

HST 1044 – Introduction à l'Amérique latine

Hiver 2017, lundi, 8h30 à 11h30h
Pavillon Jean-Brillant, B-2305

Chargé de cours : Guillaume Tremblay
Bureau C-6114, pavillon Lionel-Groulx
guillaume.tremblay.2@umontreal.ca
Disponibilités : mercredi, 12h à 14h

Description du cours et objectifs

Ce cours vise à introduire les étudiantEs aux différents événements, personnages, thèmes et concepts centraux à l'histoire de l'Amérique latine depuis les débuts de la colonisation européenne jusqu'à nos jours. En raison de l'imposant espace géographique et de l'étendue de la période couverte, il s'agit d'un cours survol. Globalement, l'approche privilégiée sera thématique, l'objectif étant davantage de comprendre l'espace latino-américain dans ses caractéristiques unificatrices plutôt que dans ses particularismes et détails régionaux. Toutefois, nous n'hésiterons pas tout au long de la session à nous pencher sur des exemples comparatifs puisés aux quatre coins de l'espace latino-américain de manière à dégager ce qui unit et ce qui distingue dans la mosaïque événementielle de l'Amérique latine. Ainsi, la trame centrale du cours s'articule autour du rôle et de l'évolution des groupes sociaux confrontés aux changements et aux continuités qu'entraînent dans un premier temps la conquête et la colonisation, et ensuite les indépendances ainsi que l'émergence de réalités nationales diverses.

Le cours sera divisé en quatre sections liées les unes aux autres : la période coloniale; le début de l'ère républicaine et l'émergence des États nation (XIX^e siècle); les révolutions et dictatures (XX^e siècle); les enjeux contemporains (XX^e siècle). Dans chacune de ces sections, nous chercherons à mettre en lumière l'articulation des facteurs internes et externes qui contribuèrent au façonnement des sociétés latino-américaines. À travers ce découpage, deux objectifs didactiques s'entrecroiseront. Dans un premier temps, les étudiantEs auront pour tâche, par le biais des séances magistrales, de parfaire leur connaissance et leur compréhension événementielle et conceptuelle de la période et de la région couverte par le cours. Dans un deuxième temps, par les lectures et visionnements hebdomadaires obligatoires, de même que par les travaux exigés, les étudiantEs seront encouragéEs à développer leur posture critique vis-à-vis des représentations faites, à divers moment et en divers endroits, du passé latino-américains.

Ainsi, au-delà de l'acquisition de connaissances, le cours vise à former une pensée critique chez les étudiantEs dans une perspective historique, en plus de les familiariser avec divers documents de première main au cœur du travail de l'historienNE. L'objectif ultime du cours est donc de développer à travers les séances magistrales et les échanges qui en découlent, de même qu'à travers les lectures présentées de nouveaux outils méthodologiques, conceptuels et critiques.

Matériel didactique

En plus des séances magistrales en classe, le développement des connaissances et de la compréhension de l'histoire latino-américaine par les étudiantEs s'appuie également sur des lectures et sur le visionnement de films. La liste des lectures et visionnements obligatoires pour chacune des séances est indiquée à la section **déroulement de la session** du présent plan de cours. Ces lectures

et visionnements doivent être effectués avant la séance de cours à laquelle ils sont rattachés. Les lectures obligatoires seront mises en ligne sur Studium au moins deux semaines à l'avance.

L'ensemble des films à voir obligatoirement est disponible en réserve à la médiathèque de la BLSH. Les films sont également disponibles sur le web (Youtube, Netflix, Itunes, etc.) et dans certains clubs vidéo (à supposer qu'ils existent encore).

Évaluations

La compréhension de la matière couverte par le cours sera évaluée à quatre reprises :

- **Une bibliographie commentée** portant sur la révolution cubaine et la participation d'Ernesto « Che » Guevara à celle-ci devra être remise au début de la **séance 5 (6 février)**. La bibliographie commentée compte pour 15 % de la note finale.
- **Une analyse** du film *Che, Part 1: The Argentine* de Steven Soderbergh (2008) devra être remise au début de la **séance 12 (27 mars)**. Cette analyse compte pour 30 % de la note finale.
- **Un examen de mi-session** aura lieu lors de la **séance 7 (20 février)**. L'examen, d'une durée de 1h30, portera sur l'ensemble de la matière couverte depuis le début de la session. Cet examen compte pour 20 % de la note finale. Notez qu'une séance de cours suivra cet examen.
- **Un examen final** prenant la forme d'un essai rédigé en classe et couvrant l'ensemble de la matière touchée par le cours aura lieu à la fin de la session, lors de la période d'examens. Cet examen compte pour 35 % de la note finale. Notez que vous aurez droit à l'ensemble de vos notes de cours et des lectures effectuées durant la session pour réaliser l'examen.

Pour des explications détaillées des travaux, consultez **l'annexe 1** à la fin du présent plan de cours.

Déroulement de la session

Section I – L'époque coloniale, de la conquête à l'indépendance : construction d'une société nouvelle.

Séance 1 (9 janvier). Présentation du cours. L'Amérique et l'Espagne avant le contact.

Séance 2 (16 janvier). La conquête de l'Amérique : entre mythes et réalités.

Lectures obligatoires :

- Matthew Restall, *Seven Myths of the Spanish Conquest*, Oxford, Oxford University Press, 2003, p. xiii-xix.
- Diego de Landa, *Relación de las cosas de Yucatán (Relation des choses de Yucatan)*, Paris, Genet, 1928 (1566), p. 119-123, 135-141.

Séance 3 (23 janvier). Consolidation des empires et société coloniale.

Lectures obligatoires :

- Serge Gruzinski, « Une mondialisation venue d'Espagne », *L'Histoire*, no. 322 (Juillet - Août 2007), pp. 28-35.
- Bernard Lavallé, *L'Amérique espagnole : de Colomb à Bolívar*, Paris, Belin, 2004, pp. 43-52.
- Ellen Meiksins Wood, *Liberté et propriété. Une histoire sociale de la pensée politique occidentale, de la Renaissance aux Lumières*, Montréal, Lux, 2014, p. 178-206.

Visionnement obligatoire :

- *The Mission*, Roland Joffé, 1986.

Séance 4 (30 janvier). Crise coloniale et indépendance.

Lectures obligatoires :

- Marie-Danielle Demélas, « Tupac Amaru ou le mythe de la rébellion des Andes », *L'Histoire*, no. 322 (Juillet - Août 2007), pp. 50-55.
- Laurent Dubois, « “Citoyens et amis !” Esclavage, citoyenneté et République dans les Antilles françaises à l'époque Révolutionnaire », *Annales. Histoire, Sciences Sociales*, vol. 58, no. 2 (2003) pp. 281-303.

Section II – Début de l'époque républicaine :
continuités et ruptures à l'époque des États nations

Séance 5 (6 février). Naissance de la « démocratie libérale capitaliste moderne ». Partie I : république et État.

***** Remise de la bibliographie commentée *****

Lectures obligatoires :

- Pierre Vayssière, *Les révolutions d'Amérique latine*, Paris, Points, 2002 (1991), pp.36-45.
- Bernard Lavallé, *L'Amérique espagnole : de Colomb à Bolívar*, Paris, Belin, 2004, pp. 277-288.
- François Chevalier, *L'Amérique latine de l'indépendance à nos jours*, Paris, PUF, 1977, pp. 81-92.

Séance 6 (13 février). États/nations/héritages coloniaux. Partie II : démocratie, citoyenneté, nation.

Lectures obligatoires :

- Benedict Anderson, *L'imaginaire national : réflexions sur l'origine et l'essor du nationalisme*, Paris, Éditions la découverte, 1996, pp. 9-21.
- Guillaume Tremblay, « Chapitre 1 – Survol historique et historiographique » dans *Discours sur l'État de la nation. Pensée d'État, esprit du capitalisme et nationalisme dans la construction de la Bolivie, 1880-1905*, Thèse de doctorat, Université de Montréal, 2016, p. 36-70.

Section III – Tumultueux XX^e siècle :
Révolutions, contre-révolutions et leurs conséquences

Séance 7 (20 février). *Examen intra* + La révolution mexicaine

Aucune lecture

Séance 8 (27 février). Semaine d'activités libres

Aucune lecture

Séance 9 (6 mars). La révolution mexicaine (suite) + le populisme.

- Hans Werner Tobler, « Quelques particularités de la révolution Mexicaine », *Conservatisme et révolutions en Amérique latine*, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 1988, pp. 11-19.
- Gilles Bataillon, « Trente ans de révolution », *L'Histoire*, no. 360 (Janvier 2011), pp. 42-53.

- Olivier Dabène, *L'Amérique latine à l'époque contemporaine*, Paros, Armand Colin, 2011, pp. 73-88.
- Lauren Derby, *The Dictator's seduction. Politics and the Popular Imagination in the Era of Trujillo*, Durham, Duke University Press, 2009, p. 1-24.

**Séance 10 (13 mars). Révolutions et contre-révolutions dans le contexte de la Guerre froide.
Partie I : Guatemala et Cuba**

Lectures obligatoires :

- Alain Rouquié, « La chasse gardée des États-Unis ? », *L'Histoire*, no. 322 (Juillet - Août 2007), pp. 96-101.
- Pierre Vayssière, *Les révolutions d'Amérique latine*, Paris, Points, 2002 (1991), p. 127-153.

**Séance 11 (20 mars). Révolutions et contre-révolutions dans le contexte de la Guerre froide.
Partie II : les guerres sales + le conflit colombien**

Conférencier invité : Prof. Philippe Dufort, École d'études de conflits et École d'innovation sociale, Université Saint-Paul (Ottawa).

Lectures obligatoires :

- Marguerite Feitlowitz, *A Lexicon of Terror. Argentina and the Legacies of Torture*, Oxford, Oxford University Press, 2011 (1998), p. 3-20.

Section IV – En guise de conclusion :
héritages du passé et espoir pour l'avenir dans les enjeux contemporains

Séance 12 (27 mars). Les défis du post-autoritarisme : dictatures militaires, violence, et mémoire(s).

***** Remise de l'analyse de film (30 %) *****

Lectures obligatoires :

- Steve J. Stern, *Remembering Pinochet's Chile. On the Eve of London 1998*, Durham, Duke University Press, 2006. p. xix-xxxi.
- Olivier Dabène, *L'Amérique latine à l'époque contemporaine*, Paros, Armand Colin, 2011, pp. 183-194.

Séance 13 (3 avril). Enjeux contemporains. Partie I : Néolibéralisme, mouvements autochtones et mobilisation citoyenne

Lectures obligatoires :

- EZLN, « Première déclaration de la forêt Lacandone », 1^{er} janvier 1994.
- Aurélien Bernier, « Quand l'Équateur se met au vert », *Manière de voir*, Le Monde Diplomatique, no. 124, (Août et septembre 2012), pp. 50-52.
- Alvaro García Linera, « En Bolivie, les quatre contradictions de la révolution », *Manière de voir*, Le Monde Diplomatique, no. 124, (Août et septembre 2012), pp. 53-58.

Visionnements obligatoires :

- *También la lluvia*, Icíar Bolláin, 2010.

Séance 14 (10 avril). Enjeux contemporains. Partie II : Violence et impunité au Mexique + Préparation à l'examen final

Conférencière invitée : Prof. Anahi Morales Hudon, École d'innovation sociale, Université Saint-Paul (Ottawa).

Lectures obligatoires :

- Chiara Calzolaio, « Les féminicides de Ciudad Juárez : reconnaissance institutionnelle, enjeux politiques et moraux de la prise en charge des victimes », *Problèmes d'Amérique latine*, no. 84, 2012 (2), p. 61-76.
- Nelson Artega Botello, « La guerre contre l'insécurité au Mexique » dans Julián Durazo Herrmann *Réflexions sur le centenaire de la révolution mexicaine : un siècle bigarré*, Québec, Presses de l'Université du Québec, 2013, p. 183-209.

Séance 15 (à déterminer). Examen final

Annexe 1 : Les travaux

Bibliographie commentée (15 %)

La bibliographie commentée porte sur la révolution cubaine et, optionnellement, sur la participation d'Ernesto « Che » Guevara au cœur de celle-ci. Il s'agit en partie d'un travail préparatoire au travail d'analyse final qui aura lieu plus tard dans la session. Votre bibliographie doit contenir un minimum de six entrées dont deux monographies et deux articles de périodique. Vous pouvez ajouter d'autres types de documents (documentaires, reportages, sites internet, recueil de témoignages, etc.) que vous jugez pertinents et dont la qualité « académique » est avérée.

Aux entrées bibliographiques à proprement parler, vous devez adjoindre un commentaires (quelques lignes) qui résume le contenu des documents choisis et qui indique en quoi il s'agit de documents pertinents pour comprendre/étudier la révolution cubaine ou la participation du Che à celle-ci.

Pondération :

- 30 %, qualité de la bibliographie (pertinence des choix, style bibliographique)
 - 60 %, qualité des commentaires
 - 10 %, Style, forme et respect des consignes
- Notez que jusqu'à 10 % de la note peuvent être enlevés pour la qualité du français

Référez-vous au « Guide méthodologique en histoire » afin de connaître le style préconiser pour les bibliographies et autres références :

http://histoire.umontreal.ca/fileadmin/Documents/FAS/histoire/Documents/3-Ressources-services/Ressources-formulaires/Guide_methodologique_2012.pdf

Analyse de film (30 %)

L'analyse du film *Che* vise à mener une réflexion sur la mise en récit historique. Votre analyse devra compter un **maximum** de 1600 mots (vous pouvez perdre jusqu'à 10 % de la note pour les dépassements de mots tandis que les travaux excessivement longs vous seront remis sans corrections et vous devrez réduire le nombre de mots afin que la correction soit effectuée avec pénalité de retard) et comporter une introduction (présentation du film et du travail), un résumé du film, une mise en contexte historique (les événements et phénomènes historiques et sein desquels le récit présenté s'inscrit), ainsi qu'une analyse du film portant sur la manière dont il (re)présente l'histoire. **Attention : il s'agit d'une analyse de film considéré comme récit historique. Il ne s'agit pas d'une appréciation ou d'une critique de film !**

Pondération :

- 10 %, résumé
 - 30 %, mise en contexte historique
 - 45 %, analyse
 - 15 %, Style, forme et respect des consignes
- Notez que jusqu'à 10 % de la note peuvent être enlevés pour la qualité du français

Résumé (10 %)

Vous présentez un résumé du **film**. Quelle est l'histoire racontée par le film ? Quels sont les éléments clés du récit qui permettent d'effectuer l'analyse. Ne rentrez pas ici dans les détails, on cherche à extraire les grandes lignes.

Environ 200 mots.

Mise en contexte historique (30 %)

Présentez le **contexte historique** dans lequel l'histoire présentée dans le film se situe. Quel est le pays ? l'époque ? qui sont les personnages historiques importants ? quels sont les événements significatifs ? Il s'agit de présenter les éléments de l'histoire (« avec un grand H ») qui permettront d'analyser l'histoire (scénario) que le film raconte. Prenez soin de bien circonscrire la période pertinente pour le film et son analyse, ni trop réduite ni trop large.

Environ 450 mots.

Analyse (45 %)

C'est le cœur du travail. Vous devez présenter **votre** analyse du contenu historique du film (pas l'analyse d'un ou d'une auteurE ayant travailléE sur ce film). Cette analyse peut comporter plusieurs volets, être faite sous différents angles. Il s'agit d'analyser la manière par laquelle le réalisateur a choisi de construire son récit et ce que cela entraîne sur l'histoire qu'il présente et que l'on perçoit.

Pistes :

- Pourquoi le réalisateur du film utilise-t-il tel mécanisme narratif ou tel mécanisme cinématographique ? Quels impacts ces mécanismes ont-ils sur notre compréhension de l'histoire qui nous est racontée ?
- Quelle thèse soutient le film ? qu'est-ce qui dans le récit nous permet de comprendre cela ?
- Quels messages, volontaires ou involontaires, nous sont transmis ? Quels sont les thèmes principaux ? Quels sont les symboles mis de l'avant ? L'objectif semble-t-il politique, artistique, mémorielle, anthropologique ? Pourquoi ?
- Le film est-il pertinent pour accroître notre compréhension de l'histoire ? Oui, non, pourquoi ?
- L'histoire présentée dans le film est-elle fidèle à l'histoire (en tant que discipline historique) telle qu'on l'a vue dans le cours ou dans des monographies ? Quelles sont les différences ?
- Pourquoi ces différences existe-t-elles ? Posez une/des hypothèses et expliquez.
- À qui s'adresse le film ? Qu'est-ce qui nous permet de dire cela ?
- Etc.

Environ 750 mots

N'oubliez pas :

- D'inclure une page titre
- D'inclure une introduction et une conclusion
- D'inclure les références utilisées : notes de bas de page et bibliographie
- De soigner votre français !!!!