

HST 7000 – Théories et méthodes en histoire

Automne 2016

Jeudi, de 9h à 12h, local C-6143

Thomas Wien thomas.wien@umontreal.ca tél. 514-343-6111 poste 42721

Saisissons l'occasion qu'offre ce séminaire de réfléchir sur les pratiques historiennes – réflexion qui n'est peut-être pas inutile au début de la période d'ascèse communément appelée « études doctorales »! Le but de l'exercice : mieux cerner ce que votre démarche, produit d'influences diverses, peut avoir d'*implicite*. D'où ces lectures sur les manières de faire des historien-ne-s, sur les pensées durablement influentes, sur la direction que prend – ou devrait prendre – la discipline, sur le rapport au temps présent. Il s'agit donc de lire quelques échantillons de l'histoire en mode réflexif, afin de mieux situer vos propres pratiques. Dans ce but aussi, le travail de session (à remettre le 16 décembre) vous invite à présenter un ou des concepts, ensembles de notions ou interrogations fondamentales qui pourraient inspirer ou fonder votre propre recherche à venir. Ce travail théorique peut vous mener loin : vous pouvez sillonner toutes les disciplines, toutes les époques, toutes les écoles, toutes les langues, tous les formats, etc. Vous devrez produire un texte d'une quinzaine de pages (interligne 1,5) résumant ce que vous avez retenu de ces lectures et le présenter au groupe (la date de remise tardive vous permettra de réviser votre texte en fonction des commentaires des collègues, avant de le remettre). Un(e) de vos collègues commentera d'ailleurs votre texte lors de la séance de présentation (8 décembre). La notation est établie de la façon suivante : participation aux discussions, 25 %; animation d'une séance du cours, 15 %; travail de session et sa présentation devant le séminaire, 50 %; commentaire oral sur le travail d'un(e) collègue, 10 %. À moins d'être électroniques (Offenstadt, Trouillot), les livres sont en principe disponibles à la librairie Olivieri, au 5219, chemin de la Côte-des-Neiges. Bon séminaire!

01 1 septembre Entrée en matière

02 8 septembre (Fin de séance : intervention d'Ollivier Hubert, responsable des études supérieures). À lire : Nicolas Offenstadt, *L'historiographie* (Paris, PUF, coll. « Que sais-je ? », 2011) (*disponible en version électronique*); Georg G. Iggers, « Two contrasting French approaches to historiography », *History and Theory*, 53, 1 (2014) : 105-118 <http://onlinelibrary.wiley.com/enhanced/doi/10.1111/hith.10698/> (*lien aussi disponible sur StudiUM*)

03 15 septembre Lynn Hunt, *Writing History in the Global Era* (New York, Norton, 2014).

04 22 septembre Shlomo Sand, *Crépuscule de l'histoire* (Paris, Flammarion, 2015).

05 29 septembre Geoff Eley, *A Crooked Line: from Cultural History to the History of Society* (Ann Arbor : University of Michigan Press, 2005).

06 6 octobre *pause*

07 13 octobre Michel-Rolph Trouillot, *Silencing the Past: Power and the Production of History* (Boston, Beacon Press, 1995) (*livre électronique*).

08 20 octobre Bruno Ramirez, *L'histoire à l'écran* (Montréal : Presses de l'Université de Montréal, 2014, aussi disponible en anglais: *Inside the Historical Film*, 2014).

09 27 octobre *pause – semaine de lecture*

10 3 novembre Quentin Deluermoz et Pierre Singaravélou, *Pour une histoire des possibles* (Paris, Seuil, 2016).

11 10 novembre François Hartog, *Régimes d'historicité. Présentisme et expériences du temps* (Paris, Seuil, 2003).

12 17 novembre Stefan Berger et Bill Niven, dir. *Writing the History of Memory* (Londres, Bloomsbury, 2014).

13 24 novembre Ivan Jablonka, *Histoire des grands-parents que je n'ai pas eus* (Paris, Seuil, 2012).

14 1 décembre *pause, recherches*

15 8 décembre *présentations* (séance prolongée)

16 décembre *remise du travail*