

Département d'histoire Faculté des Arts et des Sciences Université de Montréal

HST 7000 – Théories et méthodes en histoire

Automne 2017

Jeudi, de 9h à 12h, local C-6143, pav. L.-Groulx

Thomas Wien thomas.wien@umontreal.ca tél. 514-343-6111 poste 42721,
disponibilité mercredi, de 13h à 16h

Saisissons l'occasion qu'offre ce séminaire de réfléchir sur les pratiques historiennes réflexion qui n'est peut-être pas inutile au début de la période d'ascèse communément appelée « études doctorales »! Le but de l'exercice : mieux cerner ce que votre démarche, produit d'influences diverses, peut avoir d'*implicite*. D'où ces lectures sur les manières de faire des historien-ne-s, sur les pensées durablement influentes, sur la direction que prend ou devrait prendre la discipline, sur le rapport au temps présent. Il s'agit donc de lire quelques échantillons de l'histoire en mode réflexif, afin de mieux situer vos propres pratiques. Dans ce but aussi, le travail de session (à remettre le 14 décembre) vous invite à présenter un ou des concepts, ensembles de notions ou interrogations fondamentales qui pourraient inspirer ou fonder votre propre recherche à venir. Ce travail théorique peut vous mener loin : vous pouvez sillonner toutes les disciplines, toutes les époques, toutes les écoles, toutes les langues, tous les formats, etc. Vous devrez produire un texte d'une quinzaine de pages (interligne 1,5) résumant ce que vous avez retenu de ces lectures et le présenter au groupe (la date de remise tardive vous permettra de réviser votre texte en fonction des commentaires des collègues, avant de le remettre). Un(e) de vos collègues commentera d'ailleurs votre texte lors de la séance de présentation (7 décembre). La notation est établie de la façon suivante : participation aux discussions, 25 %; animation d'une séance du cours, 15 %; travail de session et sa présentation devant le séminaire, 50 %; commentaire oral sur le travail d'un(e) collègue, 10 %. À moins d'être électroniques (Offenstadt, Bonnell/Fortin), les livres sont en principe disponibles à la librairie Olivieri, au 5219, chemin de la Côte-des-Neiges. Bon séminaire!

01 7 septembre Entrée en matière

02 14 septembre Nicolas Offenstadt, *L'historiographie* (Paris, PUF, coll. « Que sais-je ? », 2011) (*disponible en version électronique via le catalogue Atrium*); Georg G. Iggers, « Two contrasting French approaches to historiography », *History and Theory*, 53, 1 (2014) : 105-118 <http://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1111/hith.2014.53.issue-1/issuetoc> (*aussi disponible via StudiUM*). Fin de séance : intervention d'Olivier Hubert, responsable des études supérieures.

- 03 21 septembre François Hartog, *Régimes d'historicité. Présentisme et expériences du temps* (Paris, Seuil, 2003).
- 04 28 septembre Henry Rousso, *La dernière catastrophe. L'histoire, le présent, le contemporain* (Paris, Gallimard, 2013); Pierre Nora, « L'événement monstre », *Communications*, 18 (1972) : 162-172
http://opurl.bib.umontreal.ca:9003/sfx_local?url_ver=Z39.88-2004&url_ctx_fmt=info:ofi/fmt:kev:mtx:ctx&ctx_enc=info:ofi/enc:UTF-8&ctx_ver=Z39.88-2004&rft_id=info:sid/sfxit.com:azlist&sfx.ignore_date_threshold=1&rft.object_id=960238524135&rft.object_portfolio_id=&svc.fulltext=yes (aussi disponible via StudiUM).
- 05 5 octobre Stefan Berger et Bill Niven, dir. *Writing the History of Memory* (Londres, Bloomsbury, 2014).
- 06 12 octobre Lynn Hunt, *Writing History in the Global Era* (New York, Norton, 2014).
- 07 19 octobre Alun Munslow, dir., *Authoring the Past: Writing and Rethinking History* (New York, Routledge, 2013).
- 08 26 octobre *pause – semaine de lecture*
- 09 2 novembre Stephen High, *Oral History at the Crossroads: Sharing Life Stories of Survival and Displacement* (Vancouver, University of British Columbia Press, 2014).
- 10 9 novembre Jennifer Bonnell et Marcel Fortin, dir., *Historical GIS Research in Canada* (Calgary, University of Calgary Press, 2014). *En libre accès* :
<http://press.ucalgary.ca/books/9781552387085>
- 11 16 novembre Quentin Deluermoz et Pierre Singaravélou, *Pour une histoire des possibles* (Paris, Seuil, 2016).
- 12 23 novembre Ivan Jablonka, *L'histoire est une littérature contemporaine. Manifeste pour les sciences sociales* (Paris: Éditions du Seuil, 2014).
- 13 30 novembre *pause, recherches*
- 14 7 décembre *présentations* (séance prolongée)
- 14 décembre *remise du travail*