

HST-2013 « Histoire et Muséologie »

SYLLABUS

Session : H-2018, le mercredi, 16h00-18h50, 10 janvier-18 avril 2018
B-3255, pavillon Jean-Brillant (3200, rue Jean-Brillant)

Jacques G. Ruelland, professeur associé
Disponibilité : le mercredi, de 14h30 à 15h30
C-6107, pavillon Lionel-Groulx (3150, rue Jean-Brillant)
sauf les mercredis 180131, 180228, 180307 et 180328 (voir calendrier plus bas)
courriel : jacques.g.ruelland@umontreal.ca ou jacquesg@ruelland.ca
site Internet : www.ruelland.ca

Objectifs

Selon l'*Annuaire* de la Faculté des arts et des sciences de l'Université de Montréal, la formation des étudiant(e)s en histoire s'articule autour de deux grands objectifs : (1) donner une formation générale tant par l'acquisition de connaissances disciplinaires que par l'apprentissage d'outils théoriques et méthodologiques ; (2) former à la pratique du métier d'historien(ne) et préparer les diplômé(e)s à œuvrer dans diverses sphères professionnelles qui bénéficient de l'application de la méthode historique. La formation des étudiant(e)s se fait à un rythme progressif qui va de l'acquisition de connaissances plus générales (cours de niveau 1000, puis de niveau 2000) dans les principaux champs spatio-temporels et d'outils méthodologiques propres à l'analyse historique (cours obligatoire et à option de méthodologie) vers des cours plus spécialisés sur des thèmes et des problèmes historiques spécifiques liés à des objets de recherche (cours de niveau 3000)¹. Inscrit dans le bloc 71c, HST-2013 est un cours à option de méthodologie qui vise à initier les étudiant(e)s aux musées comme milieu de travail et de recherches historiques². Tout en débattant sur la fonction actuelle du musée au sein de la culture, on y étudie les théories muséologiques et les pratiques liées aux fonctions muséales (collection, conservation, restauration, recherche, éducation, exposition, gestion, marketing), ainsi que l'histoire des musées dans le monde et au Québec. Plus spécifiquement, les objectifs de ce cours sont les suivants :

1. Introduction générale à la muséologie.
2. Initiation aux exigences particulières de la pratique historique en milieu muséal.
3. Familiarisation avec la visite et la critique d'expositions.
4. Informations sur le milieu de travail.
5. Initiation à l'histoire des musées du XV^e siècle à nos jours.
6. Initiation à l'éthique en muséologie.

Contenu

Ce cours comporte deux volets, tant *pratiques* que *théoriques* :

1. Des cours magistraux ou des discussions portant sur les grands axes de la muséologie, la pratique de l'histoire en milieu muséal et l'histoire des musées :
 - Définitions, typologie et notions générales de muséologie : musée, muséologie, mission, mandat, etc.
 - Les fonctions muséales : collection, conservation, restauration, recherche, exposition, éducation, gestion, marketing. La manipulation et la conservation préventive des objets muséaux.
 - Les fonctions professionnelles en milieu muséal : conservateur, animateur, éducateur, etc.
 - La pratique historique en milieu muséal : interprétation et communication de l'histoire.

¹ Édition 1999-2000, p. 2-42.

² *Ibid.*, p. 2-188.

- La rédaction et la critique de textes muséaux : textes administratifs (contrats, inventaire), vignettes, panneaux, affiches, catalogues d'expositions, etc. La conception et la fabrication de l'ameublement muséal (vitrines d'exposition, ameublement des réserves, etc.).
 - Une brève histoire des musées du XV^e au XX^e siècle.
 - L'éthique en milieu muséal. Le trafic des œuvres d'art, les faux, les copies, les codes d'éthique, etc.
2. Trois visites de musées³ de Montréal, après lesquelles nous ferons en classe :
- Une analyse technique de l'exposition (moyens, efficacité, etc.) ;
 - Une analyse des discours ;
 - Une analyse critique basée sur la comparaison des divers musées visités et de leurs mandats respectifs.

Exigences

Ce cours étant en grande partie axé sur les pratiques du milieu muséal, il requiert une participation active de chaque étudiant(e). Les questions de l'examen final porteront sur le livre à l'étude, les exposés du professeur, les débats et les observations faites à l'occasion des visites de musées.

Participation active en classe et visite obligatoire de trois musées (prévoir un total d'environ 22 \$ pour les frais d'entrée).

Lecture obligatoire du titre suivant (disponible à la Librairie de l'Université de Montréal, pavillon 3200, rue Jean-Brillant) :

- **POULOT, Dominique, *Musée et Muséologie*. Paris : La Découverte, 2009, collection « Repères », 122 p. ± 15 \$. ISBN : 9782707158055.**

Évaluation

- Un travail de session individuel de 10 à 12 pages (au maximum), dactylographié ou saisi au traitement de texte à double interligne, comportant une étude historico-muséologique d'un objet ancien⁴, la mise au point de sa fiche technique, une proposition de mise en exposition et les textes accompagnant celle-ci, à remettre le ou avant le mercredi 21 mars 2018 avant la fin du cours, en mains propres. Valeur : 50 %. Aucun retard dans la remise du travail de session n'est toléré. Pénalité en cas de remise en retard : 5 % (de 50 points) par jour, y compris le samedi et le dimanche.
- Un examen final individuel composé de questions à développement, le mercredi 18 avril 2018, 16h00, salle **B-0305** (pavillon Jean-Brillant) : 50 %. Consultez le babillard du Département d'histoire pour vérifier si la salle et l'horaire ont changé.

Des précisions supplémentaires relatives au travail de session et à l'examen final seront données en classe.

Calendrier

Semaine	Cours	Date	Sujet	Salle	Pavillon
1	1	180110	Introduction. Exigences du cours. Travail de session. Vocabulaire.	B-3255	Jean-Brillant
2	2	180117	La collection. La conservation.		
3	3	180124	L'exposition. L'éducation.		
4		180131	Visite de l'Écomusée du fier monde, 2050, rue Amherst (entre les rues Ontario et Sherbrooke Est, métro Berri-UQAM), www.ecomusee.qc.ca 6,00 \$ argent comptant. – pas de disponibilité au C-6107.		
5	4	180207	La recherche. La restauration.	B-3255	Jean-Brillant
6	5	180214	La gestion. Le marketing.		
7	6	180221	Histoire des musées 1.		

³ Peu de musées ouvrent leurs portes le mercredi soir. Sauf imprévu, nous visiterons l'Écomusée du Fier Monde, le Musée des Maîtres et Artisans du Québec (anciennement Musée d'art de Saint-Laurent) et le Musée des beaux-arts de Montréal.

⁴ Il peut s'agir d'un vase, d'une statue, d'un tableau, d'un artefact ou d'un écofact quelconque, appartenant à votre famille ou que vous avez vu quelque part. Une photo de l'objet **doit** accompagner sa fiche technique.

8		180228	Visite du Musée des Maîtres et Artisans du Québec, 615, avenue Ste-Croix, Montréal (métro Du Collège), www.mmaq.gc.ca 4,00 \$ argent comptant. – pas de disponibilité au C-6107.		
9		180307	Congé. – pas de disponibilité au C-6107.		
10	7	180314	Histoire des musées 2.	B-3255	Jean-Brillant
11	8	180321	Histoire des musées 3. Remise du travail de session.		
12		180328	Visite du Musée des beaux-arts de Montréal, 1380 Ouest, rue Sherbrooke, Montréal (métros Peel ou Guy-Concordia, autobus 24, arrêt rue de la Montagne), www.mbam.gc.ca 11.50 \$. – pas de disponibilité au C-6107.		
13	9	180404	Le personnel des musées. Débat : la fonction politique des musées.	B-3255	Jean-Brillant
14	10	180411	Conclusions. Révision.		
15		180418	Examen final. – pas de disponibilité au C-6107.	B-0305	

Quelques remarques

Le professeur refuse les travaux qui lui sont envoyés par télécopieur ou par courrier électronique : l'usage de ces moyens de communication est réservé aux messages courts et précis. Une attention spéciale est accordée au soin dans la présentation matérielle des documents et à la lisibilité de l'écriture (*les documents écrits au crayon à mine de plomb seront refusés*). Les étudiant(e)s doivent utiliser un stylo à bille de couleur bleue ou noire et éviter les autres couleurs (rose, turquoise, vert, violet, jaune, etc. – surtout le rouge – même pour souligner un mot). L'orthographe, la notation précise des références bibliographiques, la clarté du développement et la qualité de la prose (notamment la concision) sont prises en compte. Un maximum d'une lettre (en notation littérale) sera retiré de la note initiale d'un travail pour les fautes d'orthographe, dans le cas où celles-ci seraient trop nombreuses. La consultation des notes de cours, des livres et des appareils électroniques durant l'examen final est interdite. Aucun examen de reprise n'est prévu.

Bibliographie sélective

Une *Bibliographie détaillée* est disponible sur le site Internet du professeur. D'autres références seront données en classe.

- ALEXANDER, Edward P. *Museum Masters: Their Museums and their Influence*. Nashville: American Asso. for State & Local History, 1983.
 – *Museums in Motion. An Introduction to the History and Functions of Museums*. Nashville: American Asso. for State & Local History, 1979, 308 p.
- ARPIN, Roland. *La Fonction politique des musées*. Québec/Montréal: Fides/Musée de la Civilisation, 1999, 44 p.
- BENNETT, Tony. *The Birth of the Museum. History, Theory, Politics*. New York: Routledge, 1995, 278 p.
- BERGER, Carl. *Science, God, and Nature in Victorian Canada*. Toronto: University of Toronto Press, 1983, 92 p.
- BOYLAN, Patrick, dir. *Museums 2000: Politics, People, Professionals, and Profit*. London: Museums Association, 1992.
- BROOK, Janet M. *Le Goût de l'art. Les collectionneurs montréalais (1800-1920)*. Montréal : Musée des beaux-arts de Montréal, 1989, 254 p.
- DICKENSON, Victoria. « L'histoire des musées nationaux depuis leur fondation jusqu'à aujourd'hui ». *Muse*, vol. X, n° 2-3 (été/automne 1992), p. 64-71.
- DICKSON, Lovat. *The Museum Makers. The Story of the Royal Ontario Museum*. Toronto: Royal Ontario Museum, 1986, 214 p.
- DUBÉ, Philippe. « Le musée de cire en tant que médium de l'histoire ». *Muséologie et champs disciplinaires*, Cahier de recherche n° 2. Québec : Musée de la civilisation, 1990, p. 107-136.
 – et Raymond MONTPETIT. « Savoir et exotisme. Naissance de nos premiers musées ». *Cap-aux-diamants*, n° 25 (printemps 1991), p. 10-13.
- GAGNON, Hervé. *Divertir et instruire. Les musées de Montréal au XIX^e siècle*. Sherbrooke : GGC, 1999, 241 p.
 – *L'Évolution des musées accessibles au public à Montréal au XIX^e siècle. Capitalisme culturel et représentations idéologiques*. Thèse de doctorat (histoire), Université de Montréal, 1995, 294 p.
 – « Divertissement et patriotisme : la genèse des musées d'histoire à Montréal au XIX^e siècle ». *Revue d'histoire de l'Amérique française*, vol. 48, n° 3 (hiver 1995), p. 317-349.
 – « Pierre Chasseur et l'émergence de la muséologie scientifique au Québec, 1824-1836 ». *The Canadian Historical Review*, vol. LXXV, n° 2 (juin 1994), p. 205-238.
 – « Des animaux, des hommes et des choses. Les expositions au Bas-Canada dans la première moitié du XIX^e siècle ». *Histoire sociale/Social History*, vol. XXVI, n° 52 (novembre 1993), p. 291-327.
 – « Le projet avorté de musée d'histoire naturelle de la *Montreal Library* (1822-1827). Notes de recherche sur l'histoire des premiers musées au Québec ». *Cahiers d'histoire*, vol. XII, n° 2 (été 1992), p. 76-88.
 – « Du cabinet de curiosité au musée scientifique. Le Musée italien et la genèse des musées à Montréal dans la première moitié du XIX^e siècle ». *Revue d'histoire de l'Amérique française*, vol. 45, n° 3 (hiver 1992), p. 415-430.
- HAGEN, Rose-Marie et Rainer. *Les Dessous des chefs-d'œuvre : un regard neuf sur les maîtres anciens*. Cologne: Taschen, 2000, 500 p.
- HOOPER-GREENHILL, Eileen. *Museums and the Shaping of Knowledge*. New York: Routledge, 1992, 232 p.
- HUDSON, Kenneth. *Museums of Influence*. Cambridge: Cambridge University Press, 1987, 220 p.

- *Museums for the 1980s: A Survey of World Trends*. New York: Holmes & Meyer, 1977.
- *A Social History of Museums: What the Visitors Thought*. London: Macmillan, 1975.
- JARRELL, Richard A. "The Social Functions of the Scientific Society in Nineteenth-Century Canada". JARRELL, Richard A. and Arnold E. ROSS. *Critical Issues in the History of Canadian Science, Technology, and Medicine*. Ottawa: HSTC Publications, 1983, 262 p.
- "The Rise and Decline of Science at Québec (1824-1844)". *Histoire sociale/Social History*, vol. IX, n° 19 (mai 1977).
- JONES, Mark, dir. *Fake? The Art of Deception*. London: British Museum, 1990, 312 p.
- KEY, Archie F. *Beyond Four Walls: The Origins and Development of Canadian Museums*. Toronto: McMelland & Stewart, 1971.
- MACGREGOR, Arthur, dir. *Tradescant's Rarities. Essays on the Formation of the Ashmolean Museum (1683), with a Catalogue of the Surviving Early Collections*. Oxford: Clarendon Press, 1987, 382 p.
- et Olivier IMPEY, dir. *The Origins of Museums. The Cabinet of Curiosities in Sixteenth- and Seventeenth-Century Europe*. Oxford: Clarendon Press, 1985, 375 p.
- MOHEN, Jean-Pierre. *L'Art et la Science. L'esprit des chefs-d'œuvre*. Paris: Gallimard, 1996, 160 p.
- MURRAY, David. *Museums: Their History and their Use (with a Bibliography and List of Museums in the United Kingdom)*. Glasgow: James MacLehose, 1904, 3 vol.
- OROSZ, Joel J. *Curators and Culture: The Museum Movement in America (1740-1870)*. Tuscaloosa: Univ. of Alabama Press, 1990, 304 p.
- OVENELL, R.F. *The Ashmolean Museum (1683-1894)*. Oxford: Clarendon Press, 1986, 276 p.
- PAQUET, Dominique. *Miroir, mon beau miroir. Une histoire de la beauté*. Paris: Gallimard, 1997, 128 p.
- POMIAN, Krzysztof. « Musée et patrimoine ». *Patrimoines en folie*. Paris: Éditions de la Maison des sciences, 1990, p. 177-198.
- *Collectionneurs, amateurs et curieux, Paris, Venise: XVI^e-XVIII^e siècles*. Paris: Gallimard, 1987, 367 p.
- POULOT, Dominique. *Bibliographie de l'histoire des musées de France*. Paris: Éditions CTHS, 1994.
- « Bilan et perspectives pour une histoire culturelle des musées ». *Publics et musées*, n° 2 (décembre 1992), p. 125-145.
- RHEIMS, Maurice. *Les Fortunes d'Apollon. L'art, l'argent, les curieux, de Crésus aux Médicis*. Paris: Seuil, 1990, 423 p.
- RUELLAND, Jacques G. « La typographie expérimentale au Québec ». *Découvrir*, magazine électronique de l'ACFAS, numéro spécial sur l'histoire de la recherche scientifique ou technique au Québec, sous la direction d'Alexandre Klein (histoire, Université Laval), publié le 171023, lien : <http://www.acfas.ca/publications/decouvrir/2017/10/recit-recherche-histoire-typographie-experimentale-au-quebec>
- *La Révolution Gutenberg : l'œuvre d'un grand humaniste, Johannes Gutenberg (1398-1470)*. Montréal : Musée de l'imprimerie du Québec, 2015, 107 p.
- *Un musée d'histoire à la croisée des chemins : le Musée Colby-Curtis de Stanstead*. Rapport de stage, programme de maîtrise en muséologie, Université de Montréal, 1998, 235 p.
- « Le musée de demain ». *Approche directe* (bulletin de l'Association des gens de l'air du Québec), Québec, vol. 23, n° 4 (août 1998), p. 8-9.
- « Les fonctions muséales ». *Approche directe*, vol. 23, n° 3 (juin 1998), p. 10-11.
- « Le patrimoine aéronautique ». *Approche directe*, vol. 23, n° 2 (mars 1998), p. 8.
- « Définir le patrimoine ». *Approche directe*, vol. 23, n° 1 (décembre 1997), p. 5.
- « De l'art de partir... et d'arriver », *Plan de vol Aérovision* (bulletin de la Fondation Aérovision Québec), vol. 1, n° 2 (automne 1996), p. 5.
- "Thoughts on the Authenticity of the Cultural Act". *Ruptures*, Montréal, n° 7 (octobre/décembre 1994), p. 95-97.
- « La collection du Musée de l'Aviation du Québec ». Publication du *Musée de l'Aviation du Québec*, de la Fondation Aérovision Québec (Saint-Hubert), 1994, p. 6.
- SCHAER, Roland. *L'Invention des musées*. Paris: Gallimard, 1993, 141 p.
- SCHNAPPER, Antoine. *Le Géant, la Licorne, la Tulipe. Collections françaises au XVII^e siècle*. Paris: Flammarion, 1988, 415 p.
- SHEETS-PAYENSON, Susan. *Cathedrals of Science. The Development of Colonial Natural History Museums during the Late Nineteenth Century*. Kingston/Montreal: McGill-Queen's University Press, 1988, 144 p.
- SIMARD, Cyril, dir. *Patrimoine muséologique au Québec. Repères chronologiques*. Québec: Commission des biens culturels du Québec, 1992, 112 p.
- TRUDEL, Jean. « Aux origines du Musée des beaux-arts de Montréal. La fondation de l'Art Association of Montreal en 1860 ». *Annales d'histoire de l'art canadien*, vol. XV (1992), n° 1, p. 31-60.
- « Essai sur le développement des musées au Québec : entre les sciences et les arts ». *Musées*, vol. 14, n° 3 (septembre 1992), p. 6-12.
- « Une élite et son musée ». *Cap-aux-diamants*, n° 25 (printemps 1991), p. 22-25.
- « The Montreal Society of Artists: une galerie d'art contemporain à Montréal en 1847 ». *Annales d'histoire de l'art canadien*, vol. XIII (1990), n° 1, p. 61-87.
- WITTLIN, Alma S. *Museums: In Search of a Usable Future*. Cambridge: MIT Press, 1970, 295 p.
- ZELLER, Susan. *Inventing Canada. Early Victorian Science and the Idea of a Transcontinental Nation*. Toronto: University of Toronto Press, 1987, 356 p.