

---

*PLAN DE COURS*

---

**Faculté des arts et des sciences – Département d’histoire  
HST 2295 – La Première Guerre mondiale**

Horaire : jeudi 13h00 à 16h00

Local des cours : **1355 pav. André-Eisenstadt**

Examen final : **B-0215 pav. Jean-Brillant**

Carl Bouchard

Bureau : Lionel-Groulx, C-6098

Disponibilité : mardi 13h15-15h45 ou sur rendez-vous

514 343-2271

[carl.bouchard@umontreal.ca](mailto:carl.bouchard@umontreal.ca)

[www.hst.umontreal.ca/personnel/bouchard\\_carl.html](http://www.hst.umontreal.ca/personnel/bouchard_carl.html)

---

***Introduction et objectifs généraux***

---

Le conflit qui a éclaté en Europe en août 1914 a pris rapidement le nom de *Grande Guerre*. Les contemporains qui l’ont surnommée ainsi n’en avaient forcément pas encore pris toute la mesure mais ils avaient déjà compris que cette conflagration allait marquer, de diverses façons, une césure historique. Depuis, des générations d’historiens et d’historiennes ont voulu mieux comprendre son origine, sa dynamique, ses effets dans tous les domaines. Aux études d’histoire diplomatique et de relations internationales puis d’histoire économique et sociale se sont ajoutés récemment des travaux sur l’histoire des représentations et de la culture qui ont changé notre compréhension de 14-18. Moment historique, la Première Guerre mondiale est donc aussi objet d’une incessante évolution historiographique et le lieu de débats animés entre historiens. Elle est finalement un enjeu de mémoire. Chaque année, les pays impliqués soulignent à leur façon la fin du conflit et contribuent ainsi à modeler son souvenir; des groupes, des associations, des individus revendiquent aussi *leur* mémoire de l’événement. En outre, les traces physiques de la guerre rappellent quotidiennement, pour des millions de personnes, sa réalité historique. Toutes ces formes mémorielles sont d’autant plus significatives aujourd’hui qu’ont disparu récemment ses derniers témoins directs et que nous sommes entrés depuis 2014 dans le cycle des commémorations du centenaire.

Dans ce cours de deuxième niveau, nous analyserons les origines, le déroulement, les caractéristiques et les répercussions du premier grand conflit mondial, en particulier sur le front Ouest. Inscrivant notre démarche dans une perspective internationale, nous accorderons une place significative aux effets sociaux et culturels du conflit. Une partie du cours sera dévolue aux motivations du soldat au combat, à la violence du champ de bataille, aux représentations et à la mémoire de la Grande Guerre dans les sociétés occidentales. Au-delà de l’acquisition de connaissances factuelles, analytiques et historiographiques, le cours sera finalement l’occasion d’étudier de nombreuses sources (textuelles, iconographiques et audiovisuelles) contemporaines de la Grande Guerre.

## ***Objectifs d'apprentissage***

---

Au terme du cours, l'étudiant(e) sera en mesure de :

- maîtriser les grandes étapes du conflit;
- comprendre les mutations politiques, sociales et culturelles induites à la fois par le conflit et par la mobilisation massive des sociétés belligérantes en vue de la victoire;
- appréhender la Première Guerre mondiale dans sa dimension culturelle et mémorielle;
- analyser selon les usages des sources historiques.

## ***Organisation du cours et méthode pédagogique***

---

Un cours sur un sujet tel que la Première Guerre mondiale autorise une belle diversité d'approches pédagogiques visant à appréhender de façon globale le conflit.

En raison du niveau d'apprentissage et du nombre d'étudiants inscrits, le cours est pour l'essentiel composé d'exposés magistraux soutenus par des présentations audiovisuelles (films et extraits vidéo en plus des présentations visuelles hebdomadaires). Par ailleurs, des lectures obligatoires hebdomadaires (en français et en anglais), permettront d'approfondir les thèmes abordés dans le cours : des questions hebdomadaires liées à ces lectures constituent des éléments d'évaluation. Le cours donne finalement l'occasion d'étudier un nombre important de sources liées à la Grande Guerre.

Votre présence et votre participation sont essentielles au cours : elles constituent le meilleur garant d'une atmosphère propre à l'apprentissage de l'ensemble du groupe.

Le plan de cours, les présentations hebdomadaires, les questions d'examen, les informations générales et toute autre information utile sont accessibles *via* Studium.

## ***Calendrier des rencontres et lectures hebdomadaires***

---

Je recommande fortement pour ce cours la lecture du petit ouvrage récent d'ANDRÉ LOEZ, *La Grande Guerre* (Paris, Découverte, 2014) disponible en ligne <http://www.cairn.info/la-grande-guerre--9782707182074.htm>, dont les six chapitres recourent pour l'essentiel la matière vue en cours. Il s'agira donc d'un bon complément chronologique et thématique au cours.

Les textes marqués d'un astérisque (\*) sont disponibles *via* Studium. Toutes les autres lectures se trouvent en ligne : il vous revient de les récupérer à partir des ressources électroniques du réseau des bibliothèques de l'UdeM ou à partir du site web mis en référence.

Pour accéder à ces textes et à l'ouvrage de Loez à partir d'un ordinateur personnel, vous devez au préalable avoir configuré le proxy de votre navigateur web (<http://www.bib.umontreal.ca/outils-informatiques/Proxy.htm>).

Introduction : la Première Guerre mondiale, un problème historique, historiographique, culturel...

**Loez : chapitre 1**

L'Europe à la veille de l'embrasement : l'indémodable question des origines de la guerre

- \* GERD KRUMEICH, « The War Imagined : 1890-1914 », dans JOHN HORNE (dir.), *A Companion to World War I*, Chichester, Wiley-Blackwell, 2010, p. 3-18.
- \* JEREMY BLACK, « Causes », *The Great War and the Making of the Modern World*, London, Continuum, 2011, p. 4-33.

**Loez : chapitres 2 et 4**

L'entrée en guerre et la formation des fronts

- \* ROBIN PRIOR ET TREVOR WILSON, *The First World War*, chapitre I « 1914 », Londres, Cassell, 1999, p. 32-49.
- \* MICHAEL S. NEIBERG, *Fighting the Great War. A Global History*, Cambridge, Harvard University Press, 2005, p. 11-37.

Les opérations sur le front Ouest en 1915 et en 1916 (Verdun et la Somme)

- WILLIAM PHILPOTT. « The Big Push : l'armée britannique sur la Somme », *Revue historique des armées*, 242, 2006, p. 70-83. Disponible en ligne : <http://rha.revues.org/4222>.

À regarder à la maison : documentaire *Line of Fire – The Somme*  
(<http://www.dailymotion.com/video/x2ziam2>)

La mondialisation du conflit

- HEW STRACHAN, « The First World War as a global war », *First World War Studies*, 1(1), 2010, p. 3-14.
- \* JOHN H. MORROW, « Systèmes impériaux », dans J. WINTER (dir.), *La Première Guerre mondiale - tome 1: Combats*. Paris, Fayard, 2013, p. 443-473.

La guerre des femmes (8 octobre) – Conférence de Marie-Michèle Doucet

- MANON PIGNOT, « Petites filles dans la Grande Guerre. Un problème de Genre ? », *Vingtième siècle. Revue d'histoire*, 89, 2006/1, p. 9-16.
- JEAN-YVES LE NAOUR, « Épouses, marraines et prostituées: le repos du guerrier, entre service social et condamnation morale », dans Évelyne Morin-Rotureau (dir.), *1914-1918 : combats de femmes*, Paris, Autrement, 2004, p. 64-81. [disponible en ligne : <http://www.cairn.info/combats-de-femmes-1914-1918--9782746705159-page-64.htm>]

15 OCTOBRE – EXAMEN MI-SESSION

22 OCTOBRE – SEMAINE D'ACTIVITÉS LIBRES

DU 29 OCTOBRE AU 12 NOVEMBRE – *TENIR* PENDANT QUATRE ANS – L'EXPÉRIENCE COMBATTANTE

### Loez, chapitre 3

#### Le débat consentement/contrainte

- ALEXANDER WATSON & PATRICK PORTER, « Bereaved and Aggrieved: Combat Motivation and the Ideology of Sacrifice in the First World War », *Historical Research*, 83(219), 2010, p. 146-164.
- ANDRÉ LOEZ, « L'espace public des tranchées. "Tenir" sous le regard des autres en 1914-1918 », dans RÉMY CAZALS, EMMANUELLE PICARD et al., *La Grande Guerre. Pratiques et expériences*, Toulouse, Privat, 2005, p. 259-268. Disponible en ligne : [http://www.crid1418.org/doc/textes/tenir\\_loez.pdf](http://www.crid1418.org/doc/textes/tenir_loez.pdf).

#### La violence de guerre

- EDGAR JONES, « The Psychology of Killing: The Combat Experience of British Soldiers during the First World War », *Journal of Contemporary History*, 41, 2, p. 229-246.
- ANTOINE PROST, « Les limites de la brutalisation. Tuer sur le front occidental, 1914-1918 », *Vingtième Siècle. Revue d'histoire*, 81, 2004, p. 5-20.

❖ Présentation du film *Les sentiers de la gloire* de Stanley Kubrick

19 NOVEMBRE AU 3 DÉCEMBRE – FIN DE LA GUERRE ET MÉMOIRE DU CONFLIT

### Loez, chapitres 5 et 6

#### Comment sortir de la guerre ?

- GEORGES-HENRI SOUTOU, « 1918 : la fin de la Première Guerre mondiale ? », *Revue historique de armées*, 251, 2008, p. 4-17. Disponible en ligne : <http://rha.revues.org/288>.
- \*CAROLE FINK, « The Peace Settlement, 1919-1939 », dans JOHN HORNE (dir.), *A Companion to World War I*, Chichester, Wiley-Blackwell, 2010, p. 543-557.

#### Commémorer

- \*SIGRID VAN DER AUWERA & ANNICK SCHRAMME, « Commemoration Of The Great War: A Global Phenomenon or A National Agenda? », *Journal Of Conflict Archaeology*, 9(1), 2014, p. 3-15.
- Pierre Purseigle, « Écrire l'histoire du Déluge. Histoire et expérience britanniques de la Grande Guerre », *Histoire@Politique*, 22, janvier-avril 2014. Disponible en ligne : <http://histoire-politique.fr/index.php?numero=22&rub=dossier&item=212>.

17 DÉCEMBRE – EXAMEN FINAL (LOCAL B-0215 PAV. JEAN-BRILLANT)

## **Calendrier des travaux et évaluations**

---

<p><i>Un compte rendu de lecture</i> (3 pages, double interligne, police Times New Roman 12, marge « normales » Word) Choix d'un article à rendre compte parmi deux proposés.</p>	1 <sup>er</sup> octobre (date de remise)	10 %
<p><i>Examen de mi-session comportant deux sections :</i> 1) Réponses courtes vérifiant l'acquisition des connaissances factuelles; 2) Une réponse à développement (5 pages) portant sur les lectures obligatoires. Une question relative aux lectures sera posée chaque semaine : le jour de l'examen, vous aurez à en choisir une parmi les deux proposées.</p>	15 octobre	30 %
<p><i>Analyse d'une source historique (choix entre deux documents)</i> Récit du sauvetage de son lieutenant blessé par un soldat  ou  Note d'un sergent  (6 pages, double interligne, police Times New Roman 12, marge « normales » Word)</p>	19 novembre (date de remise)	30 %
<p><i>Examen final comportant deux sections</i> Deux réponses à long développement (5 pages par réponse) à partir d'un choix de questions posées à l'avance : une à partir des lectures obligatoires; une se rapportant à la matière vue en classe.</p>	17 décembre	30 %

## **Modalités de fonctionnement**

---

- **Plagiat** : « Le plagiat, le copiage ou la fraude ou toute tentative de commettre ces actes ou toute participation à ces actes, à l'occasion d'un examen ou d'un travail faisant l'objet d'une évaluation, entraînent la notation F. Le ou la professeur(e) responsable de l'évaluation doit également faire rapport au doyen qui avisera l'étudiant(e) par écrit. D'autres sanctions, telle l'exclusion, la suspension ou le renvoi, sont aussi prévues par le règlement disciplinaire de la Faculté. » Voir les pages de l'UdeM spécifiquement dédiées au sujet

([www.integrite.umontreal.ca](http://www.integrite.umontreal.ca)) et le Règlement disciplinaire sur le plagiat ou la fraude ([http://secretariatgeneral.umontreal.ca/fileadmin/user\\_upload/secretariat/doc\\_officiels/reglements/enseignement/ens30\\_3-reglement-disciplinaire-plagiat-fraude-etudiants.pdf](http://secretariatgeneral.umontreal.ca/fileadmin/user_upload/secretariat/doc_officiels/reglements/enseignement/ens30_3-reglement-disciplinaire-plagiat-fraude-etudiants.pdf)).

- **Qualité du français** : La correction du français fait toujours partie des critères d'évaluation; conformément au règlement H-3347 adopté à la 286<sup>e</sup> séance de l'Assemblée départementale, les professeurs peuvent soustraire jusqu'à 15 % à la note d'un travail ou d'un examen en fonction de la qualité de la langue, ou demander la reprise d'un travail ou examen si la qualité du français est jugée impropre. L'évaluation du français se fait notamment sur la base de l'orthographe, de la syntaxe et de la grammaire. Le professeur fait une évaluation globale du français en fonction de la qualité générale du travail ou de l'examen remis. Les dictionnaires ne sont pas permis lors des examens effectués en classe; la correction du français tient alors compte de cette contrainte supplémentaire.
- **Remise des travaux** : Les dates de remise des travaux doivent être respectées rigoureusement. Les travaux en retard seront pénalisés à raison de 5 % par jour de retard (la fin de semaine compte pour un jour). Si des circonstances indépendantes de votre volonté justifient un retard, il faut impérativement prévenir le professeur avant le jour de la remise du travail.
- **Étude requise** : Un cours de 3 crédits demande au moins deux heures de travail individuel par heure de cours en classe. Vous devez utiliser ses périodes d'étude à la relecture et à la mise en forme de vos notes de cours, à la lecture des textes obligatoires, à la préparation des évaluations. Une planification hebdomadaire efficace est un des meilleurs gages de succès au terme du trimestre.
- **Communication par courriel** : Avant d'envoyer une question au professeur, assurez-vous d'avoir rédigé une question claire et sans faute. En outre, assurez-vous d'avoir épuisé toute autre source d'information (plan de cours, note de cours, lectures) : si ce que vous cherchez s'y trouve facilement, votre question restera sans réponse. Il faut également être conscient que la réponse à une question qui touche à la matière vue en cours est susceptible d'être transmise à toute la classe dans la mesure où elle est d'intérêt général. Finalement, il ne faut pas s'attendre à ce que je vous réponde immédiatement; prévoyez pour cela un délai de deux à trois jours, en particulier la fin de semaine.
- **Internet et ordinateur en classe** : Un faisceau d'études scientifiques récentes (en voir le résumé sur <http://www.theglobeandmail.com/news/national/professors-push-back-against-laptops-in-the-lecture-hall/article26046828/>) démontre que l'utilisation d'un ordinateur avec accès à internet en classe – à moins que le cours ne soit tourné vers l'utilisation de cette technologie bien sûr – réduit la capacité à assimiler et à retenir la matière à long terme : les notes finales de ceux qui surfent en classe sont généralement plus faibles que celles des étudiants qui ne le font pas. Ces études montrent également que l'ordinateur distrait non seulement la personne qui en fait usage mais également, tel un cercle concentrique, l'entourage proche. Finalement, en raison de la difficulté de prendre des notes de façon « naturelle » avec un ordinateur (qui contraint à la linéarité), les étudiants qui prennent des notes manuscrites retiennent en général mieux et plus longtemps ce qu'ils ont appris en classe. L'ensemble de ces considérations incite à quelques recommandations :
  1. L'ordinateur n'est peut-être pas votre meilleur allié en classe : même si vous pensez ne pas pouvoir vous en passer, essayez, une fois ou deux au moins, de (re)prendre des

notes à la main afin de voir si cela ne conviendrait pas davantage à votre façon d'apprendre.

2. À moins que l'enseignement de votre professeur ne l'exige en raison d'une activité pédagogique, il n'y a aucune raison que vous soyez branché à internet pendant le cours : *avant* le cours et *durant* la pause pourquoi pas, mais pas *pendant* le cours. Votre professeur actualise-t-il son statut FB pendant qu'il enseigne ? Prend-il ses courriels entre deux phrases ? Bien sûr que non. Pourtant vos profs aussi ont aussi une vie virtuelle bien remplie. Pourquoi ne prendriez-vous pas, vous aussi, une pause de réseau social et de téléphone pendant le temps d'un cours afin d'être entièrement présent, en échange avec vos professeurs et camarades plutôt qu'avec le monde virtuel ? C'est à la fois une question de respect et de cohérence intellectuelle. Et pensez-y : il y a de bonnes chances que cela soit bénéfique pour vos résultats.
3. Au-delà de ces recommandations, je me réserve le droit, si je constate que l'utilisation d'un ordinateur (tablette, téléphone...) dérange mon enseignement ou la classe, de vous demander d'en cesser l'utilisation ou de quitter le local. De même, si vous sentez que l'utilisation d'un appareil électronique par un de vos camarades vous gêne, venez me voir.

Sur l'art de la prise vos notes, un atelier est offert en novembre par le Service d'aide aux étudiants de l'UdeM ([www.cesar.umontreal.ca/apprentissage/ateliers.htm](http://www.cesar.umontreal.ca/apprentissage/ateliers.htm)). Le Centre de communication écrite ([www.cce.umontreal.ca](http://www.cce.umontreal.ca)) est également là pour vous aider à améliorer vos compétences rédactionnelles. Tirez profit de ces services qui sont là pour vous.

• **Critères d'évaluation des travaux**

Lettre	Pourcentage	Évaluation qualitative	À quoi ça correspond ?
A+	85 et +	Excellent	Travail excellent, <u>dépassant</u> les objectifs de l'exercice : - Argumentation solide, convaincante et bien structurée. - Style clair et soutenu; les fautes de grammaire et d'orthographe sont inexistantes (ou presque). - Analyse rigoureuse et réflexion originale.
A	83-84		
A-	80-82		
B+	77-79	Très bon	Très bon travail qui <u>satisfait</u> aux objectifs de l'exercice : - Argumentation généralement convaincante et structurée. - Style parfois imprécis; peu de fautes de français. - Analyse et réflexion claire et précise.
B	73-76		
B-	70-72		
C+	67-69	Bon	Bon travail dans l'ensemble, présentant certaines lacunes : - Argumentation imprécise; quelques problèmes de structure. - Style imprécis; fautes grammaticales et orthographiques. - Analyse parfois confuse ou superficielle.
C	63-66		
C-	60-62		
D+	55-59	Passable	Travail qui présente des lacunes importantes
D	50-54		

Pour vous aider à réaliser vos travaux, téléchargez le *Guide méthodologique en histoire* au [http://histoire.umontreal.ca/fileadmin/Documents/FAS/histoire/Documents/3-Ressources-services/Ressources-formulaires/Guide\\_methodologique\\_2012.pdf](http://histoire.umontreal.ca/fileadmin/Documents/FAS/histoire/Documents/3-Ressources-services/Ressources-formulaires/Guide_methodologique_2012.pdf).

## ***Bibliographie indicative***

---

NOTE : La BLSH acquiert actuellement beaucoup d'ouvrages sur la Première Guerre mondiale. Vous pouvez consulter la listes des acquisitions récentes en tapant la requête « guerre mondiale 1914-1918 » dans Atrium et en triant les résultats par la date de publication la plus récente.

Site général contenant une foule de références à des sites web ainsi qu'à une encyclopédie en ligne sur la Première Guerre mondiale : <http://www.1914-1918-online.net/>

### Atlas

- BALAVOINE, GUILLAUME (2007). *Atlas historique*. [www.atlas-historique.net](http://www.atlas-historique.net)
- BUFFETAUT, YVES (2005). *Atlas de la Première Guerre mondiale*. Paris, Éditions Autrement.
- GILBERT, MARTIN (2002). *The Routledge atlas of the First World War*. (2nd<sup>e</sup> éd.). London ; New York, Routledge. [DISPONIBLE SUR LE SITE DE LA BLSH VIA MYILIBRARY]
- PRIOR, ROBIN & TREVOR WILSON (2005). *La première guerre mondiale : 1914 - 1918*. Paris, Autrement.

### Bibliographie

- BIBLIOGRAPHIE COLLABORATIVE (Zotero) :  
[www.zotero.org/groups/first\\_world\\_war\\_studies\\_bibliography/items/](http://www.zotero.org/groups/first_world_war_studies_bibliography/items/)
- Collectif de Recherche International et de Débat sur la Guerre de 1914-1918 (CRID) :  
[www.crid1418.org/bibliographie/biblio\\_ini.html](http://www.crid1418.org/bibliographie/biblio_ini.html)
- HIGHAM, ROBIN ET DENNIS SHOWALTER (2003). *Researching World War I, a Handbook*. Westport, Greenwood Press.
- PROST, ANTOINE & J. M. WINTER (2004). *Penser la Grande Guerre : un essai d'historiographie*. Paris, Seuil. 340 pages. [Version anglaise DISPONIBLE SUR LE SITE DE LA BLSH VIA MYILIBRARY]

### Historiographie

- Numéro thématique de la revue *Histoire@Politique*, « Historiographies étrangères de la Première Guerre mondiale », 22, avril 2014 (<http://www.histoire-politique.fr/index.php?numero=22&rub=dossier>)
- DAVIS, BELINDA (2003) « Experience, Identity, and Memory: The Legacy of World War I ». *The Journal of Modern History*, 75(1), p. 111-131.
- GREEHALGH, ELIZABETH (2005). « Writing About France's Great War ». *Journal of Contemporary History*, 40(3), 601-612.
- HEATHORN, STEPHAN (2005). « The Mnemonic Turn in the Cultural Historiography of Britain's Great War ». *The Historical Journal*, 48(4), 1103-1124.
- IMLAY, TALBOT (2006) « The origins of the First World War ». *The Historical Journal*, 49(04), p. 1253-1271.
- MOMBAUER, ANNIKA (2007). « The First World War: Inevitable, Avoidable, Improbable Or Desirable? Recent Interpretations On War Guilt and the War's Origins ». *German History*, 25(1), p. 78-95.
- (2002). *The Origins of the First World War. Controversies and Consensus*, Londres, Longman.
- MORIARTY, CATHERINE (1999). « The Material Culture of Great War Remembrance ». *Journal of Contemporary History*, 34(4), 653-662.
- MÜLLER, S. O. (2003). « The never ending story : the unbroken fascination of the history of the First World War ». *German Historical Institute London bulletin*, 25(1), 2003, p. 22-54. En ligne : <http://www.perspectivia.net/content/publikationen/ghi-bulletin/ghi-london-bulletin-2003-25-1/>
- PROST, ANTOINE & J. M. WINTER (2004). *Penser la Grande Guerre : un essai d'historiographie*. Paris, Seuil.
- SEIPP, ADAM R. (2006). « Beyond the "Seminal Catastrophe": Re-imagining the First World War ». *Journal of Contemporary History*, 41(4), 757-766.



SHOWALTER, D. & R. SPALL (2006). « The Great War and Its Historiography ». *Historian*, 68(4), p. 713-721.  
STRACHAN, HEW (2014). « The origins of the First World War ». *International Affairs*, 90(2), p. 429-439.

#### Ouvrages généraux

AUDOIN-ROUZEAU, STÉPHANE, JEAN-JACQUES BECKER & al.. (2004). *Encyclopédie de la Grande guerre, 1914-1918 : histoire et culture*. Paris, Bayard. [DISPONIBLE À LA RÉFÉRENCE DE LA BLSH]  
BEAUPRÉ, NICOLAS (2012). *Les Grandes Guerres 1914-1945*, Paris, Belin.  
BECKER, JEAN-JACQUES. (2003). *La Première Guerre mondiale*. Paris, Belin.  
----- & A. BECKER. (1988). *France en guerre (1914-1918) : la grande mutation*. Bruxelles, Complexe.  
BLACK, JEREMY (2011). *The Great War and the Making of the Modern World*. London, Bloomsbury.  
CABANES, BRUNO & ANNE DUMÉNIL (dir.) (2007). *Larousse de la Grande Guerre*, Paris, Larousse.  
[DISPONIBLE À LA RÉFÉRENCE DE LA BLSH]  
CAZALS, RÉMY, EMMANUELLE PICARD & DENIS ROLLAND (dir.) (2005). *La Grande Guerre. Pratiques et expériences*. Toulouse, Privat.  
COCHET, F. & PORTE R. (dir.) (2008). *Dictionnaire de la Grande Guerre 1914-1918*, Paris, Robert Laffont,  
DE SCHAEPDRIVER, S. (2004). *La Belgique et la Première Guerre mondiale*, Bruxelles, PIE-Peter Lang.  
DUFOUR, JEAN-LOUIS & MAURICE VAÏSSE (2003). *La guerre au XX<sup>e</sup> siècle*. Paris, Hachette.  
FERGUSON, NIALL (1999). *The Pity of War*. Londres, Penguin.  
HOBBSBAWN, ERIC (1989). *L'ère des empires 1875-1914*. Paris, Hachette littératures.  
HORNE, JOHN (2010). *A Companion to World War I*. London, Wiley; Blackwell.  
----- (2004). « War and conflict in contemporary European history, 1914-2004 », *Zeithistorische Forschungen/Studies in Contemporary History*, 3, 15 pages. <http://www.zeithistorische-forschungen.de/site/40208266/default.aspx>  
----- (2002). *State, Society and Mobilization in Europe During the First World War*. Cambridge, Cambridge University Press.  
KEEGAN, JOHN (2003). *La Première Guerre mondiale*, Paris, Perrin.  
KENNEDY, PAUL (dir.) (1985). *The War Plans of the Great Powers*. Boston, Allen & Unwin.  
MULLIGAN, WILLIAM (2014). *The Great War for Peace*. New Haven, Yale University Press.  
ROUSSEAU, FRÉDÉRIC (1999). *La guerre censurée : une histoire des combattants européens de 14-18*. Paris, Seuil.  
STEVENSON, DAVID (2004). *Cataclysm. The First World War as Political Tragedy*. New York, Basic Books.  
STRACHAN, HEW (2004). *The First World War*. New York, Viking.  
STRACHAN, HEW (2003). *The First World War. Volume One, To Arms*. Oxford, OUP. [DISPONIBLE SUR LE SITE DE LA BLSH VIA MYLIBRARY]  
TRAVERSO, ENZO (2007). *À feu et à sang. De la guerre civile européenne 1914-1945*. Paris, Stock.

#### Origines et débuts de la guerre

AFFLERBACH H. & STEVENSON D. (dir.) (2007). *An Improbable War ? The Outbreak of World War I and European Political Culture before 1914*, New York/Oxford, Berghahn Books.  
BECKER, JEAN-JACQUES (1973). *Le carnet B : les pouvoirs publics et l'antimilitarisme avant la guerre de 1914*. Paris, Klincksieck.  
----- (1977). *1914 : comment les Français sont entrés dans la guerre*. Paris, Presses de la Fondation nationale des sciences politiques.  
----- (dir.) (2005). *Histoire culturelle de la Grande Guerre*. Paris, A. Colin.  
CLARK, CHRISTOPHER (2013). *Les Somnambules. Été 1914 : comment l'Europe a marché vers la guerre*, Paris, Flammarion.  
COSSON, OLIVIER (2003). « Expériences de guerre et anticipation à la veille de la Première Guerre mondiale. Les milieux militaires franco-britanniques et les conflits extérieurs ». *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, 50-3(juillet-septembre), 127-147.  
FROMKIN, DAVID (2006). *Dernier été de l'Europe : qui a provoqué la Première Guerre mondiale ?* Paris, Hachette littératures.

- JOLL, JAMES (1972). « 1914: The Unspoken Assumptions ». Dans H. J. d. Koch (Éd.), *The Origins of the First World War; Great Power Rivalry and German War Aims*. London, Macmillan. p. 30-45.
- (1992). *The Origins of the First World War*. (2nd<sup>e</sup> éd.). London; New York, Longman.
- KRUMEICH, GERD (2005). « Pour une histoire culturelle de la décision pendant la crise de juillet 1914 ». dans J.-J. Becker (Éd.), *Histoire culturelle de la Grande Guerre*. Paris, Armand Colin. p. 239-251.
- LEVY, JACK S. & JOHN A. VASQUEZ (dir.) (2014). *The Outbreak of the First World War: Structure, Politics, and Decision-Making*. Cambridge, Cambridge University Press.
- NEIBERG, MICHAEL S. (2011). *Dance of the Furies*. Cambridge, Harvard University Press.
- MARGARET, MACMILLAN (2013). *The War that Ended Peace : The Road to 1914*. London, Profile Group.
- MILLER, STEVEN E., SEAN M. LYNN-JONES & STEPHEN VAN EVERA (1991). *Military strategy and the origins of the First World War*. Princeton, N.J., Princeton University Press.
- MULLIGAN, WILLIAM (2010). *The Origins of the First World War*. Cambridge, Cambridge University Press.
- STEINER, ZARA S. (1977). *Britain and the Origins of the First World War*. New York, St. Martin's Press.
- [DISPONIBLE SUR LE SITE DE LA BLSH VIA MYILIBRARY]

### Le déroulement du conflit

- ASHWORTH, T. (2000), *Trench Warfare, 1914-1918. The Live and Let Live System*, Londres, Pan Books.
- BECKER, JEAN-JACQUES (1997). *1917 en Europe : l'année impossible*. Paris, Éditions Complexe.
- (1996). *L'Europe dans la Grande Guerre*. Paris, Belin.
- CAZALS R. & LOEZ A. (2010). *Vivre et mourir dans les tranchées de 1914-1918*, Paris, Tallandier.
- CHICKERING, ROGER & STIG FÖRSTER (2000). *Great War, total war : combat and mobilization on the Western Front, 1914-1918*. Cambridge, Cambridge University Press.
- COCHET, FRANÇOIS (2013). *La Grande Guerre. Fin d'un monde, début d'un siècle*, Paris, Perrin.
- GILBERT, MARTIN. (2006). *The battle of the Somme : the heroism and horror of war*. Toronto, McClelland & Stewart.
- GREGORY, ADRIAN (2008). *The Last Great War. British Society and the First World War*, Cambridge, Cambridge University Press.
- HORN, MARTIN (2002). *Britain, France, and the Financing of the First World War*. Kingston, McGill - Queen's University Press.
- IMLAY TALBOT (2007). « Total war », *Journal of Strategic Studies*, vol. 30, n<sup>o</sup> 3, juin.
- KEEGAN, JOHN (1991). *The Face of Battle. A Study of Agincourt, Waterloo and the Somme*. London, Pimlico.
- NEIBERG, MICHAEL S. (2005), *Fighting the Great War. A Global History*, Cambridge, HUP.
- PORTE, RÉMY (2006). « Mobilisation industrielle et guerre totale : 1916, année charnière », *Revue historique des armées*, <http://rha.revues.org/index4072.html>.
- SCHNETZLER, BERNARD (2004). *Les erreurs stratégiques pendant la Première Guerre mondiale*. Paris, Economica.
- STEVENSON, DAVID (1982). *French war aims against Germany, 1914-1919*. Oxford, Clarendon Press.

### Le règlement du conflit et l'après-guerre

- AUDOUIN-ROUZEAU, STÉPHANE & CHRISTOPHE PROCHASSON (2008). *Sortir de la Grande Guerre : le monde et l'après-1918*. Paris, Tallandier.
- GERBET, PIERRE (1996). *Le rêve d'un ordre mondial de la SDN à l'ONU*. Paris, Imprimerie nationale.
- JOHN HORNE (2009). « Demobilizing the Mind: France and the Legacy of the Great War, 1919-1939 ». *French History and Civilisation: Papers from the George Rudé Seminar*, 2, p. 101-119.
- JARDIN, PIERRE (1994). « La légende du « coup de poignard » dans les manuels scolaires allemand des années 1920 ». *Vingtième Siècle. Revue d'histoire*, 41, 39-50.
- KNOCK, THOMAS J. (1992). *To End All Wars : Woodrow Wilson and the Quest for a New World Order*. New York, Oxford University Press.
- MACMILLAN, MARGARET (2006). *Les artisans de la paix. Comment Lloyd George, Clemenceau et Wilson ont redessiné la carte du monde*. Paris, Lattès.

- MARKS, SALLY (1993). *The Illusion of Peace. International Relations in Europe, 1918-1933*. London, MacMillan.
- MAYER, ARNO J. (1967). *Politics and diplomacy of peacemaking : containment and counterrevolution at Versailles, 1918-1919*. New York, Knopf.
- RENOUVIN, PIERRE (1969). *Le traité de Versailles*. Paris, Flammarion.
- SIEGEL, MONA L. (2004). *The moral disarmament of France : education, pacifism, and patriotism, 1914-1940*. New York, Cambridge University Press.
- SOUTOU, GEORGE-HENRI (2000). « La Première Guerre mondiale : une rupture dans l'évolution de l'ordre européen ». *Politique étrangère*, 63(3), 841-853.
- STEINER, ZARA S. (2005). *The Lights that Failed : European International History, 1919-1933*. Oxford; New York, Oxford University Press. [DISPONIBLE SUR LE SITE DE LA BLSH VIA MYLIBRARY]

### Histoire sociale et culturelle de la guerre

- ANTIER, CHANTAL (2008). « Résister, espionner : nouvelle fonction pour la femme en 1914-1918 ». *Guerres mondiales et conflits contemporains*, 232(4), p. 143-154.
- AUDOIN-ROUZEAU, STÉPHANE (1995). *L'enfant de l'ennemi, 1914-1918 : viol, avortement, infanticide pendant la Grande Guerre*. Paris, Aubier.
- AUDOIN-ROUZEAU, STÉPHANE & HENRIETTE ASSÉO (2002). *La violence de guerre 1914-1945 : approches comparées des deux conflits mondiaux*. Bruxelles, Editions Complexe.
- AUDOIN-ROUZEAU, STÉPHANE & ANNETTE BECKER (2000). *14-18 Retrouver la guerre*. Paris, Gallimard.
- BECKER, ANNETTE (2000). « The Avant-garde, Madness and the Great War ». *Journal of Contemporary History*, 35(1), 71-84.
- BORKAN, GARY A. (2002). *World War I posters*. Atglen, Schiffer.
- BOURKE, JOANNA (2004), « Remembering War ». *Journal of Contemporary History*, 39(4), p. 473-485.
- (1999). *An intimate history of killing : face-to-face killing in twentieth-century warfare*. New York, Basic Books.
- BRYANT, MARK (2006). *World War I in Cartoons*. London, Grub Streets.
- CABANES B. & G. PIKETTY (dir.) (2009). *Retour à l'intime au sortir de la guerre*, Paris, Tallandier.
- DUFFETT R. (2012), *The Stomach for Fighting. Food and the Soldiers of the Great War*, Manchester, Manchester University Press.
- EKSTEINS, MODRIS (1991). *Le sacre du printemps : la Grande Guerre et la naissance de la modernité*. Paris, Plon.
- FARON, OLIVIER (2001). *Les Enfants du deuil : orphelins et pupilles de la nation de la Première Guerre mondiale (1914-1941)*, Paris, La Découverte.
- GRAYZEL, SUSAN (2002). *Women and the First World War*, Harlow, Longman.
- (2006). « "The Souls of Soldiers": Civilians under Fire in First World War France" ». *The Journal of Modern History*, 78(3), p. 588-622.
- HANNA, MARTHA (1996). *The Mobilization of Intellect. French Scholars and Writers during the Great War*. Cambridge.
- JAGIELSKI, JEAN-FRANÇOIS (2005). *Le Soldat inconnu. Invention et postérité d'un symbole*, Paris, Imago.
- KRUMEICH, GERD (1994). « La place de la guerre de 1914-1918 dans l'histoire culturelle de l'Allemagne ». *Vingtième Siècle. Revue d'histoire*, 41, 9-17.
- LEMOINE, THIERR. (2006). « "Cultures de guerre(s)" : évolution d'un concept », dans L. v. Ypersele (dir.). *Questions d'histoire contemporaine : conflits, mémoires et identités*, Paris, Presses universitaires de France, p. 133-147.
- MARIOT, NICOLAS (2013). *Tous unis dans la tranchée ? 1914-1918, les intellectuels rencontrent le peuple*, Paris, Seuil.
- MORTON, DESMOND (2005). *Billet pour le front. Histoire sociale des volontaires canadiens (1914-1919)*, Outremont, Athéna.
- MOSSE, GEORGE L. (2003). *De la Grande Guerre au totalitarisme : la brutalisation des sociétés européennes*. Paris, Hachette Littératures.
- PIGNOT, MANON (2012). *Allons enfants de la patrie ! Génération Grande Guerre*, Paris, Seuil.

- & STÉPHANE AUDOUIN-ROUZEAU (2004). *La guerre des crayons : quand les petits Parisiens dessinaient la Grande Guerre*. Paris, Parigramme.
- PROCHASSON, CHRISTOPHE (2008). *14-18 Retours d'expériences*. Paris, Texto.
- PROST, ANTOINE (2004). « Les limites de la brutalisation. Tuer sur le front occidental, 1914-1918 ». *Vingtième Siècle. Revue d'histoire*(81), p. 5-20.
- ROBERT, JEAN-LOUIS et WINTER J. (dir.) (1997 et 2007), *Capital Cities at War. London, Paris, Berlin, 1914-1919*, Cambridge, Cambridge University Press; vol. II, *A Cultural History*, Cambridge, Cambridge University Press.
- SMITH, LEONARD V. (1994). *Between Mutiny and Obedience : The Case of the French Fifth Infantry Division during World War I*. Princeton, N.J., Princeton University Press..
- (2007). *The Embattled Self : French Soldiers' Testimony of the Great War*. Ithaca, Cornell University Press.
- (2007). « The 'Culture de guerre' and French Historiography of the Great War of 1914-1918 ». *History Compass*, 5(6), p. 1967-1979.
- THÉBAUD FRANÇOISE (2014). « Penser les guerres du xx<sup>e</sup> siècle à partir des femmes et du genre. Quarante ans d'historiographie ». *Clio* 1, 39, p. 157-182
- WINTER, JAY (2000). « Shell-shock and the Cultural History of the Great War ». *Journal of Contemporary History*, 35(1), 7-11.

#### La Grande Guerre comme enjeu de mémoire

- FUSSELL, PAUL (2000). *The Great War and Modern Memory*. Oxford, Oxford University Press. [DISPONIBLE SUR LE SITE DE LA BLSH VIA MYILIBRARY]
- PROST, ANTOINE (1994). « Les représentations de la guerre dans la culture française de l'entre-deux-guerres ». *Vingtième Siècle. Revue d'histoire* 41, 23-31.
- VANCE, JONATHAN (1997). *Death So Noble : Memory, Meaning, and the First World War*. Vancouver, UBC Press.
- TISON, STÉPHANE (2011). *Comment sortir de la guerre ? Deuil, mémoire et traumatisme, 1870-1940*, Rennes, PUR.
- WINTER, JAY (1995). *Sites of Memory, Sites of Mourning : The Great War in European Cultural History*. Cambridge, Cambridge University Press.
- (2006). *Remembering War : The Great War Between Memory and History in the Twentieth Century*. New Haven, Yale University Press.
- (2009). *The Legacy of the Great War: Ninety Years On*. Columbia, University of Missouri Press.

### Quelques sites internet d'intérêt (parmi des milliers...)

- Le site de la mission du Centenaire* ➤ [centenaire.org/fr](http://centenaire.org/fr)
- Jeeves – actualités de 14-18 du Twitter* ➤ [twitter.com/36regiment](https://twitter.com/36regiment)
- Europeana – histoires inédites et officielles de la GG* ➤ [www.europeana1914-1918.eu/fr](http://www.europeana1914-1918.eu/fr)
- Open War Diary (retranscription de journaux de tranchées)* ➤ [www.operationwardiary.org/](http://www.operationwardiary.org/)
- Les derniers jours de l'ancien monde – Bibliothèque nationale de France* ➤ [expositions.bnf.fr/guerre14/index.htm](http://expositions.bnf.fr/guerre14/index.htm)
  
- Une carte conceptuelle vers des sources de la Grande Guerre sur Gallica* ➤ [www.mindmeister.com/fr/61949164/la-grande-guerre](http://www.mindmeister.com/fr/61949164/la-grande-guerre)
- Dossier CNRS : 14-18 Un monde en guerre* ➤ [lejournel.cnrs.fr/dossiers/14-18-un-monde-en-guerre](http://lejournel.cnrs.fr/dossiers/14-18-un-monde-en-guerre)
- Le mouvement des troupes sur le front ouest* ➤ [www.carto1418.fr/index.php](http://www.carto1418.fr/index.php)
- Explorer les cartes de la Grande Guerre* ➤ [sourcesdelagrandeguerre.fr/WordPress3/?p=4037](http://sourcesdelagrandeguerre.fr/WordPress3/?p=4037)
- 40 cartes pour mieux comprendre la guerre* ➤ [www.vox.com/a/world-war-i-maps](http://www.vox.com/a/world-war-i-maps)
- 1918, la Grande Guerre s'achève* ➤ [www.ladocumentationfrancaise.fr/dossiers/d000051-1918-la-grande-guerre-s-acheve](http://www.ladocumentationfrancaise.fr/dossiers/d000051-1918-la-grande-guerre-s-acheve)
  
- Historial de la Grande Guerre* ➤ [www.historial.org/](http://www.historial.org/)
- Mémoire de la Grande Guerre* ➤ [www.memoire1418.org/](http://www.memoire1418.org/)
- International Society for the First World War Studies* ➤ [www.firstworldwarstudies.org/](http://www.firstworldwarstudies.org/)
- The Heritage of the Great War* ➤ [www.greatwar.nl/](http://www.greatwar.nl/)
- Première guerre mondiale, Sites universitaires et académiques* ➤ [crdp.ac-reims.fr/memoire/liens/academiques\\_1GM.htm](http://crdp.ac-reims.fr/memoire/liens/academiques_1GM.htm)
- The First World War* ➤ [www.firstworldwar.com/](http://www.firstworldwar.com/)
- The Great War 1914-1918* ➤ [www.greatwar.co.uk/](http://www.greatwar.co.uk/)
- 1914-1918. The Great War and the Shaping of the 20<sup>th</sup> Century* ➤ [www.pbs.org/greatwar/](http://www.pbs.org/greatwar/)
- Collectif de Recherche International et de Débat sur la Guerre de 1914-1918.* ➤ [www.crid1418.org/](http://www.crid1418.org/)
- World War I Document Archive* ➤ [www.gwpda.org/](http://www.gwpda.org/)
- The Great War Archive (sources)* ➤ [www.oucs.ox.ac.uk/ww1lit/gwa](http://www.oucs.ox.ac.uk/ww1lit/gwa)
- Les archives visuelles de la British Pathé* ➤ [www.britishpathe.com/workspaces/page/ww1-the-definitive-collection](http://www.britishpathe.com/workspaces/page/ww1-the-definitive-collection)
  
- L'enfance durant la guerre* ➤ [www.fww-child.org.uk/](http://www.fww-child.org.uk/)
- Le centenaire de la Grande Guerre sur le site de la BBC* ➤ [www.bbc.com/history/0/ww1/](http://www.bbc.com/history/0/ww1/)
- L'annuaire de la Grande Guerre* ➤ [www.guerre1418.fr/](http://www.guerre1418.fr/)
- World War One Color Photos* ➤ [www.worldwaronecolorphotos.com/](http://www.worldwaronecolorphotos.com/)
- ONF – Images d'une guerre oubliée* ➤ [www3.onf.ca/grandeguerre/](http://www3.onf.ca/grandeguerre/)
- Histoires orales de la Première Guerre mondiale : les anciens combattants de 1914 à 1918* ➤ [www.collectionscanada.gc.ca/premiere-guerre-mondiale/entrevues/index-f.html](http://www.collectionscanada.gc.ca/premiere-guerre-mondiale/entrevues/index-f.html)
- Canadian Letters Project* ➤ [www.canadianletters.ca/collections.php?warid=3](http://www.canadianletters.ca/collections.php?warid=3)
- Collection canadienne d'affiches de guerre (Université McGill)* ➤ [digital.library.mcgill.ca/warposters/francais/index.htm](http://digital.library.mcgill.ca/warposters/francais/index.htm)
- Collection d'affiches de guerre (CALYPSO)* ➤ [calypso.bib.umontreal.ca/index.php](http://calypso.bib.umontreal.ca/index.php)
- Collection d'affiches Ball State University* ➤ [libx.bsu.edu/cdm/search/searchterm/World%20War,%201914-1918/mode/exact](http://libx.bsu.edu/cdm/search/searchterm/World%20War,%201914-1918/mode/exact)