

PLAN DE COURS

Faculté des arts et des sciences – Département d'histoire

HST 2275 - Des Allemagnes au IIIe Reich, 1862-1945 : Entre Est et Ouest

Horaire: jeudi 8h30-11h30

Local du cours : Pav. Roger-Gaudry, G815

Deborah Barton

Bureau : Lionel-Groulx, C-6099

Disponibilité : jeudi 13h30-15h30, ou sur rendez-vous

deborah.barton@umontreal.ca

<p style="text-align: center;">Des Allemagnes au IIIe Reich, 1862 – 1945 Entre Est et Ouest</p>

Au XIXe siècle, nombreux sont ceux qui parlent de l'existence d'une « question allemande » qui doit être résolue. La « question allemande » englobe historiquement une multitude d'enjeux en lien avec la géographie, la politique, la population et la culture européenne : quelles doivent être les frontières d'un Etat-nation allemand ? Quelle est la forme de gouvernement qui convient le mieux à l'Etat-nation allemand ? Quels styles artistiques, musicaux et architecturaux définissent la culture allemande ? Les acteurs allemands se divisent sur les réponses à donner à ces questions.

En effet, unifiée par la guerre, entre 1871 et 1945, l'Allemagne fait l'expérience de trois formes de gouvernement, de deux guerres mondiales, de la Shoah et d'importantes périodes de mutations sociales, politiques et économiques. En même temps, le pays est souvent à l'avant-garde d'innovations sociales, techniques et culturelles européennes.

En raison de sa géographie, de sa population et de son économie, l'Allemagne a été un acteur central sur le continent européen. Ce cours entend donc considérer les causes et impacts des mutations économiques, sociales et culturelles en Allemagne dans un contexte européen.

Les séances chercheront à savoir comment et pourquoi l'autoritarisme, la démocratie et le fascisme parvinrent au pouvoir et les implications que cela eut ainsi que de comprendre comment et pourquoi l'Allemagne impériale, la république de Weimar et le 3^e Reich finirent par disparaître. A partir de ces ruptures politiques, nous chercherons les causes, conséquences et mémoires de l'extrême violence dans l'Allemagne moderne. En considérant les notions de mémoire, de genre, de nationalité, de culture et de modernité, ce cours invite à discuter de façon critique les continuités et ruptures dans l'histoire allemande contemporaine. Nous aborderons les principaux débats et discussions historiographiques, en particulier ceux liés au concept du Sonderweg (voie particulière) allemand.

Nous aborderons ces questions à travers les cours, les lectures et les discussions. Les étudiants seront donc invités à réagir à des œuvres de fiction, des films et d'autres œuvres d'art, photographies et des bandes dessinées politiques. Nous analyserons ainsi des sources primaires qui incluent des discours, des articles de presse et des extraits de journaux intimes.

Objectifs du cours

Le suivi réussi du cours doit permettre à l'étudiant de :

- acquérir une connaissance approfondie des principales évolutions politiques, sociales et culturelles en Allemagne entre 1862 et 1945
- posséder une connaissance des principaux débats historiographiques sur l'histoire allemande ; identifier les principales tendances de la recherche sur cette dernière
- comprendre les différentes approches dans l'étude de l'histoire
- donner la possibilité de développer ses compétences en matière de lecture, d'écriture et de discussion

Lectures pour le cours

Fiction

Christopher Isherwood, *Adieu à Berlin* (Vanves Cedex, 2013) - **obligatoire**

Journal intime

Primo Levi, *Si c'est un homme* (Poche, 1988) – **obligatoire**

Manuel

Jean-Marie Flonneau, *Le Reich allemand. De Bismarck à Hitler, 1863-1945* (Paris, 2003) –**recommandé**

* les lectures obligatoires hebdomadaires (sauf Isherwood et Levi) seront mises sur Studium

Évaluation du cours

Analyse d'une source primaire – 1 ^{er} février	15%
Examen de mi-session – 22 février	25%
Travail de recherche (7-8 pages à double interligne) – 22 mars	30%
Examen final	30%

Structure du cours

Partie I – Le *Kaiserreich* allemand (1862-1918) : naissance et mort sur le champ de bataille

Semaine 1 : Scène d'exposition – Introduction et contexte historique

Semaine 2 : Guerre, unification et politique de pouvoir sous Bismarck

Semaine 3 : Vivre dans le nouveau Reich

Semaine 4: Modernisation, impérialisme et nationalisme

Semaine 5 : « Dynamique of destruction », la Première Guerre mondiale comme *guerre totale* (1914-1918)

Partie II: La République de Weimar (1918-1933) : un laboratoire édifié sur un cimetière

Semaine 6: La république de Weimar – politique, société, culture et tensions de la modernité

Semaine 7: Un test de mi-trimestre en cours

Semaine 8: De la démocratie à la dictature

Partie III: L'Allemagne de Hitler, le 3e Reich (1933-1945)

Semaine 9 : Période d'activités libres

Semaine 10: Politique d'inclusion et d'exclusion dans l'Allemagne nationale-socialiste

Semaine 11: Construction de l'empire nazi – La Seconde Guerre mondiale en Europe

Semaine 12: L'Europe en flammes : la guerre et la Shoah

Semaine 13: *Musée Holocauste Montreal ou film

Semaine 14: « Année zéro »

MODALITÉS DE FONCTIONNEMENT

Plagiat : « Le plagiat, le copiage ou la fraude ou toute tentative de commettre ces actes ou toute participation à ces actes, à l'occasion d'un examen ou d'un travail faisant l'objet d'une évaluation, entraînent la notation F. Le ou la professeur(e) responsable de l'évaluation doit également faire rapport au doyen qui avisera l'étudiant(e) par écrit. D'autres sanctions, telle l'exclusion, la suspension ou le renvoi, sont aussi prévues par le règlement disciplinaire de la Faculté ».

C'est la responsabilité de chaque étudiant(e) de lire, comprendre, et obéir à la politique de l'UdeM à ce sujet : <http://www.integrite.umontreal.ca/>; le Règlement disciplinaire sur le plagiat ou la fraude (http://secretariatgeneral.umontreal.ca/fileadmin/user_upload/secretariat/doc_officiels/reglements/enseignement/ens30_3-reglement-disciplinaire-plagiat-fraude-etudiants.pdf).

Tout travail dans ce cours doit être le vôtre. **Aucun cas de plagiat, que ce soit volontaire ou involontaire, ne sera toléré.**

Politique sur la technologie : Les téléphones portables et tout autre appareil électronique doivent être éteints quand vous arrivez au cours. Les ordinateurs portables sont permis afin de prendre des notes, de consulter les lectures obligatoires lors des discussions ou de faire de la recherche pendant les ateliers. Par ailleurs, plusieurs études scientifiques récentes affirment que les étudiant(e)s qui prennent leurs notes à la main retiennent mieux la matière que ceux qui prennent les notes sur l'ordinateur. C'est à vous de choisir.

Cela dit, je me réserve le droit de demander à un(e) étudiant(e) qui navigue sur l'internet ou qui dérange mon enseignement ou la classe d'une autre manière de cesser l'utilisation de son ordinateur ou de quitter le local. De même, j'encourage les étudiant(e)s qui sont dérangé(e)s par l'usage de matériel technologique de l'un(e) de leurs collègues à venir me voir.

Remise des travaux : L'analyse et le travail de recherche doivent être remis en version papier **au début du cours**. Les travaux en retard seront pénalisés à raison de **5 % par jour de retard** (y compris les fins de semaine et les jours fériés). Aucun travail ne sera accepté plus de sept jours après

la date limite. Les demandes d'extension seront traitées au cas par cas et doivent être accompagnées de la documentation nécessaire (ex. un billet d'un médecin). Toute demande doit être effectuée **au moins trois jours** avant la date limite.

Communication : Avant d'envoyer une question à la professeure, assurez-vous d'avoir épuisé toute autre source d'information (plan de cours, notes de cours, directives pour les travaux, site du cours dans StudiUM) : si ce que vous cherchez s'y trouve facilement, **votre question restera sans réponse**. De plus, il ne faut pas s'attendre à ce que je réponde immédiatement ; prévoyez un délai de deux à trois jours, en particulier la fin de semaine.

Profitez de mes heures de disponibilité ; je suis là pour vous ! Il est souvent plus efficace de discuter en personne que de communiquer par courriel. D'ailleurs, les étudiant(e)s qui viennent me voir réussissent habituellement mieux leurs travaux que leurs collègues qui ne le font pas.

Critères d'évaluation des travaux (politique départementale):

Lettre	Pourcentage	Évaluation qualitative	À quoi ça correspond ?
A+	85 et +	Excellent	Travail excellent, dépassant les objectifs de l'exercice : - Argumentation solide, convaincante et bien structurée. - Style clair et soutenu; les fautes de grammaire et d'orthographe sont inexistantes (ou presque). - Analyse rigoureuse et réflexion originale.
A	83-84		
A-	80-82		
B+	77-79	Très bon	Très bon travail qui satisfait aux objectifs de l'exercice : - Argumentation généralement convaincante et structurée. - Style parfois imprécis; peu de fautes de français. - Analyse et réflexion claire et précise.
B	73-76		
B-	70-72		
C+	67-69	Bon	Bon travail dans l'ensemble, présentant certaines lacunes : - Argumentation imprécise; quelques problèmes de structure. - Style imprécis; fautes grammaticales et orthographiques. - Analyse parfois confuse ou superficielle.
C	63-66		
C-	60-62		
D+	55-59	Passable	Travail qui présente des lacunes importantes.
D	50-54		
E	35-49	Faible (échec)	
F	0-34	Échec	

CONENU DU COURS ET LECTURES

Partie I – Le Kaiserreich allemand (1871-1918): naissance et mort sur le champ de bataille

11 janvier : Scène d'exposition – introduction et contexte historique

- Introduction aux thèmes du cours, discussion sur la structure du cours, travaux et évaluation
- Contexte historique des pays de langue allemande avant 1871

18 janvier : Guerre, unification et politique de pouvoir sous Bismarck

Lectures obligatoires

Sandrine Kott, “Éléments pour une histoire sociale et culturelle de la religion en Allemagne au XIXe siècle,” *Revue d'histoire modern et contemporaine*, 48 (2001): 90-110

Rovan, Joseph, « Bismarck, la Prusse et l'Allemagne », dans Krebs, Gilbert ; Schneilin, Gérard, *La naissance du Reich* (Asnières, Publications de l'Institut d'allemand, 1995) p. 197-216.

Lectures conseillées

Jean-Marie Flonneau, *Le Reich allemand. De Bismarck à Hitler, 1863-1945* (Paris, 2003) “Le Reich bismarckien,” p. 11-17

25 janvier : Vivre dans le nouveau Reich

Lectures obligatoires

Jean-Marie Flonneau, *Le Reich allemand. De Bismarck à Hitler, 1863-1945* (Paris, 2003) “Le Reich bismarckien,” p. 18-44

Lectures conseillées

Clark, Christopher, « Religion and confessional conflict » in Retallack, James (dir.) *Imperial Germany, 1871-1918, Short Oxford History of Germany* (Oxford : Oxford University Press, 2008), 83-105.

1^{er} février : Modernisation, impérialisme, nationalisme

* date d'échéance pour remettre le premier travail, l'analyse d'une source primaire

Lectures obligatoires

Thomas Mann, *Les Buddenbrook: Le déclin d'une famille*, l'épilogue (Le Livre de Poche, 1993, première publication en 1905) – en ligne.

Lectures conseillées

Francois Roth, *L'Allemagne de 1815 à 1918* (Paris, 2002), « L'Allemagne, l'Europe et le monde » et « la Weltpolitik: rupture ou continuité? », p. 143-164

Matthew Jefferies, 'Imperial Germany: Cultural and Intellectual Trends', dans *Nineteenth Century Germany. Politics, Culture and Society, 1780-1918*, John Breuilly, dir. (Londres, 2001), p. 229-247

8 février : « Dynamique of destruction », la Première Guerre mondiale comme *guerre totale* (1914-1918)

Lectures obligatoires

Erich Maria Remarque *L'Ouest Rien De Nouveau* (lePetitLitteraire.fr , 2014, première publication en 1929), extraits.

John Horne, Alan Kramer, *1914: Les atrocités allemandes. La vérité sur les crimes de guerre en France et en Belgique* (Tallandier , 2011) p. 38-56

Lectures conseillées

Flonneau, *Le Reich allemand*, « De l'illusion de la victoire à l'inéluctable défaite » p. 71-82

Belinda Davis, *Home Fires Burning: Food, Politics, and Everyday Life in World War I Berlin* (Chapel Hill, 2000), Chapter 4 « Battles over Butter » p. 76-92 .

Partie II: La République de Weimar (1918-1933) : un laboratoire édifié sur un cimetière

15 février : La république de Weimar – Politique, société, culture et tensions de la modernité

Lectures obligatoires

Mémoires

Ernst Jünger, *Orages d'acier* (Poche, 2002, première publication en 1920), extraits

Heinrich Winkler, *Histoire de l'Allemagne XIXe-XXe siècle* (Paris : Fayard, 2005), p. 320-340.

Lectures conseillées

Renate Bridenthal and Claudia Koonz, "Women in the Weimar Republic. Beyond Kinder, Küche, Kirche," in *When Biology Became Destiny: Women in Weimar and Nazi Germany*, Renate Bridenthal, Atina Grossmann and Marion Kaplan, dir. (New York, 1984), p. 23-35

Christian Baechler, *L'Allemagne de Weimar (1919-1933)* (Fayard, 2007), Chapitre 5, Les crises de l'après-guerre 1919-1923, p. 123-144

Vernon Lidtke, "Abstract Art and Left-Wing Politics in the Weimar Republic," *Central European History* 37:1 (2004): 49-90

22 février: Un examen de mi-trimestre

1 mars : De la démocratie à la dictature

Lectures obligatoires

Christopher Isherwood, *Adieu à Berlin* (Vanves Cedex, 2013)

Lectures conseillées

Flonneau, *Le Reich allemand*, "La marche à la catastrophe," p. 138-154

8 mars : Période d'activités libres

Partie III: L'Allemagne de Hitler, le 3e Reich (1933-1945)

15 mars : Politique d'inclusion et d'exclusion dans l'Allemagne nationale-socialiste, 1933-1939

Lectures obligatoires

Journal intime

Viktor Klemperer, *Mes soldats de papier. Journal 1933-1941* (Seuil, 2000), extraits

Koonz, Claudia, *Les mère-patries du Ille Reich, les femmes et le nazisme* (Paris, 1989), chapitre 6.

Lectures conseillées

Flonneau, *Le Reich allemande*, "L'Etat hitlérien," pp. 206-223

Heinz Heger, *Les hommes au triangle rose : Journal d'un déporté homosexuel 1939-1945* (Paris, 1981)

22 mars : Construction de l'empire nazi – La Seconde Guerre mondiale en Europe de l'Est et de l'Ouest

*** Date d'échéance pour travail de recherche**

Lectures obligatoires

Moutier, Marie et Fanny Chassain (dir.) *Lettres de la Wehrmacht* (Paris, 2014), extraits

Lectures conseillées

Ian Kershaw, *Qu'est-ce que le Nazisme? Problèmes et perspectives d'interprétation* (Gallimard, 2001), chapitre 5 "Hitler et l'holocauste," p. 177-208

Elizabeth Harvey, *Women and the Nazi East: Agents and Witnesses of Germanization* (New Haven; London, 2003), Chapitre 4 "The Recruitment Drive: 'Womanly Tasks' and Germanization in Occupied Poland," p. 78-118

29 mars : L'Europe en flammes : la guerre et la Shoah

Lectures obligatoires

Journal intime

Primo Levi, *Si c'est un homme* (Poche, 1988)

Lectures conseillées

Peter Longerich, "La persécution et le massacre des Juifs d'Europe par le régime nazi: approche globale de la question," dans *Le Troisième Reich dans l'historiographie allemande: Lieux de pouvoir, revalités de pouvoirs*, Jean-Paul Cahn; Stefan Martens and Bernd Wegner, dir. (Fayard, 2013), p. 321-340

Gerrit Hohendorf, "L'extermination de malades et handicapés mentaux sous le régime national-socialiste," 17. 11. 2016 <http://www.sciencespo.fr/mass-violence-war-massacre-resistance/fr/document/l-extermination-de-malades-et-handicapes-mentaux-sous-le-regime-national-socialiste>

5 avril : *Musée Holocauste Montreal ou film et discussion

12 avril : « Année zéro » et bilan

Lectures obligatoires

Une Femme à Berlin: Journal 20 avril – juin 1945 (Mass Market: Paris, 2008), extraits

Historiographie allemande complémentaire

Pierre Aycoberry, *La question nazie. Les interprétations du national-socialisme, 1922-1975*, coll. "Points-Histoire" (Paris, 1979)

Jean-Paul Cahn, Stefan Martens & Bernd Wegner (dir.), *Le Troisième Reich dans l'historiographie allemande: Lieux de pouvoir – Rivalités de pouvoir* (Villeneuve d'Ascq, 2013)

Collectif, *Devant l'histoire : les documents de la controverse sur la singularité de l'extermination des Juifs par le régime nazi* (Paris, 1988)

Heinz-Gerhard Haupt, « Deux cultures historiographiques en concurrence. À propos de deux synthèses de l'histoire contemporaine allemande », *Vingtième Siècle, revue d'histoire*, 34 (avril-juin 1992): 106-112

Histoires d'Allemagne, n° spécial de *Vingtième Siècle*, n°34, (avril-juin 1992)

Édouard Husson, *Comprendre Hitler et la Shoah. Les historiens de la République fédérale d'Allemagne et l'identité allemande depuis 1949*, coll. Perspectives germaniques, (Paris, 2000)

Sources primaires complémentaires

Heinrich Brüning, *Mémoires, 1918-1934* (Gallimard, 1974)

Vassili Grossman, *Carnets de guerre : De Moscou à Berlin, 1941-1945* (Poche, 2008)

Walter Hofer, *Le national-socialisme par les textes* (Plon, 1963)

Bernard Lachaise et al., *Documents d'histoire contemporaine, Vol. 2, Le XXe siècle* (Bordeaux, 2000)

Aurélie Luneau, Jeanne Guérout et Stefan Martens (eds.), *Comme un Allemand en France. Lettres inédites sous l'Occupation, 1940-1944* (Toulouse, 2016)

Marie et Fanny Chassain Moutier (eds.), *Lettres de la Wehrmacht* (Paris, 2014).

Franz v. Papen, *Mémoires* (Paris, 1953)

Gustav Stresemann, *Les papiers de Stresemann*, 3 volumes (Paris, 1932)

Œuvres de fiction historique conseillées

Hans Fallada, *Quoi de neuf, petit homme ?* (édition originale: 1932) - sur la crise de 1929
Seul dans Berlin (édition originale: 1947) - histoire d'une famille berlinoise qui bascule dans l'opposition au régime nazi

Theodor Fontane, *Effi Briest* (édition originale: 1894) - critique des moeurs de l'aristocratie wilhelmiennne

Sebastian Haffner, *Histoire d'un Allemand. Souvenirs (1914-1933)* (Paris, 2003 édition posthume) - autobiographie d'un des plus fins observateurs de son temps

Christopher Isherwood, *Adieu à Berlin* (Vanves Cedex, 2013) - Les derniers jours de la République de Weimar

Philip Kerr, *L'Eté de cristal*, 1993 (édition originale: March Violets, 1989) - le 3e Reich
La Pâle figure, 1994 (édition originale: The Pale Criminal, 1990)

Arthur Koestler, *La Corde raide*, Les Belles Lettres (version originale: 1952) - sur l'atmosphère à la fin de la République de Weimar

Heinrich Mann, *Le sujet de l'Empereur*, Les Presses d'aujourd'hui, 1928 (titre original: Der Untertan, 1918) - une critique de l'Allemagne wilhelmiennne

Klaus Mann, *Le tournant. Histoire d'une vie* (édition originale: 1942) - le regard d'un écorché vif sur la République de Weimar

Maria Remarque, *A l'Ouest rien de nouveau* (édition originale: 1929) - un des romans pacifistes allemands les plus lus sur la guerre de 1914-1918

Rachel Seiffert, *La chambre noire*, Robert Laffont (2001 ; édition originale: *The Dark Room*, 2001) - notamment les deux premières nouvelles « Helmut », « Lore »

Stefan Zweig, *Le monde d'hier. Souvenirs d'un Européen* (1^{ère} publication posthume: 1944) - autobiographie qui mène le lecteur de la Vienne de la fin du XIXe siècle au (nouveau) monde né de la Première Guerre mondiale