

1. Contenu du cours

Ce séminaire s'adresse aux étudiants de maîtrise qui préparent un mémoire de recherche en histoire. Il propose un panorama et une analyse critique des principales méthodologies et approches théoriques utilisées actuellement en recherche historique. Il constitue un lieu d'échange où les candidats à la maîtrise avec mémoire de recherche expérimentent la diversité des approches en histoire et le caractère fondamentalement collectif de la recherche.

2. Objectifs et compétences visés

- Connaître les principales méthodologies et approches théoriques utilisées actuellement en recherche historique
- Connaître les étapes de la construction d'un projet de recherche (bibliographie, état de la question, cadrage théorique, corpus de sources, réflexion méthodologique, périodisation et spatialisation)
- Savoir construire une problématique de recherche
- S'ouvrir à la diversité des approches en histoire
- S'initier aux règles de l'échange et du débat scientifique
- Renforcer la rédaction et la présentation académique/scientifique des recherches

3. Principales méthodes pédagogiques

- Présentations magistrales : les étapes du projet de recherche
- Lectures communes de dossiers relatifs à diverses approches historiographiques
- Réflexion collective portant sur des sources afin de montrer la pluralité des angles d'analyse possibles

4. Démarche évaluative et pondération

- deux comptes rendus (30 % chaque, 60%); vous allez choisir parmi trois livres (Davis, Hunt ou Welsh).
- une présentation orale sur une approche historiographique (10 %)
- une analyse écrite d'une page d'un mémoire élaboré par un ancien étudiant (10 %)
- une demande de subvention, commentée et évaluée par les pairs (10 %)
- la participation aux échanges (10 %)

Lectures

Les livres marqués d'un * sont disponibles à la librairie de l'Université de Montréal (3200 Jean Brillant). Certains livres seront également disponibles à la bibliothèque.

* Bonnichère, Pierre. *Profession : historien*. Presses de l'Université de Montréal, 2008.

* Davis, Natalie Zemon. *Le retour de Martin Guerre*. Paris : Éditions Tillandier, 2008 [orig. 1982]

* Hunt, Lynn. *L'invention des droits de l'homme : Histoire, psychologie et politique*. Paris: Markus Haller éditions, 2013.

* Welsh, Jennifer. *Le retour de l'histoire. Conflits et migrations au XXIe siècle*, Montréal, Boréal, 2017.

(18/9) 1. Introduction au cours. Qu'est-ce que l'histoire et le travail d'un(e) historien(ne)?

Lecture :

* Bonnichère, Pierre. *Profession : historien*. Presses de l'Université de Montréal, 2008. Ressource en ligne www.atrium.umontreal.ca ou disponible à la librairie de l'Université de Montréal (3200 Jean-Brillant)

B. Sous-thème : Les étapes à suivre pour déposer votre mémoire en avril 2019.

1 - il faut présenter un projet de mémoire en avril 2018 (pour ceux et celle qui commencent en septembre 2017) : qu'est-ce qu'on doit y retrouver ? Quelles sont les étapes pour se rendre là ?

2 - pour déposer un mémoire en avant mai 2019 (un programme de maîtrise, c'est 2 ans), il faut rassembler des sources, les analyser, organiser son mémoire, le rédiger : combien ça prend de temps tout ça ? Comment ça marche ? quelle est la relation qui guide la directrice et l'étudiant dans ce processus ?

Il y a ici, outre le guide de présentation des mémoires, un guide sur l'encadrement et un guide sur le cheminement.

<http://fesp.umontreal.ca/ce-quit-faut-savoir/cheminement-et-encadrement/publications/>

(25/9) 2. A. Qu'est-ce qu'une source primaire et qu'est-ce qu'une archive ? Comment faire de la recherche et comment organiser vos sources (EndNote, Zotero, etc)?

Travail : * les étudiants doivent apporter un exemple d'une source primaire

Lectures :

Barber, Sarah and Peniston-Bird, Corinna. « Introduction, » dans *History Beyond the Text: A Student's Guide to Approaching Alternative Sources*. London et New York: Routledge, 2009, 1-14.

Darnton, Robert. « The Good Way to Do History, » *New York Review of Books*, January 9, 2014: 52-55.

Turkel, William J., Kee, Kevin et Roberts, Spencer. « A Method for Navigating the Infinite Archive » dans Tony Weller, dir. *History in the Digital Age*, Milton Park, Abingdon, Oxon: Routledge, 2012, 62-75.

B. Sous thème : Qu'est-ce qu'un mémoire ?

L'état de la question. Pourquoi cette recherche est-elle importante ? Quelles sont les nouveautés qu'elle contient ? Comment les mémoires doivent-ils être organisés ? Quels sont des types de sources primaires ?

Travail : une analyse/un résumé d'une page qui résume un mémoire de maîtrise (sources, archives, méthodologie, importance à notre discipline, point forts/faibles, etc) écrit par un membre du corps professoral de notre département ou un(e) ancien(nne) étudiant(e) (10 %)

Lecture :

Choisir un mémoire de maîtrise à lire et à analyser (à discuter en classe)

Lectures suggérées :

Cullen, James. *Essaying the Past: How to Read, Write and Think about History*. New York : Willey-Blackwell, 2012, (2^e édition), 63-139.

Létourneau, Jocelyn. *Le coffre à outils du chercheur débutant : guide d'initiation au travail intellectuel*. Montréal : Boréal, 2006,

<http://carrefoursae.umontreal.ca/reussite/maitriser-son-francais/>

Il y a un guide sur le site de la FESP et divers guides en ligne émanant d'autres départements ou universités québécoises.

Par exemple : Daniel Fondanèche, *Rédiger un mémoire professionnel, de master ou une thèse*. Paris : Vuibert, 2006.

(2/10) 3. Qu'est-ce que l'historiographie ? Partie I : Les approches et les courants dans l'écriture de l'histoire. Débat sur le retour de la longue durée, de la microhistoire à l'histoire mondiale

Lectures :

Armitage David, Guldi Jo, Traduction de Baudry Jérôme. « Le retour de la longue durée : une perspective anglo-américaine », *Annales. Histoire, Sciences Sociales* 2/2015 : 289-318.

Hunt, Lynn. Traduction de Heudre Antoine. « Faut-il réinitialiser l'histoire? », *Annales. Histoire, Sciences Sociales* 2/2015 : 319-325.

Moatti Claudia. « L'e-story ou le nouveau mythe hollywoodien », *Annales. Histoire, Sciences Sociales* 2/2015 : 327-332.

Lecture suggérée :

Delacroix, Christian, François Dosse, Patrick Garcia, Nicholas Offenstadt dir. *Historiographies : Concepts et débats*, Paris : Gallimard 2010.

B. Sous-thème : Est-ce possible de simplement écrire l'histoire sans penser aux courants historiographiques ?

Travail à planifier :

* Il faut choisir une approche ou un courant historiographique à analyser et à discuter en cours à partir de la 6^e semaine et présenter oralement une approche

historiographique ou un cadre théorique, idéalement en relation avec votre sujet du mémoire (10 %).

Par exemple : l'histoire de l'environnement, l'histoire des classes, l'histoire du genre, l'école des annales, l'histoire de la race, l'histoire culturelle, l'histoire orale, les études subalternes

(9/10) Action de Grâce – pas de cours

(16/10) 5. Qu'est-ce que l'historiographie ? Partie III : la microhistoire

Lectures :

Delacroix, Christian, François Dosse, Patrick Garcia, Nicholas Offenstadt dir. *Historiographies : Concepts et débats*, Paris : Gallimard 2010, 529-534.

et

* Davis, Natalie Zemon. *Le retour de Martin Guerre*. Paris : Éditions Tillandier, 2008 [orig. 1982]

Travail : * une recension ou une réflexion critique sur la lecture hebdomadaire d'environ 900 mots. Il ne s'agit pas de faire un simple résumé du texte, mais plutôt de réagir à l'argument présenté, de faire preuve de réflexion sur les idées qui ressortent, de formuler une réponse à l'auteur, etc. À remettre à la professeure au début de la séance, en format papier.

(23/10) Période d'activités libres – pas de cours

(30/10) 7. Qu'est-ce que l'historiographie ? De l'histoire mondiale

Lecture :

* Hunt, Lynn. *L'invention des droits de l'homme : Histoire, psychologie et politique*. Paris: Markus Haller éditions, 2013.

Travail : * une recension ou une réflexion critique sur la lecture hebdomadaire d'environ 900 mots. Il ne s'agit pas de faire un simple résumé du texte, mais plutôt, de réagir à l'argument présenté, de faire preuve de réflexion sur les idées qui ressortent, de formuler une réponse à l'auteur, etc. À remettre à la professeure au début de la séance, en format papier.

Présentations sur les approches historiques

(6/11) 8. Qu'est-ce que l'historiographie ? Pouvoir/histoire

Lectures :

Cerutti, Simona. « Who is below ? E. P. Thompson, historien des sociétés modernes : une relecture », *Annales. Histoire, Sciences Sociales* 2015/4 (70e année) : 931-956.

Curthoys, Ann. « The History of Killing and the Killing of History » dans *Archive Stories: Facts, Fictions, and the Writing of History*, dir. Antoinette Burton, Durham: Duke University Press, 2005, 351-373.

Downs, Laura Lee. "From Women's History to Gender History" dans Berger, Stefan, Heiko Feldner et Kevin Passmore. *Writing history: theory and practice*, 2^e éd., London : Bloomsbury Academic, 2010 : 286-312.

OU

_____, « Les gender studies américaines » dans *Femmes, genre et sociétés*, Paris : La Découverte, 2005, 256-263.

<http://www.cairn.info/femmes-genre-et-societes--9782707144126-page-356.htm>

Présentations sur les approches historiques

(13/11) 9. Qu'est-ce que l'histoire orale? Et la CVR du Canada

Lectures :

« Histoire orale » dans Delacroix, Christian, François Dosse, Patrick Garcia, Nicholas Offenstadt dir. *Historiographies : Concepts et débats*, Paris : Gallimard, 2010.

High, Steven C. *Oral History at the Crossroads : Sharing Life Stories of Survival and Displacement*, Vancouver, UBC Press, 2014, 33-65.

Niezen Ronald et Marie-Pierre Gadoua. "Témoignage et histoire dans la Commission de vérité et de réconciliation du Canada," *Canadian Journal of Law and Society*, 29:1 (2014): 21-42.

Présentations sur les approches historiques

(20/11) 10. Histoire à l'ère numérique

Lectures :

Weller, Tony dir. *History in the Digital Age*, Milton Park, Abingdon, Oxon: Routledge, 2012, 1-19; 62-75.

Drinot, Paulo. « Website of Memory : The War of the Pacific in the Global Age of Youtube, » *Memory Studies* 4/4, 2011 : 370-385.

Burton, Antoinette. « Introduction: Archive Fever, Archive Stories, » dans *Archive Stories: Facts, Fictions, and the Writing of History*, dir. Antoinette Burton, Durham: Duke University Press, 2005, 1-24.

Présentations sur les approches historiques

(27/11) Pas de cours.

(4/12) 12. Histoire vue des sciences sociales : Fin de l'histoire ou conflit des civilisations?

Lectures :

* Welsh, Jennifer. *Le retour de l'histoire. Conflits et migrations au XXI^e siècle*, Montréal, Boréal, 2017.

Travail : * une recension ou une réflexion critique sur la lecture hebdomadaire d'environ 900 mots. Il ne s'agit pas de faire un simple résumé du texte, mais plutôt, de réagir à l'argument présenté, de faire preuve de réflexion sur les idées qui ressortent, de formuler une réponse à l'auteur, etc. À remettre à la professeure au début de la séance, en format papier.

Présentations sur les approches historiques

(11/12) 13. Comment écrire une demande de subvention.

(18/12)

Travail : remettre une fausse demande de subvention déposée auprès du CRSH, au niveau doctorat (10 %). La demande sera lue et discutée par les pairs.

Les objectifs : Apprendre comment écrire une demande de subvention, première étape vers un bon état de la question. Vous devez expliquer pourquoi votre projet doit obtenir du financement, de quelle façon il contribue à la recherche et dans quelle mesure sa lecture est importante.

Bibliographie indicative :

Abrahams, Lynn. *Oral History Theory*. New York : Routledge, 2010.

Angers, Maurice. *Initiation pratique à la méthodologie des sciences humaines*, 5^e éd., Anjou : CEC, 2009. [en ligne]

http://vega.cvm.qc.ca/ipmsh/documentation/pdf_IPMSH.pdf

Antonius, Rachad. *Ce que doit inclure un projet de mémoire ou de thèse*. [en ligne], 2007,

classiques.uqac.ca/contemporains/antonius_rachad/directives_projet_these/directives_texte.html

Appleby, Joyce Oldham, Lynn Avery Hunt et Margaret C. Jacob. *Telling the Truth about History*, New York: Norton, 1994.

Aron, Raymond. *Dimensions de la conscience historique*. Paris : Les Belles Lettres, 2011.

Bernard Camille (2002). « L'américanisme à l'heure du multiculturalisme : projets, limites, perspectives », *Annales HSS* 57 (5) : 1293-1310. Réponse par Schwartz et Salomon, *Annales HSS* 57 (6.)

Berger, Stefan, Heiko Feldner et Kevin Passmore. *Writing history: theory and practice*, 2^e éd., London : Bloomsbury Academic, 2010.

Bonnechere, Pierre. *Profession : historien*. Montréal, PUM, 2008.

Boutier, Jean, Julia Dominique dir. *Passés recomposés*. Paris : Éditions Autrement, 1995.

Braudel, Fernand. *Écrits sur l'histoire*, Paris : Flammarion, 1969.

Braudel, Fernand. *Écrits sur l'histoire II*, Paris : Arthaud, 1990.

Braudel, Fernand. *On History*. Trans. By Sarah Matthews. Chicago : University of Chicago Press, 1980. Chapter « The Situation of History in 1950 » 6-22 (Inaugural lecture given to the Collège de France, 1 December 1950). and « History and the Social Sciences : the *Longue Durée* », 25-54 (from *Annales ESC.*, No. 4, (octobre-décembre, 1958) *Débats et combats*, 725-53)

Burke, Peter. *Eyewitnessing: The Uses of Images as Historical Evidence*, Ithaca : CUP, 2001.

Burke, Peter. *History and Social Theory*. 2^e édition, Ithaca NY, CUP, 2005.

Burke, Peter. *What is Cultural History ?* Cambridge : Polity Press, [2004] 2006.

Burguière, André. *L'école des Annales : Une histoire intellectuelle*. Odile Jacob, 2006.

Burguière, André. *The Annales School : An Intellectual History*. Trans. by Jane Marie Todd. Ithaca and London: Cornell University Press, 2009.

Chartier, Roger. *Au bord de la falaise : L'histoire entre certitudes et inquiétude*. Paris : Éditions Albin Michel, 1998.

Chartier, Roger. *On the Edge of the Cliff : History, Language and Practices*. Trans. By Lydia G. Cochrane. Baltimore ; London : The Johns Hopkins University Press, 1997.

Claire-Jabinet, Marie-Claude. *Introduction à l'historiographie*. Paris : Nathan, 1994.

Clark, Elizabeth A. *History, Theory, Text : Historians and the Linguistic Turn*, Cambridge : HUP, 2004.

De Certeau, Michel. *L'écriture de l'histoire*. Paris : Gallimard, 1975.

Delacroix, Christian, François Dosse, Patrick Garcia. *Les courants historiques en France: XIX^e-XX^e siècle*. Paris : Gallimard 2007.

Delacroix, Christian, François Dosse, Patrick Garcia, Nicholas Offenstadt dir. *Historiographies : Concepts et débats*, Paris : Gallimard 2010.

Downs, Laura Lee. *Writing Gender History*, 2^e éd., London: Bloomsbury Academic, 2010.

Evans, Richard J. *Altered Pasts : Counterfactuals in History*. Waltham,

Massachusetts : Brandeis University Press, 2013.

Furet, François. *L'atelier de l'histoire*, Paris : Flammarion, 1982.

Gaddis, John Lewis. *The Landscape of History: How Historians Map the Past*, Oxford ; OUP, 2002, [en ligne], <http://www.myilibrary.com?id=75975>

Gilderhus, Mark T. *History and Historians: A Historiographical Introduction*, 7e éd., Upper Saddle River, N.J. : Prentice Hall, 2010.

Grafton, Anthony. *The Footnote*: A Curious History*. Cambridge : Harvard University Press, 1996.

Granger, Christophe dir. *À quoi pensent les historiens ? Faire de l'histoire au XXI^e siècle*. Paris : Éditions Autrement, 2013.

Green, Anna et Kathleen Troup. *The Houses of History: a Critical Reader in Twentieth-Century History and Theory*, New York : NYUP, 1999.

Gunn, Simon. *History and Cultural Theory*, 1^{re} éd., Toronto : Pearson Longman, 2006.

Hartog, François. *Évidence de l'histoire : Ce que voient les historiens*, Paris : Gallimard, 2005.

Haskell, Francis. *L'historien et les images*, Paris : Gallimard, 1995, 781p.

High, Steven (2014) *Oral History at the Crossroads: Sharing Life Stories of Survival and Displacement*. Vancouver: Univ. of British Columbia Press.

Hobsbawm, Eric. *On History*. London : Weidenfeld & Nicolson, 1997.

Jablonka, Ivan. *L'histoire est une littérature contemporaine. Manifeste pour les sciences sociales*. Paris : Seuil, 2014.

Kramer, Lloyd, Sarah Maza dir. *A Companion to Western Historical Thought*. Malden : Blackwell Publishing, 2002.

Lamont, William M. *Historical Controversies and Historians*, [en ligne], 1998, <http://www.myilibrary.com?id=14069>

Le Goff, Jacques, Nora, Pierre (dir.) *Faire de l'histoire*, Paris : Gallimard, 2011.

Le Goff, Jacques. *Histoire et mémoire*. Paris : Gallimard, 1988.

Létourneau, Jocelyn. *Le coffre à outils du chercheur débutant : guide d'initiation au travail intellectuel*, Montréal : Boréal, 2006.

Magnússon, Sigurður Gylfi et István M. Szijártó. *What is Microhistory? Theory and Practice*. Milton Park (Oxon); New York : Routledge, 2013

Marrou, Henri-Irénée. *De la connaissance historique*. 4^e édition, Paris : Seuil 1973.

Martin, Hervé, Bourdé, Guy. *Les écoles historiques*. Nouvelle édition. Paris : Seuil, 1997.

Milliot, Vincent et Olivier Wieviorka. *Méthode pour le commentaire et la dissertation historiques*, 4^e éd., Paris : A. Colin, 2011.

Munslow, Alun. *Deconstructing History*, 2^e éd., London : Routledge, 2006 [en ligne], <http://www.mylibrary.com?id=47836>.

Panter, Marie, Mounier, Pascale et al. (dir.), *Imagination et Histoire : enjeux contemporains*. Rennes : PUR, 2014.

Prost, A. *Douze leçons sur l'histoire*. 2^e édition, Paris : Seuil, 2010.

Ricoeur, Paul. *Histoire et vérité*. Paris : Seuil, 2001.

Ricoeur, Paul. *La mémoire, l'histoire, l'oubli*. Paris : Seuil, 2000.

Royer, Pierre. *Principes et méthodes du commentaire de document historique*. Paris : PUF, 1995.

Ruano-Borbalan, Jean-Claude. *L'histoire aujourd'hui : le métier d'historien, les grands courants, les champs de recherche*, Auxerre : Éditions Sciences humaines, 1997.

- Saly, Pierre et al. *La dissertation en histoire*. Paris : A. Colin, 1994.
- Saly, Pierre et François Hincker. *Le commentaire de documents en histoire : Cursus*, Paris : A. Colin, 1995.
- Saly, Pierre et Jean Heffer. *Méthodes statistiques descriptives pour les historiens: Cursus*, Paris : A. Colin, 1991, 1997.
- Sanfaçon, André. *La dissertation historique : guide d'élaboration et de rédaction*, 2^e éd., Sainte- Foy, Québec, PUL, 2005.
- Smith, Bonnie G. *The Gender of History: Men, Women, and Historical Practice*, 1^{re} éd., [en ligne], 2000, <http://hdl.handle.net/2027/heb.04359>
- Storey, William Kelleher et Towser Jones. *Writing History : a Guide for Canadian Students*, 3e éd., Don Mills : OUP, 2011.
- Todorov, Tzvetan. *Les morales d'histoire*. Paris : B. Grasset, 1991.
- Tosh, John. *The Pursuit of History: Aims, Methods and New Directions in the Study of Modern History*, 5^e éd., Harlow/Toronto : Longman, 2010.
- Tremblay, Robert et Yvan Perrier. *Savoir plus : outils et méthodes de travail intellectuel*, 2^e éd., Montréal : Chenelière Éducation, 2006.
- Uekoetter, Frank (dir). *The Turning Points of Environmental History*. Pittsburgh, Pa : University of Pittsburgh Press, 2010.
- Weller, Toni. *History in the Digital Age*. London : New York : Routledge, 2013.
- White, Hayden. *The Practical Past*. Evanston, Illinois : Northwestern University Press, 2014.
- Williams, Robert Chadwell. *The Historian's Toolbox: A Student's Guide to the Theory and Craft of History*, 3^e éd., Armonk, N.Y. : M.E. Sharpe Inc., 2012.
- Woolf, Daniel R. dir. *The Oxford History of Historical Writing*. 5 vols. Oxford : OUP, 2012.