
PLAN DE COURS

Faculté des arts et des sciences – Département d’histoire HST 2295-A17 – La Première Guerre mondiale

Horaire : jeudi 13h00 à 16h00

Local des cours : G-1015 Pav. Roger-Gaudry

Examen final : S1-151 Pav. Jean Coutu

Carl Bouchard

Bureau : Lionel-Groulx, C-6098

Disponibilité : jeudi 9h30-11h30 ou sur rendez-vous

514 343-2271

carl.bouchard@umontreal.ca

www.hst.umontreal.ca/personnel/bouchard_carl.html

Introduction et objectifs généraux

Le conflit qui a éclaté en Europe en août 1914 a rapidement pris le nom de *Grande Guerre* (*Great War* dans le monde anglo-saxon). Les contemporains qui l’ont surnommée ainsi n’en avaient forcément pas encore pris toute la mesure mais ils avaient déjà compris que cette conflagration allait marquer, de diverses façons, une césure historique. Depuis, des générations d’historiens et d’historiennes ont voulu mieux comprendre son origine, sa dynamique, ses effets dans tous les domaines : après l’histoire diplomatique et des relations internationales puis l’histoire économique et sociale de la guerre, la récente histoire des représentations et de la culture a considérablement modifié notre compréhension de l’événement. Aujourd’hui, l’histoire de la guerre se veut globale, et sort du cadre européen. Moment historique, la Première Guerre mondiale est donc aussi objet d’une incessante évolution historiographique et le lieu de débats animés entre historiens. Elle est finalement un enjeu de mémoire. Chaque année, les pays impliqués soulignent à leur façon la fin du conflit et contribuent ainsi à modeler son souvenir. En outre, les traces physiques de la guerre rappellent quotidiennement, pour des millions de personnes, sa terrible matérialité. Tout cela est d’autant plus significatif qu’ont disparu ses derniers témoins directs et que nous sommes actuellement dans le cycle des commémorations de son centenaire.

Dans ce cours niveau 2000, nous analyserons les origines, le déroulement, les caractéristiques et les répercussions du premier grand conflit mondial. Inscrivant notre démarche dans une perspective internationale – en examinant la guerre sur le front européen mais aussi son impact ailleurs dans le monde, notamment au Canada – nous accorderons une place significative aux effets sociaux et culturels du conflit. Une partie du cours sera dévolue aux motivations du soldat au combat, à la violence du champ de bataille et aux représentations. Au-delà de l’acquisition de connaissances factuelles, analytiques et historiographiques, le cours sera finalement l’occasion d’étudier de nombreuses sources (textuelles, iconographiques et audiovisuelles) contemporaines de la Grande Guerre.

Objectifs d'apprentissage

Au terme du cours, l'étudiant(e) sera en mesure de :

- connaître les grandes étapes du conflit;
- comprendre les mutations politiques, sociales et culturelles induites à la fois par le conflit et par la mobilisation massive des sociétés belligérantes en vue de la victoire;
- appréhender la Première Guerre mondiale dans sa dimension culturelle et mémorielle;
- analyser selon les usages des sources historiques.

Organisation du cours et méthode pédagogique

En raison du niveau d'apprentissage et du nombre d'étudiants inscrits, le cours est pour l'essentiel composé d'exposés magistraux soutenus par des présentations audiovisuelles (films et extraits vidéo en plus des présentations visuelles hebdomadaires). Le cours donne également l'occasion d'étudier un nombre important de sources liées à la Grande Guerre

Par ailleurs, des lectures obligatoires hebdomadaires (en français **et** en anglais), permettront d'approfondir les thèmes abordés dans le cours. Ces lectures sont une excellente façon d'approfondir la matière et certains aspects précis sur lesquels nous n'avons pas pu insister en classe. Elles sont en outre un bon moyen de s'initier à la littérature scientifique et aux nuances et complexités de la discipline.

Il est de votre responsabilité de lire tous les textes ci-dessous. Aucune vérification ne sera effectuée de ma part. **Cependant, chaque semaine, le lundi précédent le cours du jeudi, je posterai sur Studium une question relative aux lectures hebdomadaires : vous y répondez personnellement. Certaines de ces questions seront posées en examen.**

Votre présence et votre participation sont essentielles au cours : elles constituent le meilleur garant d'une atmosphère propre à l'apprentissage de l'ensemble du groupe.

Le plan de cours, les présentations hebdomadaires, les questions d'examen, les informations générales et toute autre information utile sont accessibles *via* Studium.

Calendrier des rencontres et lectures hebdomadaires

Je recommande fortement pour ce cours la lecture du petit ouvrage d'ANDRÉ LOEZ, *La Grande Guerre* (Paris, Découverte, 2014) disponible en ligne <http://www.cairn.info/la-grande-guerre--9782707182074.htm>, dont les six chapitres recourent en bonne partie la matière vue en cours. Il s'agira donc d'un bon complément chronologique et thématique au cours, *en particulier pour les étudiantes et les étudiants dont les connaissances historiques sont plus restreintes.*

Les textes marqués d'un astérisque (*) sont disponibles *via* Studium. Toutes les autres lectures se trouvent en ligne : il vous revient de les récupérer à partir des ressources électroniques du réseau des bibliothèques de l'UdeM ou à partir du site web mis en référence.

Pour accéder à ces textes et à l'ouvrage de Loez à partir d'un ordinateur personnel, vous devez au préalable avoir configuré le proxy de votre fureteur web (<http://www.bib.umontreal.ca/outils-informatiques/Proxy.htm>).

7 ET 14 SEPTEMBRE – INTRODUCTION ; L'AVANT-GUERRE

Introduction : la Première Guerre mondiale, un problème historique, historiographique, culturel...

Loez : chapitre 1

L'indémontable question des origines de la guerre

- * THOMAS LINDEMANN, « Aux origines de la Première Guerre mondiale », dans O. Bartov & J.-J. Becker et al. (dir.), Chapitre 1 de *Les sociétés en guerre 1911-1946*, Paris, Armand Colin, 2003. p. 13-28.
- * CHRISTOPHER CLARK, « Introduction », *Les somnanbules. Été 1914. Comment l'Europe a marché vers la guerre*, Paris, Seuil, 2015, p. 9-21.

DU 21 SEPTEMBRE AU 12 OCTOBRE – LA GUERRE

Loez : chapitres 2 et 4

L'entrée en guerre et la formation des fronts

- * REMY PORTE, *1914 Une année qui a fait basculer le monde*, Paris, Armand Colin, 2014, p. 157-172.
- * MICHAEL S. NEIBERG, *Fighting the Great War. A Global History*, Cambridge, Harvard University Press, 2005, p. 11-37.

Les opérations sur le front Ouest en 1915 et en 1916

- * ROBIN PRIOR, « 1916 : batailles totales et guerres d'usure », dans J. WINTER (dir.), *La Première Guerre mondiale - tome 1: Combats*. Paris, Fayard, 2013, p. 103-126.
- WILLIAM PHILPOTT, « The Big Push : l'armée britannique sur la Somme », *Revue historique des armées*, 242, 2006, p. 70-83.

❖ Visionage à la maison du Documentaire *Apocalypse – Verdun*

❖ Visionage en classe (si le temps le permet) du Documentaire *Line of Fire – The Somme*

Puis répondre au quiz sur Studium

Une guerre totale ?

- DANIEL MARC SEGESSER, « Controversy: Total War », dans *1914-1918 Online. International Encyclopedia of the First World War*.

- FRÉDÉRIC MÉDARD, « Le haut-commandement allemand et les chars d'assaut en 1916-1918 : incompréhension ou impasse délibérée ? », *Guerres mondiales et conflits contemporains* 247, 3, 2012, p. 35-50.
- FRANÇOIS COCHET, « Sur la route de la guerre totale sur le front ouest : l'armement et ses utilisations entre 1914 et 1918 », *Ler História*, 66, 2014, p. 29-42.

19 OCTOBRE – EXAMEN MI-SESSION

26 OCTOBRE – SEMAINE D'ACTIVITÉS LIBRES

2 NOVEMBRE – UNE GUERRE MONDIALISÉE

La guerre hors d'Europe

- GEOFF KEELAN, « Catholic Neutrality: The Peace of Henri Bourassa », *Journal of the Canadian Historical Association / Revue de la Société historique du Canada*, 22(1), 2011, p. 99-132.
- BÉATRICE RICHARD, « Henri Bourassa et la conscription : traître ou sauveur ? », *Revue militaire canadienne*, 2006-2007 (Hiver), p. 75-83.

DU 9 AU 23 NOVEMBRE – TENIR PENDANT QUATRE ANS – L'EXPÉRIENCE COMBATTANTE

Loez, chapitre 3

Un débat d'historiens : peut-on consentir à la violence de guerre ?

- ALEXANDER WATSON ET PATRICK PORTER, « Bereaved and Aggrieved: Combat Motivation and the Ideology of Sacrifice in the First World War », *Historical Research*, 83(219), 2010, p. 146-164.
- ANTOINE PROST, « Les limites de la brutalisation. Tuer sur le front occidental, 1914-1918 », *Vingtième Siècle. Revue d'histoire*, 81, 2004, p. 5-20.

La violence de guerre

- EDGAR JONES, « The Psychology of Killing: The Combat Experience of British Soldiers during the First World War », *Journal of Contemporary History*, 41, 2, 2006, p. 229-246.
- ANDRE LOEZ, « L'œil du chasseur », *Les Cahiers du Centre de Recherches Historiques*, 31, 2003, 19 pages.

- ❖ Présentation du film *Les sentiers de la gloire* de Stanley Kubrick

30 NOVEMBRE ET 7 DÉCEMBRE – FIN DE LA GUERRE ET MÉMOIRE DU CONFLIT

Loez, chapitres 5 et 6

Comment sortir de la guerre ?

- *BRUNO CABANES, « 1919 : l'après », », dans J. WINTER (dir.), *La Première Guerre mondiale - tome 1: Combats*. Paris, Fayard, 2013, p. 193-216.

- *CAROLE FINK, « The Peace Settlement, 1919-1939 », dans JOHN HORNE (dir.), *A Companion to World War I*, Chichester, Wiley-Blackwell, 2010, p. 543-557.

Commémorer

- JONATHAN VANCE, « Commemoration and the Cult of the Fallen (Canada) » dans *1914-1918 Online. International Encyclopedia of the First World War*. En ligne : http://encyclopedia.1914-1918-online.net/article/commemoration_and_cult_of_the_fallen_canada
- DJEBABLA MOURAD, « Un centenaire pas si paisible. Le Canada face à la Grande Guerre », *Matériaux pour l'histoire de notre temps* 1/2014 (N° 113 - 114) , p. 125-131.
- COLANTONIO LAURENT, « Une mémoire en partage ? La Grande Guerre en Irlande », *Matériaux pour l'histoire de notre temps* 1/2014 (N° 113 - 114) , p. 118-124.

14 OU 21 DÉCEMBRE – EXAMEN FINAL

Calendrier des travaux et évaluations

<i>Exercice préliminaire d'analyse de source</i> Il s'agira de répondre à des questions posées sur une source iconographique imposée (exercice sur Studium)	Semaine du 5 octobre	10 %
<i>Examen de mi-session comportant deux sections :</i> 1) Réponses courtes vérifiant l'acquisition des connaissances factuelles; 2) Une réponse à développement (5 pages) portant sur les lectures obligatoires. Une question relative aux lectures sera posée chaque semaine : le jour de l'examen, vous aurez à en choisir une parmi les deux proposées.	19 octobre	30 %
<i>Analyse d'une source iconographique historique</i> Double interligne, entre 12 500 à 13 000 caractères (espaces comprises) La remise se fait sur Studium au format PDF	23 novembre (date de remise)	30 %
<i>Examen final comportant deux sections</i> Deux réponses à long développement (5 pages par réponse) à partir d'un choix de questions posées à l'avance : une à partir des lectures obligatoires; une se rapportant à la matière vue en classe.	14 ou 21 décembre	30 %

Modalités de fonctionnement

- **Plagiat** : « Le plagiat, le copiage ou la fraude ou toute tentative de commettre ces actes ou toute participation à ces actes, à l'occasion d'un examen ou d'un travail faisant l'objet d'une évaluation, entraînent la notation F. Le ou la professeur(e) responsable de l'évaluation doit également faire rapport au doyen qui avisera l'étudiant(e) par écrit. D'autres sanctions, telle l'exclusion, la suspension ou le renvoi, sont aussi prévues par le règlement disciplinaire de la Faculté. » Voir les pages de l'UdeM spécifiquement dédiées au sujet (www.integrite.umontreal.ca) et le Règlement disciplinaire sur le plagiat ou la fraude (http://secretariatgeneral.umontreal.ca/fileadmin/user_upload/secretariat/doc_officiels/reglements/enseignement/ens30_3-reglement-disciplinaire-plagiat-fraude-etudiants.pdf).
- **Qualité du français** : La correction du français fait toujours partie des critères d'évaluation; conformément au règlement H-3347 adopté à la 286^e séance de l'Assemblée départementale, les professeurs peuvent soustraire jusqu'à 15 % (soit jusqu'à une lettre) à la note d'un travail ou d'un examen en fonction de la qualité de la langue, ou demander la reprise d'un travail ou examen si la qualité du français est jugée impropre. L'évaluation du français se fait notamment sur la base de l'orthographe, de la syntaxe et de la grammaire. Le professeur fait une évaluation globale du français en fonction de la qualité générale du travail ou de l'examen remis. Les dictionnaires ne sont pas permis lors des examens effectués en classe; la correction du français tient alors compte de cette contrainte supplémentaire.
- **Remise des travaux** : Les dates de remise des travaux doivent être respectées rigoureusement. Les travaux en retard seront pénalisés à raison de 5 % ou un signe par jour de retard (la fin de semaine compte pour un jour). Si des circonstances indépendantes de votre volonté justifient un retard, il faut impérativement prévenir le professeur avant le jour de la remise du travail.
- **Étude requise** : Un cours de 3 crédits demande au moins deux heures de travail individuel par heure de cours en classe. Vous devez utiliser ses périodes d'étude à la relecture et à la mise en forme de vos notes de cours, à la lecture des textes obligatoires, à la préparation des évaluations. Une planification hebdomadaire efficace est un des meilleurs gages de succès au terme du trimestre.
- **Internet et ordinateur en classe** : Un faisceau d'études scientifiques récentes (voir <http://www.chronicle.com/article/The-Benefits-of-No-Tech-Note/228089> ou <http://www.theglobeandmail.com/news/national/professors-push-back-against-laptops-in-the-lecture-hall/article26046828/>) démontre que l'utilisation d'un ordinateur avec accès à internet en classe – à moins que le cours ne soit tourné vers l'utilisation de cette technologie bien sûr – réduit la capacité à assimiler et à retenir la matière à long terme : les notes finales de ceux qui surfent en classe sont généralement plus faibles que celles des étudiants qui ne le font pas. Ces études montrent également que l'ordinateur distrait non seulement la personne qui en fait usage mais également, tel un cercle concentrique, l'entourage proche. Finalement, en raison de la difficulté de prendre des notes de façon « naturelle » avec un ordinateur (qui contraint à la linéarité), les étudiants qui prennent des notes manuscrites retiennent en général mieux et plus longtemps ce qu'ils ont appris en classe. L'ensemble de ces considérations incite à quelques recommandations :

1. L'ordinateur n'est peut-être pas votre meilleur allié en classe : même si vous pensez ne pas pouvoir vous en passer, essayez, une fois ou deux au moins, de (re)prendre des notes à la main afin de voir si cela ne conviendrait pas davantage à votre façon d'apprendre.
2. À moins que l'enseignement de votre professeur ne l'exige en raison d'une activité pédagogique, il n'y a aucune raison que vous soyez branché à internet pendant le cours : *avant* le cours et *durant* la pause pourquoi pas, mais pas *pendant* le cours. Votre professeur actualise-t-il son statut FB pendant qu'il enseigne ? Prend-il ses courriels entre deux phrases ? Bien sûr que non. Pourtant vos profs aussi ont aussi une vie virtuelle bien remplie. Pourquoi ne prendriez-vous pas, vous aussi, une pause de réseau social et de téléphone pendant le temps d'un cours afin d'être entièrement présent, en échange avec vos professeurs et camarades plutôt qu'avec le monde virtuel ? C'est à la fois une question de respect et de cohérence intellectuelle. Et pensez-y : il y a de bonnes chances que cela soit bénéfique pour vos résultats.
3. Au-delà de ces recommandations, je me réserve le droit, si je constate que l'utilisation d'un appareil électronique dérange mon enseignement ou la classe, de vous demander d'en cesser l'utilisation ou de quitter le local. De même, si vous sentez que l'utilisation d'un appareil électronique par un de vos camarades vous gêne, venez me voir.

Sur l'art de la prise vos notes, un atelier est offert en novembre par le Service d'aide aux étudiants de l'UdeM (www.cesar.umontreal.ca/apprentissage/ateliers.htm). Le Centre de communication écrite (www.cce.umontreal.ca) est également là pour vous aider à améliorer vos compétences rédactionnelles. Tirez profit de ces services qui sont là pour vous.

- **Critères d'évaluation des travaux**

Les réponses à développement des deux examens ainsi que l'analyse de source sont notées uniquement avec une lettre.

Lettre	Points	Évaluation qualitative	À quoi ça correspond ?
A+ A A-	85 et + 83,5 81	Excellent	Travail excellent, répondant aux objectifs ou dépassant les objectifs de l'exercice ainsi que la qualité moyenne des travaux du groupe : - Argumentation solide, convaincante et bien structurée. - Style clair et soutenu; les fautes de grammaire et d'orthographe sont inexistantes ou presque. - Analyse rigoureuse et réflexion originale.
B+ B B-	78 74,5 71	Très bon	Très bon travail qui satisfait aux objectifs de l'exercice : - Argumentation généralement convaincante et structurée. - Style parfois imprécis; peu de fautes de français. - Analyse et réflexion claire et précise.
C+ C C-	68 64,5 61	Bon	Bon travail dans l'ensemble, présentant certaines lacunes : - Argumentation imprécise; quelques problèmes de structure. - Style imprécis; fautes grammaticales et orthographiques. - Analyse parfois confuse ou superficielle.
D+	57	Passable	Travail qui présente des lacunes importantes

D	52		
---	----	--	--

Pour vous aider à réaliser vos travaux, téléchargez le *Guide méthodologique en histoire* au http://histoire.umontreal.ca/fileadmin/Documents/FAS/histoire/Documents/3-Ressources-services/Ressources-formulaires/Guide_methodologique_2012.pdf.

Bibliographie indicative

NOTE : La BLSH acquiert actuellement beaucoup d'ouvrages sur la Première Guerre mondiale. Vous pouvez consulter la listes des acquisitions récentes en tapant la requête « guerre mondiale 1914-1918 » dans Atrium et en triant les résultats par la date de publication la plus récente.

Site général contenant une foule de références à des sites web ainsi qu'à une encyclopédie en ligne sur la Première Guerre mondiale : <http://www.1914-1918-online.net/>

Atlas

- BALAVOINE, GUILLAUME (2007). *Atlas historique*. www.atlas-historique.net
- BUFFETAUT, YVES (2005). *Atlas de la Première Guerre mondiale*. Paris, Éditions Autrement.
- GILBERT, MARTIN (2002). *The Routledge atlas of the First World War*. (2nd^e éd.). London ; New York, Routledge. [DISPONIBLE SUR LE SITE DE LA BLSH VIA MYILIBRARY]
- PRIOR, ROBIN & TREVOR WILSON (2005). *La première guerre mondiale : 1914 - 1918*. Paris, Autrement.

Bibliographie

- BIBLIOGRAPHIE COLLABORATIVE (Zotero) :
www.zotero.org/groups/first_world_war_studies_bibliography/items/
- Collectif de Recherche International et de Débat sur la Guerre de 1914-1918 (CRID) :
www.crid1418.org/bibliographie/biblio_ini.html
- HIGHAM, ROBIN ET DENNIS SHOWALTER (2003). *Researching World War I, a Handbook*. Westport, Greenwood Press.
- PROST, ANTOINE & J. M. WINTER (2004). *Penser la Grande Guerre : un essai d'historiographie*. Paris, Seuil. 340 pages. [Version anglaise DISPONIBLE SUR LE SITE DE LA BLSH VIA MYILIBRARY]

Historiographie

- Numéro thématique de la revue *Histoire@Politique*, « Historiographies étrangères de la Première Guerre mondiale », 22, avril 2014 (<http://www.histoire-politique.fr/index.php?numero=22&rub=dossier>)
- DAVIS, BELINDA (2003) « Experience, Identity, and Memory: The Legacy of World War I ». *The Journal of Modern History*, 75(1), p. 111-131.
- GREEHALGH, ELIZABETH (2005). « Writing About France's Great War ». *Journal of Contemporary History*, 40(3), 601-612.
- HEATHORN, STEPHAN (2005). « The Mnemonic Turn in the Cultural Historiography of Britain's Great War ». *The Historical Journal*, 48(4), 1103-1124.
- IMLAY, TALBOT (2006) « The origins of the First World War ». *The Historical Journal*, 49(04), p. 1253-1271.
- MOMBAUER, ANNIKA (2007). « The First World War: Inevitable, Avoidable, Improbable Or Desirable? Recent Interpretations On War Guilt and the War's Origins ». *German History*, 25(1), p. 78-95.
- (2002). *The Origins of the First World War. Controversies and Consensus*, Londres, Longman.
- MORIARTY, CATHERINE (1999). « The Material Culture of Great War Remembrance ». *Journal of Contemporary History*, 34(4), 653-662.

- MÜLLER, S. O. (2003). « The never ending story : the unbroken fascination of the history of the First World War ». *German Historical Institute London bulletin*, 25(1), 2003, p. 22-54. En ligne : <http://www.perspectivia.net/content/publikationen/ghi-bulletin/ghi-london-bulletin-2003-25-1/>
- PROST, ANTOINE & J. M. WINTER (2004). *Penser la Grande Guerre : un essai d'historiographie*. Paris, Seuil.
- SEIPP, ADAM R. (2006). « Beyond the "Seminal Catastrophe": Re-imagining the First World War ». *Journal of Contemporary History*, 41(4), 757-766.
- SHOWALTER, D. & R. SPALL (2006). « The Great War and Its Historiography ». *Historian*, 68(4), p. 713-721.
- STRACHAN, HEW (2014). « The origins of the First World War ». *International Affairs*, 90(2), p. 429-439.

Ouvrages généraux

- AUDOIN-ROUZEAU, STÉPHANE, JEAN-JACQUES BECKER & al.. (2004). *Encyclopédie de la Grande guerre, 1914-1918 : histoire et culture*. Paris, Bayard. [DISPONIBLE À LA RÉFÉRENCE DE LA BLSH]
- BEAUPRÉ, NICOLAS (2012). *Les Grandes Guerres 1914-1945*, Paris, Belin.
- BECKER, JEAN-JACQUES. (2003). *La Première Guerre mondiale*. Paris, Belin.
- & A. BECKER. (1988). *France en guerre (1914-1918) : la grande mutation*. Bruxelles, Complexe.
- BLACK, JEREMY (2011). *The Great War and the Making of the Modern World*. London, Bloomsbury.
- CABANES, BRUNO & ANNE DUMÉNIL (dir.) (2007). *Larousse de la Grande Guerre*, Paris, Larousse. [DISPONIBLE À LA RÉFÉRENCE DE LA BLSH]
- CAZALS, RÉMY, EMMANUELLE PICARD & DENIS ROLLAND (dir.) (2005). *La Grande Guerre. Pratiques et expériences*. Toulouse, Privat.
- COCHET, F. & PORTE R. (dir.) (2008). *Dictionnaire de la Grande Guerre 1914-1918*, Paris, Robert Laffont,
- DE SCHAEPDRIVER, S. (2004). *La Belgique et la Première Guerre mondiale*, Bruxelles, PIE-Peter Lang.
- DUFOUR, JEAN-LOUIS & MAURICE VAÏSSE (2003). *La guerre au XX^e siècle*. Paris, Hachette.
- FERGUSON, NIALL (1999). *The Pity of War*. Londres, Penguin.
- HOBBSBAWN, ERIC (1989). *L'ère des empires 1875-1914*. Paris, Hachette littératures.
- HORNE, JOHN (2010). *A Companion to World War I*. London, Wiley; Blackwell.
- (2004). « War and conflict in contemporary European history, 1914-2004 », *Zeithistorische Forschungen/Studies in Contemporary History*, 3, 15 pages. <http://www.zeithistorische-forschungen.de/site/40208266/default.aspx>
- (2002). *State, Society and Mobilization in Europe During the First World War*. Cambridge, Cambridge University Press.
- KEEGAN, JOHN (2003). *La Première Guerre mondiale*, Paris, Perrin.
- KENNEDY, PAUL (dir.) (1985). *The War Plans of the Great Powers*. Boston, Allen & Unwin.
- MULLIGAN, WILLIAM (2014). *The Great War for Peace*. New Haven, Yale University Press.
- ROUSSEAU, FRÉDÉRIC (1999). *La guerre censurée : une histoire des combattants européens de 14-18*. Paris, Seuil.
- STEVENSON, DAVID (2004). *Cataclysm. The First World War as Political Tragedy*. New York, Basic Books.
- STRACHAN, HEW (2004). *The First World War*. New York, Viking.
- STRACHAN, HEW (2003). *The First World War. Volume One, To Arms*. Oxford, OUP. [DISPONIBLE SUR LE SITE DE LA BLSH VIA MYILIBRARY]
- TRAVERSO, ENZO (2007). *À feu et à sang. De la guerre civile européenne 1914-1945*. Paris, Stock.

Origines et débuts de la guerre

- AFFLERBACH H. & STEVENSON D. (dir.) (2007). *An Improbable War ? The Outbreak of World War I and European Political Culture before 1914*, New York/Oxford, Berghahn Books.
- BECKER, JEAN-JACQUES (1973). *Le carnet B : les pouvoirs publics et l'antimilitarisme avant la guerre de 1914*. Paris, Klincksieck.
- (1977). *1914 : comment les Français sont entrés dans la guerre*. Paris, Presses de la Fondation nationale des sciences politiques.
- (dir.) (2005). *Histoire culturelle de la Grande Guerre*. Paris, A. Colin.
- CLARK, CHRISTOPHER (2013). *Les Somnambules. Été 1914 : comment l'Europe a marché vers la guerre*, Paris, Flammarion.

- COSSON, OLIVIER (2003). « Expériences de guerre et anticipation à la veille de la Première Guerre mondiale. Les milieux militaires franco-britanniques et les conflits extérieurs ». *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, 50-3(juillet-septembre), 127-147.
- FROMKIN, DAVID (2006). *Dernier été de l'Europe : qui a provoqué la Première Guerre mondiale ?* Paris, Hachette littératures.
- JOLL, JAMES (1972). « 1914: The Unspoken Assumptions ». Dans H. J. d. Koch (Éd.), *The Origins of the First World War; Great Power Rivalry and German War Aims*. London, Macmillan. p. 30-45.
- (1992). *The Origins of the First World War*. (2nd^e éd.). London; New York, Longman.
- KRUMEICH, GERD (2005). « Pour une histoire culturelle de la décision pendant la crise de juillet 1914 ». dans J.-J. Becker (Éd.), *Histoire culturelle de la Grande Guerre*. Paris, Armand Colin. p. 239-251.
- LEVY, JACK S. & JOHN A. VASQUEZ (dir.) (2014). *The Outbreak of the First World War: Structure, Politics, and Decision-Making*. Cambridge, Cambridge University Press.
- NEIBERG, MICHAEL S. (2011). *Dance of the Furies*. Cambridge, Harvard University Press.
- MARGARET, MACMILLAN (2013). *The War that Ended Peace : The Road to 1914*. London, Profile Group.
- MILLER, STEVEN E., SEAN M. LYNN-JONES & STEPHEN VAN EVERA (1991). *Military strategy and the origins of the First World War*. Princeton, N.J., Princeton University Press.
- MULLIGAN, WILLIAM (2010). *The Origins of the First World War*. Cambridge, Cambridge University Press.
- STEINER, ZARA S. (1977). *Britain and the Origins of the First World War*. New York, St. Martin's Press.
- [DISPONIBLE SUR LE SITE DE LA BLSH VIA MYILIBRARY]

Le déroulement du conflit

- ASHWORTH, T. (2000), *Trench Warfare, 1914-1918. The Live and Let Live System*, Londres, Pan Books.
- BECKER, JEAN-JACQUES (1997). *1917 en Europe : l'année impossible*. Paris, Éditions Complexe.
- (1996). *L'Europe dans la Grande Guerre*. Paris, Belin.
- CAZALS R. & LOEZ A. (2010). *Vivre et mourir dans les tranchées de 1914-1918*, Paris, Tallandier.
- CHICKERING, ROGER & STIG FÖRSTER (2000). *Great War, total war : combat and mobilization on the Western Front, 1914-1918*. Cambridge, Cambridge University Press.
- COCHET, FRANÇOIS (2013). *La Grande Guerre. Fin d'un monde, début d'un siècle*, Paris, Perrin.
- GILBERT, MARTIN. (2006). *The battle of the Somme : the heroism and horror of war*. Toronto, McClelland & Stewart.
- GREGORY, ADRIAN (2008). *The Last Great War. British Society and the First World War*, Cambridge, Cambridge University Press.
- HORN, MARTIN (2002). *Britain, France, and the Financing of the First World War*. Kingston, McGill - Queen's University Press.
- IMLAY TALBOT (2007). « Total war », *Journal of Strategic Studies*, vol. 30, n^o 3, juin.
- KEEGAN, JOHN (1991). *The Face of Battle. A Study of Agincourt, Waterloo and the Somme*. London, Pimlico.
- NEIBERG, MICHAEL S. (2005), *Fighting the Great War. A Global History*, Cambridge, HUP.
- PORTE, RÉMY (2006). « Mobilisation industrielle et guerre totale : 1916, année charnière », *Revue historique des armées*, <http://rha.revues.org/index4072.html>.
- SCHNETZLER, BERNARD (2004). *Les erreurs stratégiques pendant la Première Guerre mondiale*. Paris, Economica.
- STEVENSON, DAVID (1982). *French war aims against Germany, 1914-1919*. Oxford, Clarendon Press.

Le règlement du conflit et l'après-guerre

- AUDOUIN-ROUZEAU, STÉPHANE & CHRISTOPHE PROCHASSON (2008). *Sortir de la Grande Guerre : le monde et l'après-1918*. Paris, Tallandier.
- GERBET, PIERRE (1996). *Le rêve d'un ordre mondial de la SDN à l'ONU*. Paris, Imprimerie nationale.
- JOHN HORNE (2009). « Demobilizing the Mind: France and the Legacy of the Great War, 1919-1939 ». *French History and Civilisation: Papers from the George Rudé Seminar*, 2, p. 101-119.
- JARDIN, PIERRE (1994). « La légende du « coup de poignard » dans les manuels scolaires allemand des années 1920 ». *Vingtième Siècle. Revue d'histoire*, 41, 39-50.

- KNOCK, THOMAS J. (1992). *To End All Wars : Woodrow Wilson and the Quest for a New World Order*. New York, Oxford University Press.
- MACMILLAN, MARGARET (2006). *Les artisans de la paix. Comment Lloyd George, Clemenceau et Wilson ont redessiné la carte du monde*. Paris, Lattès.
- MARKS, SALLY (1993). *The Illusion of Peace. International Relations in Europe, 1918-1933*. London, MacMillan.
- MAYER, ARNO J. (1967). *Politics and diplomacy of peacemaking : containment and counterrevolution at Versailles, 1918-1919*. New York, Knopf.
- RENOUVIN, PIERRE (1969). *Le traité de Versailles*. Paris, Flammarion.
- SIEGEL, MONA L. (2004). *The moral disarmament of France : education, pacifism, and patriotism, 1914-1940*. New York, Cambridge University Press.
- SOUTOU, GEORGE-HENRI (2000). « La Première Guerre mondiale : une rupture dans l'évolution de l'ordre européen ». *Politique étrangère*, 63(3), 841-853.
- STEINER, ZARA S. (2005). *The Lights that Failed : European International History, 1919-1933*. Oxford; New York, Oxford University Press. [DISPONIBLE SUR LE SITE DE LA BLSH VIA MYLIBRARY]

Histoire sociale et culturelle de la guerre

- ANTIER, CHANTAL (2008). « Résister, espionner : nouvelle fonction pour la femme en 1914-1918 ». *Guerres mondiales et conflits contemporains*, 232(4), p. 143-154.
- AUDOIN-ROUZEAU, STÉPHANE (1995). *L'enfant de l'ennemi, 1914-1918 : viol, avortement, infanticide pendant la Grande Guerre*. Paris, Aubier.
- AUDOIN-ROUZEAU, STÉPHANE & HENRIETTE ASSÉO (2002). *La violence de guerre 1914-1945 : approches comparées des deux conflits mondiaux*. Bruxelles, Editions Complexe.
- AUDOIN-ROUZEAU, STÉPHANE & ANNETTE BECKER (2000). *14-18 Retrouver la guerre*. Paris, Gallimard.
- BECKER, ANNETTE (2000). « The Avant-garde, Madness and the Great War ». *Journal of Contemporary History*, 35(1), 71-84.
- BORKAN, GARY A. (2002). *World War I posters*. Atglen, Schiffer.
- BOURKE, JOANNA (2004), « Remembering War ». *Journal of Contemporary History*, 39(4), p. 473-485.
- (1999). *An intimate history of killing : face-to-face killing in twentieth-century warfare*. New York, Basic Books.
- BRYANT, MARK (2006). *World War I in Cartoons*. London, Grub Streets.
- CABANES B. & G. PIKETTY (dir.) (2009). *Retour à l'intime au sortir de la guerre*, Paris, Tallandier.
- DUFFETT R. (2012), *The Stomach for Fighting. Food and the Soldiers of the Great War*, Manchester, Manchester University Press.
- EKSTEINS, MODRIS (1991). *Le sacre du printemps : la Grande Guerre et la naissance de la modernité*. Paris, Plon.
- FARON, OLIVIER (2001). *Les Enfants du deuil : orphelins et pupilles de la nation de la Première Guerre mondiale (1914-1941)*, Paris, La Découverte.
- GRAYZEL, SUSAN (2002). *Women and the First World War*, Harlow, Longman.
- (2006). « "The Souls of Soldiers": Civilians under Fire in First World War France" ». *The Journal of Modern History*, 78(3), p. 588-622.
- HANNA, MARTHA (1996). *The Mobilization of Intellect. French Scholars and Writers during the Great War*. Cambridge.
- JAGIELSKI, JEAN-FRANÇOIS (2005). *Le Soldat inconnu. Invention et postérité d'un symbole*, Paris, Imago.
- KRUMEICH, GERD (1994). « La place de la guerre de 1914-1918 dans l'histoire culturelle de l'Allemagne ». *Vingtième Siècle. Revue d'histoire*, 41, 9-17.
- LEMOINE, THIERR. (2006). « "Cultures de guerre(s)" : évolution d'un concept », dans L. v. Ypersele (dir.). *Questions d'histoire contemporaine : conflits, mémoires et identités*, Paris, Presses universitaires de France, p. 133-147.
- MARIOT, NICOLAS (2013). *Tous unis dans la tranchée ? 1914-1918, les intellectuels rencontrent le peuple*, Paris, Seuil.

- MORTON, DESMOND (2005). *Billet pour le front. Histoire sociale des volontaires canadiens (1914-1919)*, Outremont, Athéna.
- MOSSE, GEORGE L. (2003). *De la Grande Guerre au totalitarisme : la brutalisation des sociétés européennes*. Paris, Hachette Littératures.
- PIGNOT, MANON (2012). *Allons enfants de la patrie ! Génération Grande Guerre*, Paris, Seuil.
- & STÉPHANE AUDOUIN-ROUZEAU (2004). *La guerre des crayons : quand les petits Parisiens dessinaient la Grande Guerre*. Paris, Parigramme.
- PROCHASSON, CHRISTOPHE (2008). *14-18 Retours d'expériences*. Paris, Texto.
- PROST, ANTOINE (2004). « Les limites de la brutalisation. Tuer sur le front occidental, 1914-1918 ». *Vingtième Siècle. Revue d'histoire*(81), p. 5-20.
- ROBERT, JEAN-LOUIS et WINTER J. (dir.) (1997 et 2007), *Capital Cities at War. London, Paris, Berlin, 1914-1919*, Cambridge, Cambridge University Press; vol. II, *A Cultural History*, Cambridge, Cambridge University Press.
- SMITH, LEONARD V. (1994). *Between Mutiny and Obedience : The Case of the French Fifth Infantry Division during World War I*. Princeton, N.J., Princeton University Press..
- (2007). *The Embattled Self : French Soldiers' Testimony of the Great War*. Ithaca, Cornell University Press.
- (2007). « The 'Culture de guerre' and French Historiography of the Great War of 1914-1918 ». *History Compass*, 5(6), p. 1967-1979.
- THÉBAUD FRANÇOISE (2014). « Penser les guerres du xx^e siècle à partir des femmes et du genre. Quarante ans d'historiographie ». *Clio* 1, 39, p. 157-182
- WINTER, JAY (2000). « Shell-shock and the Cultural History of the Great War ». *Journal of Contemporary History*, 35(1), 7-11.

La Grande Guerre comme enjeu de mémoire

- FUSSELL, PAUL (2000). *The Great War and Modern Memory*. Oxford, Oxford University Press. [DISPONIBLE SUR LE SITE DE LA BLSH VIA MYLIBRARY]
- PROST, ANTOINE (1994). « Les représentations de la guerre dans la culture française de l'entre-deux-guerres ». *Vingtième Siècle. Revue d'histoire* 41, 23-31.
- VANCE, JONATHAN (1997). *Death So Noble : Memory, Meaning, and the First World War*. Vancouver, UBC Press.
- TISON, STÉPHANE (2011). *Comment sortir de la guerre ? Deuil, mémoire et traumatisme, 1870-1940*, Rennes, PUR.
- WINTER, JAY (1995). *Sites of Memory, Sites of Mourning : The Great War in European Cultural History*. Cambridge, Cambridge University Press.
- (2006). *Remembering War : The Great War Between Memory and History in the Twentieth Century*. New Haven, Yale University Press.
- (2009). *The Legacy of the Great War: Ninety Years On*. Columbia, University of Missouri Press.

Quelques sites internet d'intérêt (parmi des milliers...)

- Le site de la mission du Centenaire* ➤ centenaire.org/fr
- Archéologie de la Grande Guerre* ➤ archeologie1418.culture.fr/fr
- Europeana – histoires inédites et officielles de la GG* ➤ www.europeana1914-1918.eu/fr
- Open War Diary (retranscription de journaux de tranchées)* ➤ www.operationwardiary.org/
- Les derniers jours de l'ancien monde – Bibliothèque nationale de France* ➤ expositions.bnf.fr/guerre14/index.htm

- Une carte conceptuelle vers des sources de la Grande Guerre sur Gallica* ➤ www.mindmeister.com/fr/61949164/la-grande-guerre
- Dossier CNRS : 14-18 Un monde en guerre* ➤ lejournel.cnrs.fr/dossiers/14-18-un-monde-en-guerre
- Le mouvement des troupes sur le front ouest* ➤ www.carto1418.fr/index.php
- Explorer les cartes de la Grande Guerre* ➤ sourcesdelagrandeguerre.fr/WordPress3/?p=4037
- 40 cartes pour mieux comprendre la guerre* ➤ www.vox.com/a/world-war-i-maps
- 1918, la Grande Guerre s'achève* ➤ www.ladocumentationfrancaise.fr/dossiers/d000051-1918-la-grande-guerre-s-acheve

- Historial de la Grande Guerre* ➤ www.historial.org/
- Mémoire de la Grande Guerre* ➤ www.memoire1418.org/
- International Society for the First World War Studies* ➤ www.firstworldwarstudies.org/
- The Heritage of the Great War* ➤ www.greatwar.nl/
- Première guerre mondiale, Sites universitaires et académiques* ➤ crdp.ac-reims.fr/memoire/liens/academiques_1GM.htm
- The First World War* ➤ www.firstworldwar.com/
- The Great War 1914-1918* ➤ www.greatwar.co.uk/
- 1914-1918. The Great War and the Shaping of the 20th Century* ➤ www.pbs.org/greatwar/
- Collectif de Recherche International et de Débat sur la Guerre de 1914-1918.* ➤ www.crid1418.org/
- World War I Document Archive* ➤ www.gwpda.org/
- The Great War Archive (sources)* ➤ www.oucs.ox.ac.uk/ww1lit/gwa
- Les archives visuelles de la British Pathé* ➤ www.britishpathe.com/workspaces/page/ww1-the-definitive-collection

- L'enfance durant la guerre* ➤ www.fww-child.org.uk/
- Le centenaire de la Grande Guerre sur le site de la BBC* ➤ www.bbc.com/history/0/ww1/
- L'annuaire de la Grande Guerre* ➤ www.guerre1418.fr/
- World War One Color Photos* ➤ www.worldwaronecolorphotos.com/
- ONF – Images d'une guerre oubliée* ➤ www3.onf.ca/grandeguerre/
- Histoires orales de la Première Guerre mondiale : les anciens combattants de 1914 à 1918* ➤ www.collectionscanada.gc.ca/premiere-guerre-mondiale/entrevues/index-f.html
- Canadian Letters Project* ➤ www.canadianletters.ca/collections.php?warid=3
- Collection canadienne d'affiches de guerre (Université McGill)* ➤ digital.library.mcgill.ca/warposters/francais/index.htm
- Collection d'affiches de guerre (CALYPSO)* ➤ calypso.bib.umontreal.ca/index.php
- Collection d'affiches Ball State University* ➤ libx.bsu.edu/cdm/search/searchterm/World%20War,%201914-1918/mode/exact

- Chaîne Youtube The Great War* ➤ www.youtube.com/user/TheGreatWar