

PLAN DE COURS

Faculté des arts et des sciences – Département d'histoire

HST 1901-A – HISTOIRE CONTEMPORAINE (Hiver 2017)

Horaire : 13h-16h

Local : 3110_563 A, Pav. Faculté d'Aménagement, 2940 ch. de la Côte Ste-Catherine, Montréal

Examen final : vendredi 28 avril 2017

Chargée de cours : Pauline Moszkowski-Ouargli

Bureau : Lionel Groulx, C-6107

Disponibilité : Lundi 16h30-18H30 ou sur rendez-vous

Email : pauline.ski@hotmail.fr

I. Description du cours

A travers une approche à la fois thématique et chronologique, le cours HST 1901-A vous permettra d'acquérir une connaissance générale des événements et des enjeux de la période contemporaine. S'appuyant sur une approche événementielle de la période, les acteurs et actrices historiques seront placés au centre de la réflexion, tournée à la fois vers les mouvements sociaux et politiques et les traces que nous en avons hérités. Cherchant à dépasser une histoire des élites et des Grands hommes, ce cours aura pour objectif de décroiser les savoirs et de vous obliger à regarder l'histoire contemporaine « par le bas ». L'histoire occidentale contemporaine qui vous sera présentée aura pour vocation à être replacée à la fois dans les enjeux coloniaux qui la traversent et les enjeux idéologiques qui la construisent.

II. Objectifs d'apprentissage généraux

A la fin du cours, les étudiants auront développé les compétences suivantes :

- Maîtriser les grands événements, les courants de pensées & les enjeux de la période contemporaine et savoir les illustrer par un exemple
- Replacer l'ensemble des événements présentés sur une frise chronologique et une carte
- Comprendre l'importance des mouvements sociaux et politiques dans la construction de la période contemporaine
- Acquérir les connaissances générales sur l'étude des sources historiques et maîtriser le commentaire de documents

III. Organisation du cours et méthode pédagogique

Le cours HST 1901-A est un cours magistral qui vous demandera une prise de notes active et une présence assidue. Pensé comme un dialogue entre un cours magistral et des activités demandées à la maison, un travail régulier en dehors du cours (reprise des notes, construction d'une chronologie, lectures des articles etc.) sera obligatoire pour que votre formation soit complète.

En plus de la prise de note, des exercices en groupes portant sur les articles, sources et autres médium - que vous aurez obligatoirement consulté sur Studium - seront mis en place durant le cours. Ils auront pour but de vous permettre de comprendre l'ensemble des enjeux historiques de ces différents supports, et ainsi développer à la fois votre critique historique et votre pratique du commentaire de document.

Afin d'aiguiser votre regard historique et vous permettre d'acquérir l'ensemble des compétences liées au commentaire de document par la pratique, vous aurez à effectuer une série d'exercices à la maison. Pour vous familiariser avec la méthodologie, une source commentée vous sera présentée chaque semaine, après un travail préparatoire en groupe dans le cours. Vous pourrez mettre en pratique vos compétences à travers quatre exercices durant la session (deux synthèses de films et deux commentaires de documents dirigés) et enfin, tester vos acquis grâce à un exercice de présentation de source, lors de l'examen final.

Souhaitant vous faire découvrir d'autres façons de d'enseigner l'histoire et de la découvrir, il vous sera présenté en cours, et dans les activités obligatoires, un nombre important de différents supports allant de la vidéo, aux expositions virtuelles, à des émissions de radio portant sur l'histoire. Afin de vous permettre d'acquérir l'ensemble des compétences souhaitées dans la pratique de l'écriture scientifique, un article scientifique obligatoire à lire vous sera donné chaque semaine, en complément et critique du cours.

IV. Calendrier des réalisations

Vous devez rigoureusement respecter les dates et les heures de remise des travaux. Chaque jour de retard sera pénalisé à raison de 5% par jour. Si des circonstances indépendantes de votre volonté justifient un retard, vous devez en informer le professeur impérativement avant le jour du rendu de l'exercice.

Nature de l'activité évaluée	Pondération	Date
Un compte-rendu écrit de 250 à 500 mots d'un film et de sa portée historique Il s'agira de faire une présentation succincte du film, de synthétiser son contenu et de résumer les informations historiques qu'il vous permet d'acquérir.	5%	30 janvier 2017
<u>Exercice préliminaire d'analyse de source</u>	10%	13 février 2017

<p>Il s'agira de répondre à des questions posées sur une source.</p>		
<p><u>Examen de mi-session</u></p> <p>Cet examen couvrira la première partie de la matière du cours.</p> <p>Il sera divisé en trois blocs :</p> <ul style="list-style-type: none"> A) Questions à réponses courtes ou à choix multiples B) Deux cartes à remplir C) Une question longue (de 3 pages) qui vous demandera de mobiliser la matière du cours et vos réflexions liées à vos lectures 	30%	20 février 2017
<p><u>Une analyse de source historique</u></p> <p>5 pages, double interligne ; entre 11 000 et 11 500 caractères, espaces compris.</p>	20%	27 mars 2017
<p>Un <u>compte-rendu</u> critique écrit de 500 à 700 mots d'un film et de sa portée historique</p> <p>Il s'agira de faire, comme pour le premier exercice du même type, une présentation succincte du film et de synthétiser son contenu. Toutefois, dans ce deuxième compte-rendu, en plus de résumer les informations historiques, il faudra les confronter aux connaissances historiques que vous aurez acquises dans le cours.</p>	5%	10 avril 2017
<p><u>Examen final</u></p> <p>Cet examen couvrira l'ensemble de la matière du cours et les lectures.</p> <p>Il sera divisé en deux blocs :</p> <ul style="list-style-type: none"> A) Vous aurez un compte-rendu critique d'une source de deux pages à effectuer. Je choisirai un des documents de la section « source à découvrir » de votre syllabus. Il s'agira de faire, comme pour le compte-rendu critique à rendre à la maison, une présentation succincte de la source et de synthétiser son contenu. En plus de cette synthèse, il faudra confronter les informations historiques de ce document aux les connaissances historiques que vous aurez acquises dans le cours. B) Deux questions longues (de 3 pages) qui vous demandera de mobiliser la matière du cours et vos réflexions liées à vos lectures 	30%	28 avril 2017

V. Calendrier des séances et lectures & activités hebdomadaires

9 janvier 2017	<p>Introduction</p> <p><i>Lectures et activités obligatoires :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> → Loué T., « Du présent au passé : le temps des historiens », <i>Temporalités</i>, n°8, 2008, mis en ligne le 09 juillet 2009, URL : http://temporalites.revues.org/60 → Buffy Mars, « L'(h)AC(k)TiVISME dans Mr. Robot », <i>Youtube</i>, 24 octobre 2016, URL : https://www.youtube.com/watch?v=fCE1TjJ8
16 janvier 2017	<p>Les Révolutions atlantiques de la fin du XVIII^{ème} siècle</p> <p><i>Lectures et activités obligatoires :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> → Florence Gauthier, « De la Révolution de Saint-Domingue à l'Indépendance d'Haïti. Comment sortir de l'esclavage ? 1789-1804 », <i>Révolution Française.net, Synthèses</i>, http://revolution-francaise.net/2005/12/29/15-de-la-revolution-de-saint-domingue-a-lindependance-dhaiti-comment-sortir-de-lesclavage-1789-1804 → Husson Anne-Charlotte et Thomas Mathieu, <i>Petite et grande histoire du féminisme en Bande dessinée – Olympe de Gouges</i>, Le Monde, 7 octobre 2016, p. 18 à 26 http://www.lemonde.fr/bande-dessinee/visuel/2016/10/05/petite-et-grande-histoire-du-feminisme-en-bande-dessinee_5008660_4420272.html <p><i>Découvrir une source :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> → Olympe de Gouges, <i>Déclaration de la femme et de la citoyenne</i> de 1791 - http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k64848397/f1.image
23 janvier 2017	<p>La question nationale au XIX^{ème} siècle</p> <p><i>Lectures et activités obligatoires :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> → Mougel François-Charles, Pacteau Séverine, « Le congrès de Vienne et ses prolongements : la lutte entre légitimité et nationalité », <i>Histoire des relations internationales de 1815 à nos jours</i>, Paris, Presses Universitaires de France, 2014, p. 7-13 (12^e ed.) http://www.cairn.info/histoire-des-relations-internationales-de-1815--9782130633730-page-7.htm#anchor_citation → Lebrun Jean, « 1848, le printemps des peuples par Sylvie Aprile », <i>La Marche de l'histoire, France Inter</i>, 29 juillet 2011, URL : https://www.franceinter.fr/emissions/la-marche-de-l-histoire/la-marche-de-l-histoire-29-juillet-2011 <p><i>Découvrir une source :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> → Extrait - Flaubert Gustave, <i>La raison sentimentale, histoire d'un jeune homme</i>, Paris, Michel Lèvy Frères, 1869

<p>30 janvier 2017</p>	<p>L'industrialisation au XIX^{ème} siècle : la naissance du mouvement ouvrier et de ses penseurs-ses</p> <p><i>Lectures et activités obligatoires :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> → Chauveau Sophie, « Science, industrie, innovation et société au XIX^e siècle », <i>Le Mouvement Social</i>, 3/2014 (n° 248), p. 3-7. http://www.cairn.info/revue-le-mouvement-social-2014-3-page-3.htm → Jarrige François, « Le genre des bris de machines : violence et mécanisation à l'aube de l'ère industrielle (Angleterre-France, 1750-1850) », <i>Clio</i>, 2/2013 (n° 38), p. 17-40 http://www.cairn.info/revue-clio-femmes-genre-histoire-2013-2-page-17.htm → Consulter l'exposition virtuelle sur Emma Goldman (en anglais) aux <i>Jewish Women's Archive</i> - https://jwa.org/womenofvalor/goldman → Anita Sarkeesian, « The Revolutionary Life of Emma Goldman » (en anglais – sous-titres disponibles), <i>Feminist Frequency</i>, <i>Youtube</i>, 10 septembre 2016 - https://www.youtube.com/watch?v=1IiRssfp4U <p><i>Découvrir une source :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> → Engels Friedrich, « Préface », <i>La situation de la classe laborieuse en Angleterre</i>, 1845
	<p>TRAVAIL A RENDRE : Compte-rendu de 250 à 500 mots du film <i>Les Suffragettes</i> dirigé par Sarah Gavron et produit au Royaume-Uni.</p> <p>Vous pouvez louer ou emprunter le film :</p> <ul style="list-style-type: none"> - En VOD en ligne : http://www.allocine.fr/film/fichefilm-222967/telecharger-vod/ - A la BANQ : http://iris.banq.qc.ca/alswww2.dll/APS_ZONES?fn=ViewNotice&q=0005230037
<p>6 février 2017</p>	<p>L'Impérialisme européen et ses résistances</p> <p><i>Lectures et activités obligatoires :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> → François Dumasy, Odile Georg et Xavier Huertz de Lempis, « Domination et dynamiques culturelles », <i>Les sociétés coloniales à l'âge des empires</i>, Levallois-Perret, Béal, 2012, p. 73-86. → Jean-Marie Baldner et Didier Mendibil, « L'explorateur et l'indigène », <i>Trésors photographiques, Société de géographie</i>, BNF, URL : http://expositions.bnf.fr/socgeo/pedago/12.htm <p><i>Découvrir une source :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> → Les photographies de l'exposition virtuelle (voir l'onglet « En Image ») François Juhel, Sylvie Aubenas, <i>Voyage en Orient</i>, BNF, 2011, URL : http://expositions.bnf.fr/veo/index.htm

13 février 2017	<p>La Première guerre mondiale</p> <p><i>Lectures et activités obligatoires :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> → Serge Berstein et Pierre Milza, « La Première guerre mondiale 1914-1918 », <i>Histoire du XX^{ème} siècle</i>, Paris, Hatier, 1996, p. 74-83 → « 1914 : Les facteurs de la guerre », <i>Arte TV</i>, janvier 2014, URL : http://ddc.arte.tv/nos-cartes/1914-les-facteurs-de-la-guerre → Nota Bene « 5 batailles Première Guerre Mondiale », <i>Youtube</i>, 10 novembre 2015 URL : https://www.youtube.com/watch?v=a6jyG_cz48k <p><i>Découvrir une source :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> → Les lettres de poilus – Archives Municipales de Cannes, « Lettres de poilus », <i>La Grande guerre vue de l'arrière</i>, http://expos-historiques.cannes.com/r/30/lettres-de-poilus/ <p>TRAVAIL A RENDRE : Exercice préliminaire d'analyse de source</p> <p>Il faut remettre votre travail au format .pdf dans studium.</p>
20 février 2017	<p>Evaluation de la mi-session</p>
27 février 2017	<p>Semaine de relâche</p>
6 mars 2017	<p>1917 : la Révolution russe</p> <p><i>Lectures et activités obligatoires :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> → Jérôme Bimbenet, « Chapitre 8 – Quand la révolution russe révolutionne le cinéma (1917-1939) », Jérôme Bimbenet, <i>Film et Histoire</i>, Paris, Armand Colin, 2007 → Patrice GÉLINET, « La Révolution d'Octobre (7-8 novembre 1917) », <i>2000 ans d'Histoire, France Inter</i>, émission du 6 novembre 2007, URL : https://www.youtube.com/watch?v=PXxnK06Dv0I <p><i>Découvrir une source :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> → « Les Maximalistes maîtres à Pétrograd », <i>L'Humanité</i>, 9 novembre 1917
13 mars 2017	<p>La Seconde guerre mondiale</p> <p><i>Lectures et activités obligatoires :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> → Serge Berstein et Pierre Milza, « Bilan de la Seconde Guerre mondiale », <i>Histoire du XX^{ème} siècle</i>, Paris, Hatier, 1996, p. 475-488 → Florence Tamagne, « La persécution des homosexuels sous le régime nazi : aperçu historique », <i>ASBL Mémoire d'Auschwitz</i>, 5 janvier 2015. URL : https://www.youtube.com/watch?v=nkWSIaQ81HA → Consulter l'exposition virtuelle du Musée d'Anne Franck à Amsterdam - http://www.annefrank.org/fr/Anne-Frank/ <p><i>Découvrir une source :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> → Extrait – Anne Franck, <i>Journal d'Anne Franck</i>, Paris, Calman-Lévy, 1992

20 mars 2017	<p>Les mouvements décoloniaux : l'indépendance de l'Inde</p> <p><i>Lectures et activités obligatoires :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> → Michel Angot, « Vers l'indépendance et la partition : le mouvement national indien », Michel Angot, <i>L'Inde</i>, Paris, PUF, 2012, p. 415-438 → Film <i>Gandhi</i>, dirigé par Attenborough Richard, film indo-britannique, 1982 <p><i>Découvrir une source :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> → Gandhi, « Sur la non-violence », Hervé Broquet, Catherine Lanneau, Simon Petermann, <i>Les 100 discours qui ont marqué le XXème siècle</i>, Bruxelles, Références, 2008, p. XXX
27 mars 2017	<p>La Guerre froide</p> <p><i>Lectures et activités obligatoires :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> → Antoine Marès, « De la relativité des grands événements : l'année 1956 en Europe centrale et la révolution hongroise », <i>Matériaux pour l'histoire de notre temps</i>, vol. 3, n° 83, 2006, p. 4-11. → Patrice GÉLINET, « 1961 – 1989 : Le mur de Berlin », <i>2000 ans d'Histoire, France Inter</i>, émission du 23 mars 2006, URL : https://www.youtube.com/watch?v=1Y4GTWaOQWo <p><i>Découvrir une source :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> → Les Actualités mondiales, <i>L'affaire Roserberg</i>, 25 juin 1953, Ina. URL : https://www.ina.fr/video/AFE85005133 → JA2 20h, <i>Entraînement cosmonautes</i>, 28 avril 1975, Ina. URL : https://www.ina.fr/video/CAB7500882101 <p>TRAVAIL A RENDRE : Une analyse de source historique</p> <p>Il faut remettre votre travail au format .pdf dans studium.</p>
3 avril 2017	<p>Les mouvements d'émancipation des Noirs-es étatsuniens-nes</p> <p><i>Lectures et activités obligatoires :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> → Valérie Bonnet, « Revendication et politiques en paroles : chansons de la communauté noire américaine », <i>Mots. Les langages du politique</i>, n°70, 2002, URL : http://mots.revues.org/9383 → Pierre Cras, « Super-héroïnes africain.es de Marvel à Comic Republic : politiques internationales de décolonisation des images et imaginaires (1934-2016) », <i>HistoireEngagee.ca</i>, publié le 14 décembre 2016, URL : http://histoireengagee.ca/?p=6090 <p><i>Découvrir une source :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> → Big Bill Bronzy, <i>Black, Brown, and White</i>, 1951 https://www.youtube.com/watch?v=k0c1c0ZsTLA → Billie Holiday, <i>Strange Fruit</i>, 1954 https://www.youtube.com/watch?v=h4ZyuULy9zs → N.W.A., <i>Straight Outta Compton</i>, 1988 https://www.youtube.com/watch?v=TMZi25Pq3T8

	<p>→ Beyoncé, <i>Formation</i>, 2016, https://www.youtube.com/watch?v=WDZJPJV_bQ</p>
10 avril 2017	<p>Les mouvements féministes français du second vingtième siècle</p> <p><i>Lectures et activités obligatoires :</i></p> <p>→ Ripa Yannick, « Les Vingt Glorieuses des femmes (1965-1985) », <i>Les femmes actrices de l'Histoire de France de 1789 à nos jours</i>, Paris, Armand Colin, 2010</p> <p>→ Achin Catherine et Naudier Delphine, « La libération du Tupperware ? Diffusion des idées et pratiques féministes dans de nouveaux espaces de sociabilité féminine », <i>Clio</i>, n°29, 2009, p. 131-140 http://clio.revues.org/9238</p> <p>→ Jacquemart Alban, « L'engagement féministe des hommes, entre contestation et reproduction du genre », <i>Cahiers du Genre</i>, n°55, 2013, p. 49-63 http://www.cairn.info/revue-cahiers-du-genre-2013-2-page-49.htm</p> <p><i>Découvrir une source :</i></p> <p>→ <i>Hymne du MLF</i>, mars 1971</p> <p>TRAVAIL A RENDRE : Un compte-rendu critique écrit de 500 à 700 mots du film <i>Selma</i> dirigé par Ava DuVernay et produit au Etats-Unis et au Royaume-Uni.</p> <p>Vous pouvez louer ou emprunter le film :</p> <ul style="list-style-type: none"> - En VOD en ligne : http://www.allocine.fr/film/fichefilm-175581/telecharger-vod/ - A la BANQ : http://iris.banq.qc.ca/alswww2.dll/APS_ZONES?fn=ViewNotice&q=0005001969
28 avril 2017	Evaluation