

HISTOIRE DE L'ANTIQUITÉ (HST 1031)

Objectif du cours :

Le cours est une « *introduction à l'histoire et à la civilisation de l'Égypte, du Moyen-Orient, de la Grèce et de Rome, comprenant également l'Antiquité tardive* ». Il s'agira d'un survol dont le but est de donner une vue générale des principales civilisations qui ont marqué cette période spécifique de l'histoire.

PREMIÈRE PARTIE : LES ÂGES PRÉ- ET PROTOHISTORIQUES

A. La préhistoire : les âges de pierre

1. Le paléolithique
2. Le mésolithique
3. Le néolithique

B. La protohistoire : les âges de métal

1. L'âge du cuivre
2. L'âge du bronze
3. L'âge du fer

C. Le cadre naturel

1. Le Croissant fertile : le Proche-Orient et la Mésopotamie
2. L'Égypte : « un don du Nil »
3. Le bassin méditerranéen

DEUXIÈME PARTIE : LES PREMIERS FOYERS DE CIVILISATION, MÉSOPOTAMIE ET PROCHE-ORIENT

A. La Mésopotamie

1. Les origines
2. Les premières civilisations
3. L'éveil de Babylone

B. Des empires disparus

1. L'expansion hittite
2. L'empire assyrien
3. De la Babylone à l'émergence de la puissance perse

C. Le Proche-Orient : Hébreux et Phéniciens

1. Apparition et développement de la Phénicie
2. Les royaumes hébreux
3. Entre histoire et récits bibliques

TROISIÈME PARTIE : LA CIVILISATION ÉGYPTIENNE

A. Les origines

1. La (re)découverte de l'Égypte
2. Les temps obscurs et l'Ancien Empire
3. Le Moyen Empire

B. L'apogée de la civilisation égyptienne

1. Le Nouvel Empire
2. Le temps des « grands souverains »
3. Aspects de la civilisation égyptienne

C. La domination étrangère

1. Les Perses
2. Les Macédoniens : la dynastie des Ptolémées
3. L'Égypte romaine

QUATRIÈME PARTIE : LE MONDE GREC, DE LA CRÈTE AUX ROYAUMES HELLÉNISTIQUES

A. Les temps archaïques

1. L'univers grec
2. Le monde d'Homère
3. Les civilisations minoenne et mycénienne

B. Le monde grec à l'âge classique

1. Les premières cités et l'expansion coloniale
2. Des guerres médiques à la guerre du Péloponnèse
3. Le siècle d'or d'Athènes

C. L'épopée d'Alexandre et les royaumes hellénistiques

1. Le mythe de l'Orient
2. Les « lieutenants » du conquérant
3. La conquête romaine

CINQUIÈME PARTIE : ROME, DE ROMULUS AU DERNIER EMPEREUR D'OCCIDENT

A. Les origines et la Royauté romaine

1. La passerelle étrusque
2. La tradition et les premiers rois légendaires
3. L'organisation sociale de la Cité

B. La République et les débuts de l'impérialisme romain

1. Les premiers « Vieux Romains »
2. La conquête de l'Occident méditerranéen
3. Cent années de crises : le I^{er} siècle av. J.-C.

C. L'Empire, d'Auguste aux invasions barbares

1. Auguste et la *Pax romana*
2. Le triomphe du Christ
3. Le temps des barbares

BIBLIOGRAPHIE ÉLÉMENTAIRE

Préhistoire et protohistoire

- * Boris VALENTIN, *Le paléolithique*
Paris, Presses universitaires de France (*QSJ* ? n° 3924), 2011.
- * Jean-Paul DEMOULE, *La révolution néolithique*
Paris, Le Pommier et Cité des sciences et de l'industrie, 2008.

Antiquité (ouvrages généraux)

- * Pierre CABANES, *Introduction à l'histoire de l'Antiquité*
Paris, Armand-Colin, 2013 (3^e édition).
- * André LARONDE et Paul PETIT, *Précis d'histoire ancienne*
Paris, Presses universitaires de France, 2010 (12^e édition).

Premières civilisations (Croissant fertile)

- * Collectif, *Initiation à l'Orient ancien*
Paris, Le Seuil, 1992.
- * Véronique GRANDPIERRE, *Histoire de la Mésopotamie*
Paris, Gallimard, 2010.
- * Georges ROUX, *La Mésopotamie*
Paris, Le Seuil, 1995.

Civilisation égyptienne

- * Nicolas GRIMAL, *Histoire de l'Égypte ancienne*
Paris, Fayard, 1998.
- * Jean-Louis PODVIN, *L'Égypte ancienne*
Paris, Ellipses, 2009.
- * Claire LALOUETTE, *L'empire des Ramsès*
Paris, Fayard, 1985.

Monde grec

- * Nouvelle histoire de l'Antiquité, Paris, Le Seuil
 - 1. Jean-Claude POURSAT, *La Grèce préclassique* (1998)
 - 2. Edmond LÉVY, *La Grèce au V^e siècle, de Clisthène à Socrate* (1997)
 - 3. Pierre CARLIER, *Le V^e siècle grec, jusqu'à la mort d'Alexandre* (1996)
 - 4. Pierre CABANES, *Le monde hellénistique, de la mort d'Alexandre à la paix d'Apamée* (1995)
 - 5. Claude VIAL, *Les Grecs, de la paix d'Apamée à la bataille d'Actium* (1995)

Rome, de Romulus au dernier empereur d'Occident

- * Nouvelle histoire de l'Antiquité, Paris, Le Seuil
 - 6. Agnès ROUVERET, *Rome, avant l'impérialisme* (1998)
 - 7. Jean-Michel DAVID, *La République romaine* (2000)
 - 8. Patrick LE ROUX, *Le Haut-Empire romain en Occident* (1998)
 - 9. Maurice SARTRE, *Les provinces de Méditerranée orientale d'Auguste aux Sévères* (1997)
 - 10. Jean-Michel CARRIÉ et Aline ROUSSELLE, *L'Empire romain en mutation* (1999)

BIBLIOGRAPHIE LITTÉRAIRE SUGGÉRÉE

J.-H. ROSNY l'Aîné, *La guerre du feu*, France, 1911

* L'épopée de trois hominidés, issus d'une tribu qui sait conserver le feu mais pas le faire, à travers une savane hostile peuplée d'animaux et de semblables tout aussi dangereux, sert de toile de fond à un récit d'aventure teinté d'une morale philosophique mettant en avant le courage et la curiosité, mais surtout la découverte et la faculté très humaine d'aller au-delà de ses propres peurs et certitudes pour défendre sa vie mais aussi apprendre et comprendre le monde environnant.

• Adaptation au cinéma par Jean-Jacques ANNAUD, *La guerre du feu*, France, Canada, 1981.

Mika WALTARI, *Sinoué l'Égyptien* (*Sinube egyptiläinen*), Finlande, 1945

* Recueilli par un couple d'origine, le médecin Sinoué se dévoue au service des plus pauvres et finit par être introduit à la cour du pharaon Akhénaton (Aménophis IV) par l'intermédiaire du général Horemheb. Fuyant l'Égypte après avoir vendu tous ses biens par amour et provoqué le suicide de ses parents, Sinoué parcourt le Proche-Orient au service de Pharaon afin de connaître l'état de préparation des ennemis de l'Égypte avant de finir sa vie en exil après la mort d'Akhénaton et la prise de pouvoir d'Horemheb.

• Adaptation au cinéma par Michael CURTIZ, *The Egyptian*, États-Unis, 1954

Boleslaw PRUS, *Le Pharaon* (*Faraon*), Pologne, 1897

* Le jeune Ramsès XIII (pharaon imaginaire) cherche à imposer une vision moderne et plus sociale du gouvernement de l'Égypte et se heurte aux réticences du clergé jaloux de son pouvoir et de ses privilèges. Ode au nationalisme polonais alors qu'une partie du pays était sous domination russe (1795-1918), le roman fut porté à l'écran par le pouvoir communiste (1947-1990) qui entendait insister ainsi sur sa propre lutte contre la toute-puissance et l'obscurantisme de l'église catholique.

• Adaptation au cinéma par Jerzy KAWALEROWICZ, *Faraon*, Pologne, 1966.

Lewis WALLACE, *Ben Hur*, États-Unis, 1880

* Un jeune aristocrate juif, Judas Ben Hur, est injustement condamné, pour l'exemple, aux galères par son ami d'enfance Messala. Il sauve la vie du consul romain Quintus Arrius lors d'un combat naval et devient le meilleur aurige de Rome. Il ne pense cependant qu'à retourner en Judée pour y retrouver sa famille et se venger de Messala qui est tué lors d'une course de chars. Judas retrouve sa mère et sa sœur, touchées par la lèpre, qui sont néanmoins sauvées par la foi qu'elles témoignent au moment de la Crucifixion.

• Adaptation au cinéma par William WYLER, *Ben Hur*, États-Unis, 1959.

Nikolas KAZANTZAKIS, *La dernière tentation du Christ* (*Ο τελευταίος πειρασμός*), Grèce, 1951

* Au moment de sa mise en croix, le Christ voit son passé défiler devant ses yeux et il se rappelle les circonstances dans lesquelles il est devenu le Messie et imagine ce que sa vie aurait pu être s'il avait renoncé à sa mission. L'auteur l'imagine en train de mettre en doute l'inéluctabilité de son destin et du message qu'il portait, fonder une famille et vivre comme n'importe quel artisan anonyme avant de retrouver sa réalité de fils de Dieu agonisant sur la Croix et achevant sa vie d'homme dans la souffrance.

• Adaptation au cinéma par Martin SCORSESE, *The Last Temptation of the Christ*, États-Unis, 1988.

Robert GRAVES, *Moi, Claude empereur* (*I, Claudius*), Royaume-Uni, 1934

* Se sentant menacé par son entourage, l'empereur Claude (41-54) rédige ses mémoires (authentiques mais perdues) et se remémore les meilleurs comme les pires moments de sa vie passés dans le sillage des premiers empereurs julio-claudiens. Il est ainsi le témoin privilégié des différentes intrigues et conflits de pouvoir qui se nouent et qui emportent peu à peu les membres de la première dynastie de Rome, ravagée par l'ambition qui finit par emporter Claude lui-même, convaincu que son œuvre lui survivra.

• Adaptation à la télévision par Herbert WISE, *I, Claudius*, Royaume-Uni, 1976.

Pierre GRIMAL, *Mémoires d'Agrippine*, France, 1992

* Fille de Germanicus et d'Agrippine l'Aînée, sœur de Caligula, nièce et épouse de Claude, mère de Néron, Agrippine la Jeune a vécu avec l'espoir à peine dissimulé de pouvoir gouverner à son tour, notamment par l'intermédiaire de son fils : Lucius Domitius Ahenobarbus (Néron). Cette œuvre de

fiction très réaliste imagine ce que la jeune femme, assassinée à 44 ans sur l'ordre de son fils, aurait pu écrire (souvenirs et ambitions) dans ses mémoires dont l'existence est attestée par Tacite.

Henryk SIENKIEWICZ, *Quo vadis ?* Pologne, 1895-1896

* De retour de Bretagne où il s'est couvert de gloire, Marcus Vinicius retrouve son oncle Pétrone, qui est aussi l'un des favoris de Néron, et s'amourache de Ligie, une chrétienne accueillie comme otage par un vénérable sénateur converti à la nouvelle foi. La jeune femme convainc d'autant plus facilement Vinicius de se convertir au christianisme que Néron, à l'origine du grand incendie de Rome (64), s'acharne sur elle, comme sur tous les chrétiens à qui il cherche à faire porter la responsabilité de ses propres crimes.

• Adaptation au cinéma par Melvyn LE ROY, *Quo Vadis ?* États-Unis, 1951.

Hubert MONTEILHET, *Néropolis*, France, 1984

* La vie à Rome à l'époque de Néron, qui veut faire table rase du passé et incendier Rome afin d'en faire la plus belle ville du monde, est restituée de façon baroque et violente par une plongée au cœur d'une cité trépidante et sale, dangereuse et sauvage à travers les personnages de Kaeso, un jeune Romain attiré par le christianisme, et de Séléne, esclave juive prête à tout accepter pour retrouver sa liberté. L'intrigue prend des libertés avec l'Histoire mais le style, alerte et coloré, rend la lecture souvent haletante.

Pierre GRIMAL, *Le procès Néron*, France, 1995

* La découverte d'une boîte contenant différents documents (comptes-rendus de séances du Sénat, mémoires, minutes d'interrogatoire) relatif à l'empereur Néron est l'occasion d'imaginer le type de pièces dont aurait pu disposer un avocat et un procureur si un tel procès avait pu avoir lieu. À la manière d'une mosaïque, la confrontation de ces différents éléments permet d'établir un portrait nuancé de Néron tel qu'il était appréhendé par ses contemporains.

Gilbert SINOUE, *La pourpre et l'olivier*, France, 1987

* Originaire de Thrace, le pape Calixte I^{er} (217-222) fut un esclave au service d'un haut fonctionnaire proche de l'empereur Commode (180-192). Accusé de diverses malversations, il fut condamné aux mines de Sardaigne mais il fut gracié et il put ainsi poursuivre sa carrière auprès des principaux dirigeants de l'Église, notamment le pape Zéphyrin (198-217) auquel il succéda. Le livre imagine ainsi le déroulement de sa carrière, d'esclave à pape, jusqu'à son assassinat lors des émeutes entraînant la mort d'Élagabal (222).

FILMOGRAPHIE SUGGÉRÉE

- * *La guerre du feu*, Jean-Jacques ANNAUD (France, Canada), 1981
- * *Sa majesté Minor*, Jean-Jacques ANNAUD (France), 2006
- * *Jason et les Argonautes* (*Jason and the Argonauts*), Don CHAFFEY (Royaume-Uni), 1963
- * *Le choc des Titans* (*Clash of the Titans*), (États-Unis), 1981
- * *Iphigénie* (*Ιφιγένια*), Michaël CACOYANNIS (Grèce), 1977
- * *Hélène de Troie* (*Elena di Troia*), Robert WISE (États-Unis), 1959
- * *La guerre de Troie* (*La guerra di Troia*), Giorgio FERRONI (Italie, France), 1961
- * *Troie* (*Troy*), Wolfgang PETERSEN (États-Unis), 2004
- * *Ulysse* (*Ulisse*), Mario CAMERINI (Italie, États-Unis), 1953
- * *La terre des Pharaons* (*Land of the Pharaohs*), Howard HAWKS (États-Unis), 1956
- * *L'Égyptien* (*The Egyptian*), Michael CURTIZ (États-Unis), 1954
- * *Les dix Commandements* (*The Ten Commandments*), Cecil B. DE MILLE (États-Unis), 1956
- * *Pharaon* (*Faraon*), Jerzy KAWALEROWICZ (Pologne), 1966
- * *Romulus et Rémus* (*Romolo e Remo*), Sergio CORBUCCI (Italie, France), 1961
- * *La bataille de Marathon* (*La battaglia di Maratona*), Jacques TOURNEUR (Italie, France), 1959
- * *La bataille des Thermopyles* (*The 300 Spartans*), Rudolf MATÉ (États-Unis), 1962
- * *300*, Zack SNYDER (États-Unis), 2006
- * *Alexandre le Grand* (*Alexander the Great*), Robert ROSSEN (États-Unis, Espagne), 1956
- * *Alexandre* (*Alexander*), Oliver STONE (Allemagne, France, Royaume-Uni, États-Unis), 2004
- * *Le colosse de Rhodes* (*Il colosso di Rodi*), Sergio LEONE (Italie, France, Espagne), 1960
- * *Hannibal* (*Annibale*), Carlo BRAGAGLIA (Italie, France), 1959
- * *Scipion l'Africain* (*Scipione l'Africano*), Carmine GALLONE (Italie), 1937
- * *Carthage en flammes* (*Cartagine in fiamme*), Carmine GALLONE (Italie, France), 1959
- * *Spartacus*, Stanley KUBRICK (États-Unis), 1960
- * *Rome*, production HBO (États-Unis, Italie, Royaume-Uni, 2005-2007)
- * *Jules César* (*Julius Caesar*), Joseph MANKIEWICZ (États-Unis), 1953
- * *Vercingétorix*, Robert DORFMANN (France, Canada), 2001
- * *Cléopâtre* (*Cleopatra*), George MANKIEWICZ (États-Unis), 1963
- * *Ben Hur*, William WYLER (États-Unis), 1959
- * *Deux heures moins le quart avant Jésus-Christ*, Jean YANNE (France), 1982
- * *Le roi des rois* (*King of Kings*), Nicholas RAY (États-Unis), 1961
- * *La plus grande histoire jamais contée* (*The Greatest Story Ever Told*), George STEVENS (É.-U.), 1964
- * *Jésus de Nazareth* (*Jesus of Nazareth*), Franco ZEFFIRELLI (Italie, Royaume-Uni, États-Unis), 1977
- * *Caligula* (*Caligola*), Tinto BRASS, (Italie, Royaume-Uni), 1979
- * *Moi, Claude empereur* (*I Claudius*), production BBC (Royaume-Uni), 1976
- * *Quo Vadis ?* Mervyn LE ROY (États-Unis), 1951
- * *Satyricon* (*Fellini Satyricon*), Federico FELLINI (Italie, France), 1969
- * *Massada* (*Masada*), Boris SAGAL (États-Unis), 1981
- * *Les guerriers* (*Dacii*), Sergiu NICOLAESCU (Roumanie, France), 1966
- * *Gladiator*, Ridley SCOTT (États-Unis), 2000
- * *La chute de l'Empire romain* (*The Fall of the Roman Empire*), Anthony MANN (États-Unis), 1963
- * *Constantin le Grand* (*Costantino il Grande*), Lionello DI FELICE (Italie), 1962
- * *Fabiola*, Alessandro BLASSETTI (Italie, France), 1947
- * *Agora*, Alejandro AMENABAR (Espagne, Malte), 2009