

SYLLABUS

Histoire du moyen âge occidental

HST 1032

Trimestre : automne 2019
Horaire : Mardi, de 13h00 à 16h00, local G-1015, Pavillon R. Gaudry
Professeur : Philippe Genequand
Disponibilités : Lundi, de midi à 13h00, sur rendez-vous, à l'adresse suivante :
philippe.genequand@umontreal.ca

Présentation du cours

Objectifs

Mille ans en quatre mois : voilà le défi que nous allons, ensemble, relever. Les dix siècles du « moyen âge », un terme qui est inventé par les humanistes de la renaissance et qui sert à qualifier la longue période qui sépare l'antiquité de la nouvelle antiquité, meilleure, du XVI^e siècle, n'ont qu'une unité de façade, celle qui est ainsi constituée postérieurement. Il nous faudra nuancer, découvrir, nous étonner aussi. Pour cela, nous plongerons dans les sources, textes et images, que le moyen âge nous a légués.

Le cours vous permet d'acquérir la connaissance des caractéristiques les plus marquantes de la période médiévale, entre V^e et XV^e siècle. Par la lecture de sources et de travaux d'historien, êtes appelé-e-s à appréhender ce qui distingue le monde médiéval du nôtre mais aussi ce qui rapproche les deux époques. Il est ainsi possible de reconnaître à cette longue période un rôle dans la formation de la modernité et de percevoir aujourd'hui les éléments qui en proviennent.

Les évaluations notées et les travaux effectués dans les ateliers visent à développer vos capacités d'analyse et de synthèse. Vous êtes appelé-e-s à vous exprimer, oralement et par écrit, et à accroître ainsi vos aptitudes de communication dans un cadre qui insiste sur la précision et la rigueur, tant sur le fond que sur la forme.

Lecture obligatoire

La lecture du manuel suivant doit être effectuée d'ici la fin du mois d'octobre. Les pages demandées pour chaque semaine figurent en complément des séances dans le programme. Des exemplaires ont été commandés pour vous et sont disponibles à la [librairie de l'Université](#).

VINCENT, Catherine, *Introduction à l'histoire de l'Occident médiéval*, Paris, Le livre de poche, 1995 (~12\$).

De plus, des lectures obligatoires de source accompagnent le cours. Elles figurent dans une brochure, disponible elle aussi à la [librairie de l'Université](#).

Évaluation

L'évaluation de l'enseignement s'effectue sur la base de trois travaux et de la participation active aux ateliers :

1. « Constituer un dossier. Un travail bibliographique (20%), préparé avec les auxiliaires dans l'atelier #2.
2. Poser une question historique. L'établissement d'une problématique historique (20%), exercice préparé avec les auxiliaires dans l'atelier #3.
3. Une dissertation sur table en guise d'examen final (40%).
4. La présence active aux ateliers (20%).

Les vingt points sont attribués ainsi :

- a) Ateliers 1 et 4 : cinq points pour une présence active (3 points pour une présence moyennement active ; 1 point pour une présence silencieuse).
- b) Ateliers 2 et 3 : deux points pour la présence à chacune des séances (1 point pour une présence silencieuse), trois points pour la remise des états préparatoires des quatre travaux.

La formulation et la qualité de l'écriture (orthographe, grammaire, syntaxe) font partie de l'évaluation : elles sont comptées pour 10% des points lors des travaux écrits.

La technologie dans la salle de classe

Les cours sont conçus comme des espaces d'échange et d'immersion dans la matière choisie par les étudiantes et étudiants avec l'aide du professeur responsable de l'enseignement. Ils forment ainsi un moment privilégié dans la semaine, réservé à l'écoute, à l'assimilation et au partage.

Je vous demande en conséquent de laisser vos ordinateurs et vos téléphones intelligents éteints et hors ligne afin que nous puissions avoir une vraie discussion, exempte du « frein technologique ».

Il est en effet prouvé que l'utilisation de votre ordinateur pour prendre des notes, sans même considérer qu'il puisse être utilisé pour explorer le web, regarder des vidéos, envoyer des messages instantanés, converser sur Facebook, etc., dérange les personnes qui vous entourent par la lumière qui s'en dégage, par le bruit des touches, par une concentration portée « en-dehors » de l'espace de travail que nous créons par notre présence. Des études récentes démontrent par ailleurs, que la prise de note électronique est moins fructueuse, malgré son efficacité apparente, que la prise de notes à la main.

Le plan de cours comprend, en regard de la numérotation des séances, des lectures obligatoires. Celles-ci vous sont fournies sous la forme d'un recueil de sources que vous devez acquérir à la librairie de l'Université (3200, rue Jean-Brillant). J'attends que vous vous présentiez à chacune de nos rencontres avec votre recueil et ayant lu les textes indiqués dans le plan de cours.

J'espère que ces mesures favoriseront le partage et la concentration et, qu'ainsi, le temps de chacun sera profitablement et agréablement utilisé.