

HST 1044 - Introduction à l'Amérique latine

Professeure : Cynthia Milton
Disponibilités : mardi 11h45-12h45
C-6114 Pav. Lionel-Groulx

Automne 2019
mardi 8h30 à 11h30
B0325 Pav. 3200 Jean-Brillant
Courriel par StudiUM

Objectifs et description du cours :

Ce cours vise à offrir aux étudiants un aperçu du développement de la société, de la culture et de la politique des pays latino-américains, depuis l'arrivée des Européens sur le continent au XV^e siècle jusqu'aux enjeux de l'ère contemporaine. Il s'agit d'un survol dans la mesure où *une histoire totale englobant l'ensemble de la période concernée serait impossible à parcourir en un seul semestre*. Nous nous pencherons donc sur certains thèmes et problématiques dans le but de susciter un intérêt pour des cours et des recherches plus spécialisées, de même que pour vous offrir une vision plus riche et plus historique de cette région. Ce cours est divisé en cinq sections soit : le concept d'une Amérique « latine », l'époque coloniale, l'émergence des nations, la polarisation de la société et la politique, les défis et promesses de l'Amérique latine.

Évaluations:

Elles seront composées de **trois** courts résumés critiques de lectures (15%), d'**un** travail écrit sur un dossier de lectures (ateliers le 24 septembre ou le 26 novembre, 30%), d'**un** examen de mi-session (25%) et d'**un** examen final (30%) :

- 1) Un court résumé critique des lectures devra être remis **à trois (3) reprises** au cours de la session. Chacun des résumés compte pour 5 % de la note finale, pour un total de 15 % de la note finale. Les résumés critiques doivent être remis au début de la séance de cours relative aux lectures prévues. Les résumés doivent contenir entre 300 et 400 mots.

Les explications détaillées des résumés critiques seront mises en ligne sur StudiUM avant la seconde séance de cours.

- 2) Un travail écrit de 4 à 5 pages à double interligne (Times New Roman 11 points ou l'équivalent, +/- 1 200 à 1 500 mots) sur le thème d'un des ateliers pour **un seul** des deux ateliers (voir section « les ateliers » ci-dessous). Il compte pour 30 % de la note finale.
- 3) Un examen de mi-session. L'examen portera sur l'ensemble de la matière couverte depuis le début de la session (incluant les cartes géographiques et climatiques). Cet examen compte pour 25 % de la note finale. Notez qu'une séance de cours suivra cet examen.
- 4) Un examen final aura lieu à la fin de la session, lors de la période d'examens. Cette évaluation couvre l'ensemble de la matière touchée par le cours (il est donc récapitulatif). Cet examen compte pour 30 % de la note finale.

Les **examens** seront composés de questions factuelles et interprétatives. Celles-ci seront basées sur les lectures, les visionnements, les cours magistraux et les ateliers. Il est donc impératif d'effectuer les lectures de manière consciencieuse et d'assister de façon attentive aux séances d'enseignement. Pour l'examen de mi-session, n'oubliez pas à étudier le dossier des cartes géographiques sur StudiUM.

La présence et la participation **aux ateliers** sont obligatoires.

Lectures :

Les lectures sont disponibles sur StudiUM. Voir le sommaire des séances.

Pédagogie du cours :

L'un des objectifs pédagogiques de ce cours est de sensibiliser les étudiants à la prise de notes manuscrites tout en apprenant à résumer l'information (sans pour autant dicter celle-ci à vos ordinateurs). Trois raisons motivent le choix de favoriser cette forme d'apprentissage¹ :

1. Il est de plus en plus prouvé que les microordinateurs et autres outils de communication servent davantage de distraction autant aux utilisateurs qu'aux autres étudiants et étudiantes du cours. Ils limitent la concentration et l'apprentissage de la matière.

2. On observe une corrélation entre une plus grande utilisation de ces outils en classe et une baisse de la performance générale de l'élève.

3. En prenant des notes à l'ordinateur, il est généralement plus facile de réécrire mot pour mot ce qui est dit. On ne peut en faire autant lors de la prise de notes manuscrites, amenant par le fait même à développer son esprit de synthèse (un des objectifs du cours). Cette consigne vise directement à faciliter la réflexion et la compréhension du sujet.

Ainsi, la salle de classe sera organisée de façon suivante : **les trois premières rangées** seront réservées aux étudiant(e)s sans appareils électroniques afin que ceux qui le souhaitent puissent éviter toute distraction. L'avant de la salle constitue « **une zone sans technologie** » suivant la recommandation du comité sur l'utilisation des technologies mobiles en classe de l'Université de Montréal.²

Afin de faciliter la prise de notes manuscrites, **un résumé du cours sera disponible** sur StudiUM avant chaque cours. **Il sera possible de l'imprimer afin de prendre des notes directement sur ce document.**

Étiquette des courriels :

Je n'accepterai par courriel aucun travail écrit ni explication pour justifier une absence aux cours. Je lis mes courriels sporadiquement et réponds à ceux jugés pertinents. Vous pouvez me contacter via le programme de courriel sur StudiUM.

Plagiat :

« Le plagiat, le copiage ou la fraude ou toute tentative de commettre ces actes ou toute participation à ces actes, à l'occasion d'un examen ou d'un travail faisant l'objet d'une évaluation, entraînent la notation « F ». Le ou la professeur(e) responsable de l'évaluation doit également faire rapport au doyen qui avisera l'étudiant(e) par écrit. D'autres sanctions, telles que l'exclusion, la suspension ou le renvoi, sont aussi prévues par le règlement disciplinaire de

¹ Concernant les deux premiers points, consulter, C.B. Fried, "In-class Laptop Use and Its Effects on Student Learning," *Computers & Education* 50.3 (2008): 906-914, disponible au <http://dx.doi.org/10.1016/j.compedu.2006.09.006>.

Pour davantage d'information, vous pouvez également consulter Josh Fischman, "Students Stop Surfing After Being Shown How In-Class Laptop Use Lowers Test Scores," *The Chronicle of Higher Education* (March 16, 2009), available at <http://chronicle.com/blogPost/Students-Stop-Surfing-After/4576>.

Pour des informations plus générales sur l'utilisation des ordinateurs dans la salle de classe, vous pouvez lire cet article : Laura Mortkowitz, "The Blackboard Versus the Keyboard," *The Big Money* (April 20, 2010), disponible à : <http://www.thebigmoney.com/articles/diploma-mill/2010/04/20/blackboard-versus-keyboard>

² <http://www.nouvelles.umontreal.ca/enseignement/technologies-et-medias/20131028-des-zones-sans-technologies-dans-la-classe.html>

la Faculté. » Voir le Règlement disciplinaire sur le plagiat ou la fraude (<http://www.secgen.umontreal.ca/pdf/reglem/francais/sec30/ens303.pdf>).

StudiUM :

Ce cours utilise le logiciel StudiUM qui permet la gestion du cours par Internet. StudiUM offre la possibilité de mettre en ligne du matériel didactique relatif au cours de manière sécurisée, ainsi que de réaliser des activités de communication et d'évaluation à l'aide d'un ensemble d'outils. **Pour utiliser StudiUM, vous devez être inscrit au cours.** Visitez la page Web de « mon portail » de l'Université de Montréal pour accéder à StudiUM.

Modalités :

Sur le plan pédagogique et en matière d'évaluation, le cours HST 1044 se divise en deux parties:

UN BLOC DE DOUZE (12) SÉANCES durant lesquelles la professeure présente, discute, explique, commente, illustre la matière inscrite au programme de la séance. Il est essentiel pour le succès de la formule que tous les étudiants lisent les lectures assignées **avant** la séance de cours. Nous comptons aussi faire bon usage des ressources sur Internet et du multimédia. Le cours comporte à cette fin une page Web sur StudiUM. La professeure l'enrichira tout au long du trimestre.

Pour trois des douze séances, vous remettrez un résumé des lectures obligatoires hebdomadaires. Vous pouvez choisir les trois séances en question (à l'exception des semaines où des ateliers ou examens sont prévus à l'horaire). À défaut de remettre les trois résumés, un « F » vous sera attribué pour chaque travail manquant. **Vous devez les remettre à l'auxiliaire ou à la professeure, en main propre, au début du cours** relatif aux lectures indiquées. C'est cette copie qui sera corrigée.

UN BLOC DE DEUX (2) ATELIERS de 55 minutes chacun où VOUS débattrez de manière structurée d'un sujet, d'une question. Pour chaque atelier, vous devrez lire un dossier du recueil de textes composé, selon le cas, de documents d'époque, d'extraits, d'analyses ou d'interprétations. Vous devrez arriver préparé pour être en mesure de participer à l'atelier.

Pour un seul des deux ateliers (le 24 septembre ou le 26 novembre), vous aurez à faire un **travail écrit** (de 4 à 5 pages, à double interligne, de 1 200 à 1 500 mots) se rapportant à ce thème, puis à en débattre avec votre groupe d'atelier sous la direction de l'auxiliaire, qui agira comme animateur. La nature du travail variera d'un atelier à l'autre. **Les rapports d'atelier devront être remis à l'auxiliaire, en main propre, au début de l'atelier.** En conformité au règlement départemental régissant les cours HST 10XX, toute remise différée non motivée par un document pertinent sera pénalisée d'une lettre par jour de retard. **À défaut de remettre un rapport, la note « F » vous sera attribuée pour cette séance et pour le travail écrit.** Il n'est pas autorisé de remettre son travail durant l'atelier d'un autre groupe.

Les auxiliaires tiendront compte dans la correction de la qualité de la langue (orthographe et syntaxe) et de la qualité de l'argumentation. Les dossiers et une grille de correction sont disponibles sur StudiUM afin de vous orienter. Il faut suivre le « Guide méthodologique en histoire » édité en 2019 par Valérie St-Georges et Guillaume Vallières disponible sur le siteweb du Département d'histoire.

Sommaire des séances :SECTION I : Qu'est-ce que l'Amérique latine?

3 septembre

🗣️ Exposé magistral :

- a) Est-ce que l'Amérique latine est « un laboratoire du monde? ». Introduction au cours.
- b) Les sociétés autochtones à la veille de « contact »

SECTION II : L'époque précolombienne et coloniale

10 septembre

🗣️ Exposé magistral : 1492, l'année qui a changé le monde et qui l'a rendu rond

- a) La Péninsule Ibérique avant 1492; b) la « découverte »

📖 Lectures obligatoires:

- Duverger, Christian. « Trois peuples avec un air de famille » *Historia*, 84 (2003) : 8-11.
- Fuentes, Carlos. *Le miroir enterré : réflexions sur l'Espagne et le Nouveau Monde*. Paris, Éditions Gallimard, 1994, 81-93.

📖 Lectures suggérées:

- Restall, Matthew. *Seven Myths of the Spanish Conquest*, Oxford, Oxford University Press, 2003, xiii-xix.
- Diamond, Jared. *De l'inégalité parmi les sociétés : essai sur l'homme et l'environnement dans l'histoire*, Paris, Gallimard, coll. Folio, 2007, 5-119.

17 septembre

🗣️ Exposé magistral : La « conquête », la construction d'une société coloniale et le suivi

📖 Lectures obligatoires:

- Lavallé, Bernard. *L'Amérique espagnole : de Colomb à Bolívar*, Paris, Belin, 2004, 43-52.
- Meiksins Wood, Ellen. *Liberté et propriété. Une histoire sociale de la pensée politique occidentale, de la Renaissance aux Lumières*, Montréal, Lux, 2014, 178-206.
- ⇒ • William Prescott, *Histoire de la Conquête du Mexique*, Paris : Éditions Pygmalion, 1991 [original 1843 en anglais], vol. 2: extraits.

📖 Lectures et visionnements suggérés:

- Gomez, Thomas. « Les faits : main basse sur les terres et sur les consciences, » dans *L'invention de l'Amérique : mythes et réalités de la Conquête*. Paris : Flammarion, 1992, 245-89.
- Lavallé, Bernard. *L'Amérique espagnole*. Paris : Belin SUP, 2004, 145-150.
- 🎬 Film : *The Mission*, 1986, Roland Joffé (réal.)

24 septembre

🗣️ Exposé magistral (1 heure) **et** atelier : La conquête spirituelle et culturelle

À NOTER : SVP vérifiez votre groupe! Vous pouvez remettre votre travail écrit

***📖 Dossier pour l'atelier :

- Todorov, Tzvetan. *La Conquête de l'Amérique : la question de l'autre*. Paris : Éditions du Seuil, 1982, 71-82.
- Gruzinski, Serge. « Un mondialisation venue d'Espagne », *L'Histoire*, 322 (2007) : 28-35.

⇒ • de Landa, Diego. *Relación de las cosas de Yucatán (Relation des choses de Yucatan)*, Paris, Genet, 1928 (1566), 119-123, 135-141.

1 octobre

🗣️ Exposé magistral : la société coloniale mûre, les crises du colonialisme et les vents de changements

📖 Lectures obligatoires:

- Milton, Cynthia. « Poverty and the Politics of Colonialism: 'Poor Spaniards,' Their Petitions, and the Erosion of Privilege in Late Colonial Quito, » *Hispanic American Historical Review*, 85:4, (2005): 595-626.
- Helg, Aline. *Plus jamais esclaves ! De l'insoumission à la révolte, le grand récit d'une émancipation (1492-1838)*, Paris, La découverte, 2016, 29-63.

📖 Lectures suggérées:

- Dubois, Laurent. « Citoyens et amis! » Esclavage, citoyenneté et République dans les Antilles françaises à l'époque Révolutionnaire », *Annales. Histoire, Sciences Sociales*, 58, 2 (2003) : 281-303.
- Demélas, Marie-Danielle. « Tupac Amaru ou le mythe de la rébellion des Andes », *L'histoire*, 322 (2007): 50-55.

8 octobre

🗣️ Exposé magistral : Révolutions d'en bas, révolutions d'en haut; La Révolution haïtienne (Conférencière invitée Mme V Belony); vers l'Indépendance;

📖 Lectures obligatoires :

- Lynch, John. « L'indépendance de l'Amérique espagnole (1808-1826) », *L'histoire*, 32 (1981): 48-59.
- Walker, Charles. « La rébellion de Túpac Amaru (1780-1781) : proto-nationalisme et revivalisme inca » dans Nicolas Pinet (coord.), *Figures de la révolte. Rébellions latino-américaines : 16-20e siècles*, Paris, Syllepse, 2016, 52-100.

⇒ Bolívar, Simón. « Mémoire adressé aux citoyens de la Nouvelle-Grenade par un citoyen de Caracas [« Manifeste de Carthagène »] (15 décembre 1812) » dans *Simón Bolívar : pages choisies (choix de lettres, discours et proclamations)*, Paris, Institut des Hautes études de l'Amérique latine, coll. UNESCO d'œuvres représentatives, 1966, 100-107.

📖 Lectures suggérées:

- Vayssière, Pierre. *Les révolutions d'Amérique latine*. Paris : Seuil, 1991, 36-45.

15 octobre

Examen de mi-session (n'oubliez pas à étudier aussi les cartes géographiques!)

🗣️ Exposé magistral : L'héritage colonial et les nouveaux États-nations

🎬 Film extraits : *Como agua para chocolate* (Alfonso Arau, réal., 1992, 123 minutes)

22 octobre. Pas de cours. Période d'activités libres

SECTION III : L'émergence des nations

29 octobre

🗨️ Exposé magistral : a) La lutte pour l'inclusion et la citoyenneté. Le cas du Mexique.

📖 Lectures:

- Dabène, Olivier. *L'Amérique latine au XX^e siècle*. Paris: Armand Colin, 1999, 26-32.
- Tobler, Hans Werner. « Quelques particularités de la révolution Mexicaine », *Conservatisme et révolutions en Amérique latine*, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 1988, 11-19.
- Bataillon, Gilles. « Trente ans de révolution », *L'Histoire*, 360 (2011), 42-53.

🎬 Film extraits : *¡Que Viva Mexico!*, Sergei Eisenstein, 1931.

5 novembre

🗨️ Exposé magistral (Conférencier invité Dr. G. Tremblay): Naissance de la « démocratie libérale capitaliste moderne »: démocratie, citoyenneté, nation.

📖 Lectures obligatoires :

- Anderson, Benedict. *L'imaginaire national : réflexions sur l'origine et l'essor du nationalisme*, Paris, Éditions la découverte, 1996, 9-21.
- Tremblay, Guillaume. « Chapitre 1 – Survol historique et historiographique » dans *Discours sur l'État de la nation. Pensée d'État, esprit du capitalisme et nationalisme dans la construction de la Bolivie, 1880-1905*, Thèse de doctorat, Université de Montréal, 2016, 36-70.

SECTION IV : la polarisation de la société et de la politique

12 novembre

🗨️ Exposé magistral : a) Les interventions étrangères et b) la Guerre froide : la Révolution cubaine et le cas du Guatemala

📖 Lectures obligatoires :

- Rouquié, Alain. « La chasse gardée des États-Unis? » *L'histoire*, 322 (2007): 96-101.
 - Vayssière, Pierre. *Les révolutions d'Amérique latine*, Paris, Points, 2002 (1991), 127-153.
- ⇒ • Menchú, Rigoberta. *Moi, Rigoberta Menchú: une vie et une voix, la révolution au Guatemala*. Propos recueillis par Élisabeth Burgos. Paris : Gallimard, 1983, 175-84.

🎬 Film extraits du *Carnets de voyage*, Walter Salles, 2002.

📖 Lectures suggérées :

- Dabène, Olivier. *Atlas de l'Amérique latine*. Paris : Éd. Autrement, 2009, 14-15, 50-51.

19 novembre

🗨️ Exposé magistral : Les réponses autoritaires au défi de la participation populaire dans le domaine politique (les cas du Chili et de l'Argentine)

📖 Lectures obligatoires :

- Vayssière, Pierre. *Les révolutions d'Amérique latine*. Paris : Seuil, 1991, 201-38.
- Feitlowitz, Marguerite. *A Lexicon of Terror. Argentina and the Legacies of Torture*, Oxford, Oxford University Press, 2011 (1998), 3-20.
- García Castro, Antonia. *La mort lente des disparus au Chili*. Paris: Maisonneuve et Larose, 2002, 15-22.

🎬 Film extraits de *La Memoria Obstinada*, Patricio Guzmán, 1997.

SECTION V : Les défis et promesses de l'Amérique latine

26 novembre

🗨️ Exposé magistral **et** atelier : Les commissions de vérité et les manières « alternatives » de raconter un passé douloureux

À NOTER : SVP vérifiez votre groupe! Vous devez remettre votre travail écrit si vous ne l'avez pas encore fait pour l'atelier du 24 septembre

📖 Dossier pour l'atelier:

(Attention : un des textes est en anglais; si vous voulez lire la version espagnole, veuillez aviser votre auxiliaire d'enseignement ou la professeure)

- Lefranc, Sandrine. « Reconnaître les violences politiques en Amérique du Sud : Le cas de la Commission de vérité et de réconciliation au Pérou », *Esprit*, (jan. 2004) : 1-8.
- Lerner Febres, Salomon. « Mémoire, réconciliation et démocratie : Réflexions à partir de la violence au Pérou », *La revue de droits de l'homme*, 2 (2012): 1-9.
- ⇒ • Jiménez, Edilberto. « Chungui : Ethnographic Drawings of Violence and Traces of Memory » dans Cynthia E. Milton, dir., *Art from a Fractured Past: Memory and Truth-Telling in Post-Shining Path Peru*, Durham: Duke University Press, 2014: 75-102.
www.oapen.org/search?keyword=Art+from+a+Fractured+Past

3 décembre

🗨️ Exposé magistral : Le retour à la démocratie; Les enjeux de nos jours

📖 Lectures obligatoires :

- Dabène, Olivier. *Atlas de l'Amérique latine*. Paris : Éditions Autrement, 2009, 74-77.
- Gravel, Nathalie. *Géographie de l'Amérique latine : Une culture de l'incertitude*. Montréal : Presses de l'Université du Québec, 2009, 239-54.
- Vaisman, Noa. "Memoria, Verdad, y Justicia": The Terrain of Post-Dictatorship Social Reconstruction and the Struggle for Human Rights in Argentina," dans Steve J Stern and Scott Straus (dirs.) *The Human Rights Paradox: Universality and Its Discontents*. Madison: University of Wisconsin Press, 2014: 125-147.
- Agnès Gruda et Isabelle Hachey « Mines canadiennes à l'étranger : or, sang et feuille d'érable », *La Presse*, 20 octobre 2012.
- ⇒ • EZLN, « Première déclaration de la forêt Lacandone », 1er janvier 1994.

📖 Lectures suggérées :

- Artega Botello, Nelson. « La guerre contre l'insécurité au Mexique » dans Julián Durazo Herrmann *Réflexions sur le centenaire de la révolution mexicaine : un siècle bigarré*, Québec, Presses de l'Université du Québec, 2013, 183-209.
- Del Pozo, José. *Histoire de l'Amérique latine et des Caraïbes. De l'indépendance à nos jours*. Québec, Septentrion, 2008, 345-391.
- Vergara-Camus, Leandro. « Revolution in Times of Neoliberal Hegemony » dans *Land and Freedom. The MST, the Zapatistas and Peasant Alternatives to Liberalism*, Londres, Zed Books, 2014, 257-284.

10 décembre

Examen final : 2 heures 45 minutes