

HST 3361 Société et Pouvoir aux États-Unis
Prof. : Bruno Ramirez
Automne 2016

PLAN DU COURS

- Objectives visés : Analyse du processus de modernisation de la société états-unienne (1900-1939) et des stratégies mises en place pour gérer les conflits sociaux et politiques. Les thèmes privilégiés sont :
 1) L'évolution de la pensée sociale et politique; 2) Les grands mouvements de reforme; 3) L'avènement de la culture de masse et sa fonction de contrôle social.
Étant donné le caractère spécialisé des thèmes et des lectures, la capacité de lire et d'analyser des textes en langue anglaise est essentielle.
- Formule pédagogique : COLLOQUE.
 Participation active aux discussions de textes spécialisés. Accent sur l'analyse critique et sur l'utilisation des sources.
- Exigences :
- Un exposé de 15 minutes.
 - Un travail d'environ 20 pages, double interligne (40%)
(Voir liste des sujets à la p. 5)
 - Examen final (30%)
 - Participation cumulative et exposé (30%)
- Lectures obligatoires :
- A. Kaspi, *Les Américains*. Vol. 1, Chapitres 8 à 10.
 - W. Leuchtenburg, *The Perils of Prosperity*.
 - F. Scott Fitzgerald, *Gatsby le magnifique*.
 - *Textes Historiques, É-U / Xxe siècle*. (Ces textes seront postés sur StudiUM à chaque semaine)
- Disponibilité : Mardi : 11h30 à 13h00.
 Loc. C- 6118, Pav. L-Groulx.

HST 3361PLAN DES THÈMES ET DES LECTURES OBLIGATOIRES

- 6 septembre 1. Introduction au cours : organisation et approche.
2. « Société, culture, et pouvoir aux États-Unis : perspectives critiques »
- 13 septembre ***L'ère progressiste (I)***
Textes:
- Daniel Levine, "Variations on the Progressive Theme."
- Paula Lebrasseur, "Le journalisme "muckraking": le cas d'Ida Tarbell et la Standard Oil Company."
- Marie-France Leclerc, « La rencontre entre l'American settlement movement et les immigrants (1890-1914)»
- 20 septembre ***L'ère progressiste (II)***
Textes:
- Bruno Ramirez, *When Workers Fight*, chapitre 8.
- Félix Langevin Harnois, "La New York State Factory Investigating Commission"
- Claudia Roth Pierpont, "The Measure of America".
- 27 septembre ***Guerre et réaction.***
Textes :
- W. Leuchtenburg, *The Perils of Prosperity*, chap. 2 et 4.
- Vincent Houle, "La Prohibition : entre progressisme et réaction. »
REMISE DU PROJET DE TRAVAIL (avec bibliographie préliminaire : une page)
- 4 octobre ***Les années 1920 (I)***
Textes :
- W. Leuchtenburg, *The Perils of Prosperity*, chap. 5 et 7
- W. Chafe, *The American Woman*, chap.1 et 2.
- Jacques Portes, "La puissance de Hollywood".
- 11 octobre ***Les années 1920 (II)***
Textes :
- W. Leuchtenburg, *The Perils of Prosperity*, chap. 9 à 11.
- W. Susman, "Culture Heros: Ford, Barton, Ruth."
- **Discussion du roman *Gatsby le magnifique.***

- 18 octobre ***Dépression et crise du capitalisme :***
- W. Leuchtenburg, *The Perils of Prosperity*, chap. 13 et Epilogue.
 - J. Heffer, «De l'apathie à l'émeute», *La Grande Dépression* (Paris, Gallimard, 1976), pp. 161-204.

- 1 novembre ***Vers l'État-providence:***
- Denise Artaud, « Le deuxième New Deal ».
 - Alan Brinkley, "The New Deal and the Idea of the State".
 - Gary Gerstle, "The Protean Character of American Liberalism".

Du 8 novembre au 6 décembre : ***PRÉSENTATION ORALE DES TRAVAUX.***

22 novembre : Date finale pour la remise des travaux de session.

* * * * *

BIBLIOGRAPHIE ORIENTATIVE

NASH, Gary (dir.), *Encyclopedia of American History*, 11 volumes (New York, 2003).

GARRATY, John and CARNES, Mark, (Dir.) *American National Biography*, 24 volumes (New York, 1999),

ALLERFELDT, Kristofer, ed. *The Progressive Era in the USA: 1890-1921*(Ashgate, 2007)

WIEBE, Robert, *The Search for Order* (New York, 1967)

HANSEN, Jonathan M. *The Lost Promise of Patriotism. Debating American Identity, 1890-1920.* (Chicago, 2003)

DAVIS, Allen, *Spearheads for Reform: The Social Settlements and the Progressive Movement* (New York, 1967)

MONTGOMERY, David, *The Fall of the House of Labor* (Cambridge, 1987)

RAMIREZ, Bruno, *When Workers Fight: The Politics of Industrial Relations in the Progressive Era* (Westport, 1978)

LEMONS, J. Stanley, *The Woman Citizen: Social Feminism in the 1920s* (Urbana, 1973)

MEIER, A. and Rudwick E., *From Plantation to Ghetto* (New York, 1986)

- PRESTON, William, *Aliens and Dissenters: Federal Suppression of Radicals, 1903-1933*, (Cambridge, 1963)
- CANTOR, Milton, *The Divided Left: American Radicalism, 1900-1970* (New York, 1978)
- CROLY, Herbert, *The Promise of American Life*. N. Y., Capricorn Books, 1964 [c. 1909].
- GARRATY, John, *The Great Depression* (New York, 1987)
- FRASER, S. and GERSTLE, G., eds., *The Rise and Fall of the New Deal Order* (Princeton, 1989)
- FOHLEN, Claude *L'Amérique de Roosevelt* (Paris, 1982)
- ROYOT, Daniel *Les États-Unis à l'époque de la modernité* (Paris, 1993)
- SUSMAN, Warren, *Culture as History: The Transformation of American Society in the Twentieth Century* (New York, 1984)
- SKLAR, Robert, *Movie-Made America: A Cultural History of American Movies* (New York, 1975)
- MARCHAND, Roland, *Advertising the American Dream* (Berkeley, 1985)
- DORREBOOM, Iris. *The Challenge of Our Time: Woodrow Wilson, Herbert Croly, Randolph Bourne and the Making of Modern America*. (Atlanta (GA), Rodopi, 1991)
- BODNAR, John, *The Transplanted: A History of Immigrants in Urban America* (Bloomington, 1985)
- HIGHAM, John, *Strangers in the Land* (New Brunswick, NJ, 1955).
- LINK, Arthur S. « What Happened to the Progressive Movement in the 1920's? », *The American Historical Review*, 64, 4, 1959. Pp. 833-851.
- John Whiteclay II Chambers, *The Tyranny of Change: America in the Progressive Era, 1890-1920*. (New Brunswick, NJ, 2000)
- Kaplan, Richard L. *Politics and the American Press: The Rise of Objectivity, 1865–1920* (2002).
- McCormick, Richard L. « The Discovery That Business Corrupts Politics: A Reappraisal of the Origins of Progressivism », *The American Historical Review*, 86, 2, 1981. Pp. 247-274.
- Noble, Charles. « Wilson's Choice: the Political Origins of the Modern American State », *Comparative Politics*. 17, 3, 1985. Pp. 313-336.
- O'Leary, Kevin C. « Herbert Croly and Progressive Democracy », *Polity*, 24, 6, été 1994. Pp. 533-552.

Weinberg Arthur et Lila, *The Muckrakers, The Era in Journalism that Moved America to Reform –The Most Significant Articles of 1902-1912*. (New York, Simon and Schuster, 1961)

HOFSTADTER, Richard, *The Age of Reform* (New York, 1956).

BEHR, Edward. *L'Amérique hors-la-loi : la folle épopée de la prohibition*, (Paris, Plon, 1996)

HST 3361
Automne 2016

Suggestions de sujets et thèmes pour le travail de session.

(Une fois le choix fait, vous devez rédiger une hypothèse de travail, ou problématique, accompagnée d'une bibliographie préliminaire (une page). À soumettre le 27 septembre.

Personnalités d'envergure dans le mouvement de réformes progressiste. Choisir parmi : Florence Kelly; Frances Perkins; Charlotte Perkins Gilman; Alfred Smith.

Journalistes d'envergure : Lincoln Steffens ou Ray Stannard Baker.

La photographie documentaire. Choisir parmi : Jacob Riis; Lewis Hine; Dorothea Lange.

Grèves célèbres. Choisir parmi : 1) La grève dans le secteur du textile à Lawrence, Mass., 1912; 2) la grève dans le secteur de l'automobile, 1937.

Progressisme et racisme dans la pensée et dans les politiques du Président Woodrow Wilson

New York City sous l'Administration de Fiorello La Guardia.

Petites Canadas aux États-Unis : entre la « survivance » et l'américanisation.

La lutte politique pour la ratification du XVIII^e amendement à la Constitution (Prohibition).

La lutte politique pour l'abolition du lynchage.

Le cinéma au service de l'intervention des États-Unis dans la 1^{ère} Guerre mondiale.

Le cinéma du réalisateur Frank Capra.

L'avènement de la radio et son impact sur l'univers politique des années 20 et 30.

La 'Renaissance de Harlem' (années 20) et la culture afro-américaine.

Les controverses politiques et sociales entourant le film *Naissance d'une nation* (de David Griffith).

Le New Deal et les artistes.

Romans influents : *La jungle*, de Upton Sinclair; *Babbitt*, de Sinclair Lewis; *Les raisins de la colère*, de John Steinbeck.

Autres thèmes et sujets : à proposer et discuter avec moi (BR).