

## HST2013 - Histoire et muséologie

Hiver 2020, mercredi, 16h à 19h

Local : B-4280

Chargée de cours : Amélie Giguère, Ph. D. Muséologie

Disponible le mercredi entre 15h et 16h au C-6142 (écrire à : [amelie.giguere@umontreal.ca](mailto:amelie.giguere@umontreal.ca))

### Description générale

Le cours HST2013 – *Histoire et muséologie* est une introduction à la muséologie en tant que champ d'étude multidisciplinaire et milieu de travail et de recherches historiques. Il porte sur l'histoire des musées et de la muséologie, sur les théories et pratiques de ses principales fonctions (collection, conservation, recherche, exposition, éducation), ainsi que sur ses principales responsabilités éthiques et missions scientifiques. Enfin, il aborde des enjeux actuels du monde des musées, notamment dans leurs dimensions politiques, sociales et économiques. Le cours HST2013 est un cours du Bloc 01E – *Méthode et pratique de l'histoire*.

### Objectifs d'apprentissage

Au terme du cours, l'étudiant devrait pouvoir :

- définir le musée, ses différents types et ses responsabilités éthiques;
- identifier les moments clés de la genèse du musée et de son évolution jusqu'à aujourd'hui;
- comprendre la nature des principales fonctions muséales et des enjeux théoriques et pratiques qui les façonnent;
- définir dans ses grandes lignes la muséologie, la nouvelle muséologie et les muséologies critiques;
- envisager le musée comme un lieu de la pratique historique, de recherche et de communication.

### Approches pédagogiques

Les approches pédagogiques exploitées dans ce cours sont :

- des exposés interactifs;
- des lectures obligatoires, préparatoires et essentielles de textes, tous déposés sur StudiUM;
- des visites dans des musées et des rencontres avec des professionnels.

### Frais liés aux sorties

Un petit budget pourrait être nécessaire pour couvrir les frais liés au transport et aux droits d'entrée des musées visités au cours de la session.

### Communications

Chaque étudiant inscrit à l'Université de Montréal possède une adresse électronique et a la responsabilité de l'activer et de la consulter. Pour des questions simples ou la demande d'un rendez-vous, il est possible de joindre l'enseignante à son adresse courriel : [amelie.giguere@umontreal.ca](mailto:amelie.giguere@umontreal.ca).

## Description des activités d'évaluation

	Activités	Dates	%
1	Présentation et analyse d'un fait de l'actualité muséale - en équipe (à voir en fonction du nombre d'étudiants)	Semaines 3, 4, 6, 7, 8, 11, 13, 14 (pour chaque équipe, une fois dans la session)	10 %
2	Travail - seul ou en équipe de deux ou trois	Semaine 12 - 25 mars	50 %
3	Examen de synthèse - individuel	Semaine 15 - 15 avril	40 %

### 1 – Présentation et analyse d'un fait de l'actualité muséale (10%)

**Objectif.** Se sensibiliser à l'actualité muséale, i.e. aux enjeux actuels du domaine des musées et de la muséologie.

**Description.** En équipe, les étudiants présentent et analysent en classe un fait de l'actualité muséale locale, nationale ou internationale rapporté dans un article publié dans le dernier mois, dans un journal reconnu, qu'ils ont choisi.

Les consignes détaillées et la grille d'évaluation sont présentées en classe et déposées sur StudiUM.

Le **calendrier des participations** est déterminé dès la première semaine. Aucune présentation ne peut être remise à une semaine ultérieure, à moins d'une entente préalable avec l'enseignante.

### 2 – Travail : proposition d'un don et d'une exposition (50%)

**Objectif.** Approcher la pratique historique en milieu muséal à travers la proposition fictive mais vraisemblable du don d'un objet et de sa mise en exposition.

**Description.** Seul, en équipe de deux ou de trois, les étudiants proposent une analyse historico-muséologique d'un objet de valeur qui n'appartient pas *encore* à une collection muséale. Cette analyse prend la forme d'une proposition d'un don à un musée montréalais et d'une mise en exposition de cet objet.

Les consignes détaillées et la grille d'évaluation sont présentées en classe et déposées sur StudiUM.

**Remise du travail :** semaine 12; 25 mars 2020.

**Retard.** Le retard pour la remise du travail est pénalisé à raison de **10% par jour ouvrable**. Une prolongation sans pénalité peut être accordée en cas de maladie ou d'urgence. Dans un tel cas, un échéancier approprié est établi pour la remise.

**Méthodologie.** Se référer au *Guide méthodologique* du département d'histoire, disponible en ligne : [https://histoire.umontreal.ca/public/FAS/histoire/Documents/3-Ressources-services/Ressources-formulaires/Guide-methodologique\\_2019\\_1er\\_cycle\\_version\\_finale.pdf](https://histoire.umontreal.ca/public/FAS/histoire/Documents/3-Ressources-services/Ressources-formulaires/Guide-methodologique_2019_1er_cycle_version_finale.pdf)

### 3 – Examen de synthèse (40%)

**Objectif.** Évaluer la capacité à développer une réflexion analytique et synthétique sur les notions et problématiques vues et discutées dans le cadre du cours.

**Description.** De manière individuelle, en classe, l'étudiant répond à quelques questions ouvertes à moyen ou à long développement qui portent sur les notions et problématiques discutées en classe, dans les textes et lors des visites. Dernière séance : 22 avril 2020. Durée : 3h.

**Qualité de la langue.** Pour toutes les évaluations, une attention particulière est portée à l'orthographe, à la grammaire et à la syntaxe qui assurent l'expression d'une pensée claire. Jusqu'à **10%** peut être retiré.

**Tricherie et plagiat.** Il n'y a aucune tolérance pour les actes de tricherie ou de plagiat. Voir <http://www.integrite.umontreal.ca/definitions/fraude.html> )

**Note finale.** L'évaluation des travaux se conforme aux directives établies pour le département d'histoire : [https://histoire.umontreal.ca/public/FAS/histoire/Documents/1-Programmes-cours/Echelle\\_Notation.pdf](https://histoire.umontreal.ca/public/FAS/histoire/Documents/1-Programmes-cours/Echelle_Notation.pdf)

**Calendrier des rencontres** (les contenus pourraient être révisés)

Semaines	Contenus
Semaine 1 8 janvier	Présentation générale du cours, de son contenu et des modalités d'évaluation
Semaine 2 15 janvier	Introduction générale, définition du musée et de l'objet de musée Présentation des différentes typologies des musées et du champ muséal québécois
Semaine 3 22 janvier	Histoire des musées 1 – Antiquité, Renaissance et Siècle des Lumières : les origines du musée <b>* Présentation de l'actualité muséale *</b>
Semaine 4 29 janvier	Histoire des musées 2 - Les XIX <sup>e</sup> et XX <sup>e</sup> siècles et la nouvelle muséologie <b>* Présentation de l'actualité muséale *</b>
Semaine 5 5 février	VISITE à l'Écomusée du fier monde et conférence de Éric Giroux, directeur adjoint Fonction sociale
Semaine 6 12 février	Fonction collection / conservation <b>* Présentation de l'actualité muséale *</b>
Semaine 7 19 février	Fonction exposition <b>* Présentation de l'actualité muséale *</b>
Semaine 8 26 février	Mission des musées, éthique et déontologie muséale Fonction recherche / fonction scientifique <b>* Présentation de l'actualité muséale *</b>
Semaine 9 4 mars	Semaine de lecture
Semaine 10 11 mars	Visite du Musée de l'Holocauste et conférence de Marie-Blanche Fourcade Fonction sociale et politique
Semaine 11 18 mars	Architecture des musées Fonction économique <b>* Présentation de l'actualité muséale *</b>
Semaine 12 25 mars	Visite au Musée des beaux-arts de Montréal Fonction éducation <b>* Remise du travail *</b>
Semaine 13 1er avril	Histoire des musées et de la muséologie au Québec & enjeux contemporains 1 <b>* Présentation de l'actualité muséale *</b>
Semaine 14 8 avril	Enjeux contemporains 2 et synthèse <b>* Présentation de l'actualité muséale *</b>
Semaine 15 22 avril	<b>* Examen final *</b>

## Bibliographie

### Ouvrage de référence

Desvallées, André et François Mairesse (dir.). *Dictionnaire encyclopédique de muséologie*, Paris, Armand Colin, 2011, 776 p.

### Ouvrages et articles

Alexander, Edward Porter et Mary Alexander. *Museums in Motion: An Introduction to the History and Functions of Museums*, Lanham, AltaMira Press, 2008, 352 p.

Altshuler, Bruce (dir.). *Collecting the New: Museums and Contemporary art*, Princeton, New Jersey, Princeton University Press, 2005, 195 p.

Anderson, Gail (dir.). *Reinventing the Museum: Historical and Contemporary Perspectives on the Paradigm Shift*, Lanham, AltaMira Press, 2004, 308 p.

Ballé, Catherine et Dominique Poulot, *Musée en Europe : une mutation inachevée*, Paris, La Documentation française, 2004, 286 p.

Barker, Emma (dir.). *Contemporary Cultures of Display*, New Haven, Yale University, 1999, 266 p.

Bennett, Tony. *The Birth of the Museum: History, Theory, Politics*, London, Routledge, 1995, 278 p.

Bergeron, Yves, Daniel Arsenault et Laurence Provencher St-Pierre (dir.). *Musées et muséologies : au-delà des frontières. Les muséologies nouvelles en question*, Québec, Les Presses de l'Université Laval, 2015, 383 p.

Bergeron, Yves, et Julie-Anne Côté (dir.). *Un nouveau musée pour un nouveau monde : musée et muséologie selon Roland Arpin*, Paris, L'Harmattan, 2016, 342 p.

Bergeron, Yves, et Julie-Anne Côté (dir.). *Diriger sans s'excuser : patrimoine, musée et gouvernance selon Roland Arpin*, Paris, L'Harmattan, 2016, 333 p.

Bourdieu, Pierre et Alain Darbel, *L'amour de l'art. Les musées d'art européens et leur public*, Paris, Éditions de Minuit, 1969, 248 p.

Burcaw, Ellis G. *Introduction to Museum Work*, Nashville, Tennessee, American Association for State and Local History, 1975, 202 p.

Cardin, Jean-François, Marc-André Éthier et Anik Meunier (dir.). *Histoire, musées et éducation à la citoyenneté*, Québec, Éditions MultiMondes, 2010, 381 p.

Chaumier, Serge et Daniel Jacobi. « Nouveaux regards sur l'interprétation et les centres d'interprétation », *La lettre de l'OCIM*, n° 119, septembre-octobre, 2008, p. 4-11.

Chaumier, Serge. *Traité d'expologie : Les écritures de l'exposition*, Paris, La Documentation française, 2012, 111 p.

Chevallier, Denis (dir.), et Aude Fanlo (avec la coll.). *Métamorphoses des musées de société*, Paris, La Documentation française, 2013, 211 p.

Clavir, Miriam. *Preserving What is Valued: Museums, Conservation, and First Nations*, Vancouver, University of British Columbia Press, 2002, 295 p.

Côté, Michel (dir.). *Le Musée : lieu de partage des savoirs*, Montréal et Québec, Société des musées québécois et Musée de la civilisation, 1995, 343 p.

Daignault, Lucie (dir.). *L'évaluation muséale : savoirs et savoir-faire*, Québec, Presses de l'Université du Québec, 2011, 328 p.

Daignault, Lucie, et Bernard Schiele (dir.). *Les musées et leurs publics : savoirs et enjeux*, Québec, Presses de l'Université du Québec, 2014, 367 p.

Daugeron, Bertrand, et Armelle Le Goff (dir.). *Penser, classer, administrer : pour une histoire croisée des collections scientifiques*, Paris, Publications scientifiques du Muséum d'histoire naturelle, CTHS, 2014, 415 p.

Davallon, Jean. *Claquemurer, pour ainsi dire, tout l'univers la mise en exposition*, Paris, Centre Georges Pompidou, 1986, 302 p.

Davallon, Jean. *L'exposition à l'œuvre : stratégie de communication et médiation symbolique*, Paris et Montréal, L'Harmattan, 1999, 378 p.

De L'Estoile, Benoit. *Le goûts des Autres : de l'exposition coloniale aux arts premiers*, Paris, Flammarion, 2010, 616 p.

De Varine, Hugues. *L'écomusée singulier et pluriel : un témoignage sur cinquante ans de muséologie communautaire dans le monde*, Paris, L'Harmattan, 2017, 296 p.

Desvallées, André (dir.). *Vagues : une anthologie de la nouvelle muséologie*, Maçon, Éditions W; Sauvigny-le-Temple, Éditions M.N.E.S, vol. 1, 1992, 529 p.

- Desvallées, André (dir.). *Vagues. Une anthologie de la nouvelle muséologie*, Maçon, Éditions W; Sauvigny-le-Temple, Éditions M.N.E.S, vol. 2, 1994, 530 p.
- Drouguet, Noémie. *Le musée de société. De l'exposition de folklore aux enjeux contemporains*, Paris, Armand Colin, 2015, 251 p.
- Eidelman, Jacqueline, Mélanie Roustan et Bernadette Goldstein (dir.). *La place des publics : de l'usage des études et recherches par les musées*, Paris, La documentation française, 2007, 334 p.
- Gagnon, Hervé. *Divertir et instruire. Les musées de Montréal au XIX<sup>e</sup> siècle*, Sherbrooke, Productions GGC, 1999, 241 p.
- Galard, Jean. *L'avenir des musées*, Paris, Éditions de la Réunion des musées nationaux, Musée du Louvre, 2001, 539 p.
- Glicenstein, Jérôme. *L'art : une histoire d'expositions*, Paris, Presses universitaires de France, 2009, 256 p.
- Gob, André. *Le musée, une institution dépassée?*, Paris, Armand Colin, 2010, 159 p.
- Gob, André et Noémie Drouguet. *La muséologie. Histoire, développements, enjeux actuels*, Paris, Armand Colin, 2014, 348 p.
- Hooper-Greenhill, Eilean. *Museums and the Shaping of Knowledge*, London, Routledge, 1992, 232 p.
- Hooper-Greenhill, Eilean. *Museums and Education: Purpose, Pedagogy, Performance*, London, Routledge, 2007, 231 p.
- Impey, Oliver et Arthur MacGregor (dir.). *The Origins of Museums: The Cabinet of Curiosities in Sixteenth- and Seventeenth-Century Europe*, Oxford, Clarendon Press, 1985, 335 p.
- Landry, Anik (dir.). *Le musée à la rencontre de ses visiteurs*, Sainte-Foy, Éditions MultiMondes, 2003, 435 p.
- Lorente, Pedro J. *Les musées moderne et contemporain : une exploration conceptuelle et historique*, Paris, L'Harmattan, 2009, 376 p.
- Macdonald, Sharon (dir.). *The Politics of Display: Museums, Science, Culture*, Londres, Routledge, 1998, 246 p.
- Macdonald, Sharon (dir.). *A Companion to Museum Studies*, Oxford, Blackwell, 2006, 570 p.
- Maget, Antoinette. *Collectionnisme public et conscience patrimoniale*, Paris, Harmattan, 2009, 605 p.
- Mairesse, François et André Desvallées (dir.). *Vers une redéfinition du musée?*, Paris, L'Harmattan, 2007, 225 p.
- Mairesse, François. *Le musée, temple spectaculaire : une histoire du projet muséal*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 2002, 215 p.
- Mairesse, François (dir.). *Nouvelles tendances de la muséologie*, Paris, La Documentation française, 2016, 246 p.
- Marstine, Janet (dir.). *New Museum Theory and Practice: An Introduction*, Malden, MA, Blackwell, 2006, 332 p.
- McClellan, Andrew. *Inventing the Louvre: Art, Politics, and the Origins of the Modern Museum in Eighteenth-Century Paris*, Berkeley, University of California Press, 1994, 289 p.
- McClellan, Andrew. *The Art Museum from Boullée to Bilbao*, Berkeley et Los Angeles, University of California Press, 2008, 351 p.
- McClellan, Andrew. (dir.). *Art and its publics: museum studies at the millennium*, Malden, MA, Blackwell, 2003, 213 p.
- Meunier, Anik et Anik Landry (dir.). *La recherche en éducation muséale : Actions et perspectives / Research in museum education : Actions and perspectives*, Québec, Éditions MultiMondes, 2008, 470 p.
- Meunier, Anik et Jason Luckerhoff (dir.). *La muséologie, champ de théories et de pratiques*, Québec, Presses de l'Université du Québec, 2012, 277 p.
- Muñoz Viñas, Salvador. *Contemporary Theory of Conservation*, Oxford et Burlington, Elsevier Butterworth-Heinemann, 2005, 239 p.
- Pearce, Susan M. *Museums, Objects and Collections : a cultural study*, Leicester, Leicester University Press, 1992, 296 p.
- Pearce, Susan M. *On Collecting an Investigation into Collecting in the European Tradition*, Londres, Routledge, 1995, 440 p.
- Pomian, Krzysztof. *Collectionneurs, amateurs et curieux : Paris, Venise : XVI<sup>e</sup> – XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Gallimard, 1987, 367 p.
- Pomian, Krzysztof. « Musée d'histoire : émotions, connaissances, idéologies », *Le Débat*, 2013/5, n<sup>o</sup> 177, p. 47-58.
- Pommier, Edouard (dir.). *Les musées en Europe à la veille de l'ouverture du Louvre*. Actes du colloque organisé par le Service culturel du musée du Louvre à l'occasion de la commémoration du bicentenaire de l'ouverture du Louvre les 3, 4 et 5 juin 1993, Paris, Klincksieck, 1995, 649 p.
- Poulot, Dominique. *Musée, Nation, Patrimoine : 1789-1815*, Paris, Gallimard, 1997, 406 p.

- Poulot, Dominique. *Musée et muséologie*, Paris, La Découverte, 2005, 122 p.
- Poulot, Dominique. *Une histoire des musées de France : XVIII<sup>e</sup> – XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, La Découverte, 2008, 195 p.
- Rasse, Paul. *Les musées à la lumière de l'espace public : histoire, évolution, enjeux*, Paris, L'Harmattan, 1999, 238 p.
- Regourd, Martine (dir.). *Musées en mutation : un espace public à revisiter*, Paris, L'Harmattan, 2012, 398 p.
- Rivière, Georges-Henri. *La muséologie selon Georges-Henri Rivière : cours de muséologie, texte et témoignages*, Paris, Dunod, 1989, 402 p.
- Schiele, Bernard. *Le Musée des sciences : montée du modèle communicationnel et recomposition du champ muséal*, Paris, L'Harmattan, 2001, 275 p.
- Schiele, Bernard. « Éthique et patrimoine scientifique : Regards sur l'évolution des musées de sciences et technologies », *Éthique publique : Revue internationale d'éthique sociétale et gouvernementale*, vol. 19, n° 2, 2017, 15 p.
- Staniszewski, M. A. *The Power of Display : A History of Exhibition Installations at the Museum of Modern Art*. Cambridge, Mass., The MIT Press, 1998, 370 p.
- Starn, Randolph. « A Historian's Brief Guide to New Museum Studies », *The American Historical Review*, vol. 110, n° 1, 2005, p. 68-98.
- Vergo, Peter (dir.). *The New Museology*, London, Reaktion, 1989, 230 p.

### Associations et organismes de référence

À consulter pour des ressources bibliographiques supplémentaires, de l'information sur le milieu muséal, les colloques et congrès, les questionnements actuels :

- AAM. American Alliance of Museums (revue *Museum*)
- AMC. Association des musées canadiens (revue *Muse*)
- CCQ. Centre de conservation du Québec
- ICC. Institut canadien de conservation (*Bulletin de l'ICC*)
- IKT. International Association of Curators in Contemporary Art
- ICOM. Conseil international des musées (revue *Nouvelles de l'ICOM*)
- MCCQ. Ministère de la Culture et des Communications du Québec
- OCIM. Office de coopération et d'information muséales (revue *Lettre de l'OCIM*)
- RCIP. Réseau canadien d'information sur le patrimoine (Artefacts Canada)
- SMQ. Société des musées du Québec (revue *Musées* et liste de publications)

### Périodiques supplémentaires

- Cahiers du musée d'art moderne, Les*
- Cahiers de muséologie, Les*
- Culture et musées* et *Publics et musées* (anciens numéros)
- CeORArt, conservation, exposition, restauration d'objets d'art (revue électronique)
- Gradhiva, Revue d'anthropologie et d'histoire des arts du Musée du Quai Branly*
- Icofom Studies Series*
- Journal of Curatorial Studies*
- Muséologies, les cahiers d'études supérieures*
- Museum History Journal*
- Museum Management and Curatorship*
- Museum Practice*
- On-Curating.org*
- Tate's Online Research Journal*
- Thema. La revue du Musée de la civilisation*

### Autres sources de documentation

- Rapports annuels et politiques internes des institutions et des associations
- Centre de documentation et archives des institutions
- Mémoires et thèses en muséologie :
- Papyrus, dépôt institutionnel de l'Université de Montréal : <https://papyrus.bib.umontreal.ca/xmlui/>
- Archipel, dépôt institutionnel de l'UQAM : <http://www.archipel.uqam.ca>