

► Informations générales

Cours	
Titre	Initiation à la recherche avancée
Sigle	HST 4000
Site StudiUM	https://studium.umontreal.ca/course/view.php?id=153806
Faculté / École / Département	Faculté des arts et des sciences / Département d'histoire
Trimestre	Automne
Année	2019
Mode de formation	En présentiel
Déroulement du cours	Mardi 13h-16h, Pavillon 3744 Jean-Brillant, Salle 420-14. Nous allons faire une pause de 15 minutes après chaque heure ou selon les besoins des participants.
Charge de travail hebdomadaire	<p>La charge de travail est calculé sur 8 heures en moyenne à l'extérieur du cours. Elle sont réparties approximativement par :</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2 - 5 heures : la lecture des manuels, des articles et des travaux de vos pairs pour la semaine suivante, la prise de notes et la relecture réflexive. • 1 heure : la revision des notes de cours de la semaine passée. • 2 à 5 heures : votre projet individuel organisé en plusieurs étapes (en alternance avec la lecture obligatoire).

Enseignant	
Nom et titre	Christian R. Raschle, professeur agrégé
Coordonnés	christian.raschle@umontreal.ca
Disponibilités	Tous les jeudis de 13h30 à 15h au Pavillon Lionel-Groulx, bureau C-6113 (Département d'histoire), Tél. : 514-343-6111, poste 41433, ou demandez un rendez-vous par courriel.

Personne-ressource

Nom, titre et responsabilité	Marie-Ève Ménard, bibliothécaire disciplinaire pour Histoire, Histoire de l'art et cinématographie
Coordonnés	Bibliothèque des lettres et sciences humaines, Pavillon Samuel-Bronfman, Bureau 2047. Tél. : (514) 343-6111 poste 2628. Courriel : marie-eve.menard@umontreal.ca
Disponibilités	Renseignez-vous par courriel afin de connaître les disponibilités dans l'espace « Références » de la BLSH ou prenez un rendez-vous par courriel. Madame Ménard répond habituellement dans le jour de votre demande.

Personne-ressource

Nom, titre et responsabilité	Nino Gabrielli, bibliothécaire disciplinaire pour Philosophie Études religieuses Études classiques Études médiévales
Coordonnés	Bibliothèque des lettres et sciences humaines, Pavillon Samuel-Bronfman, Bureau 2047. Tél. : (514) 343-6111 poste 2627. Courriel : nino.gabrielli@umontreal.ca
Disponibilités	Renseignez-vous par courriel afin de connaître les disponibilités dans l'espace « Références » de la BLSH ou prenez un rendez-vous par courriel. Monsieur Gabrielli répond habituellement dans le jour de votre demande.

Description du cours

Description simple	Cours exclusif au cheminement honor. Initiation à la recherche aux cycles supérieurs par le biais d'une réflexion approfondie sur la démarche historique et l'analyse de travaux novateurs en histoire
Place du cours dans le programme	Le cours est obligatoire pour les étudiants qui ont été choisis pour le cheminement honor du département d'histoire pour la session d'automne. Il est fortement suggéré de suivre le cours HST 3700 Lecture dirigée pendant le même trimestre afin de pouvoir travailler plus efficacement sur les projets demandés.
Description détaillée	<p>Ce cours de baccalauréat avec cheminement honor est organisé comme un séminaire de cycles supérieurs, c'est-à-dire que l'essentiel des périodes de classe prend la forme des discussions fondées sur des lectures assignées ou la présentation des projets et textes des participants.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Une première partie du trimestre est consacrée à l'épistémologie, la théorie et l'historiographie ainsi qu'à la découverte des pratiques de la recherche, en particulier son financement (exemple concret : déposer une demande de bourse auprès des grands organismes subventionnaires) • Une seconde partie du trimestre, porte sur la lecture et l'analyse de quelques travaux de recherche récents, aux thématiques variées, choisis en raison de la qualité de leur approche méthodologique, de leur cadre théorique et de la problématisation de leur sujet. • La dernière partie du trimestre est consacrée à l'élaboration et à la discussion du projet de recherche.

► Objectifs visés

Objectifs généraux

- Découvrir les thèmes, les théories et les méthodes porteurs de la discipline historique
- Identifier les grandes traditions historiographiques qui structurent la discipline historique
- Connaître les pratiques de la recherche : le projet de recherche, le financement de la recherche, les défis de la recherche, la diffusion des résultats
- S'initier au format de séminaire de recherche : dialogue, critique collective, collaboration

Objectifs d'apprentissage

Ce séminaire vise à permettre aux candidats d'approfondir, avec l'aide de leur futur directeur de recherche et ainsi directeur du cours HST 3700 Lecture dirigée, et sous la direction générale du responsable du séminaire, la problématique et l'historiographie de , la méthodologie et l'évaluation des sources. Les candidats seront ainsi mieux en mesure de préparer un plan méthodique pour la recherche et la rédaction de leur travaux de recherche.

- La mise en contexte historique de l'objet, c'est repérer tous les aspects de l'objet (afin d'avoir une vue globale), puis les hiérarchiser afin de distinguer ce qui sera principal et ce qui est secondaire.
- Au coeur de la problématique, il y a un problème : un objet d'étude qui suscite des discussions, à propos duquel il existe des opinions convergentes ou divergentes.
- Dresser l'état de la question, c'est faire le point sur l'avancement des recherches, des méthodes, des concepts, des interprétations à propos de votre objet d'étude afin de situer votre enquête par rapport à ce que l'on sait et de percevoir ce qui pourra être votre apport.
- Formuler une hypothèse, c'est rédiger un énoncé qui constitue une réponse anticipée à la question posée. L'hypothèse principale va structurer la thèse. Les hypothèses secondaires vont présider à l'organisation du plan d'investigation
- Il vise aussi à développer des aptitudes critiques.
- Il vise enfin à parfaire des aptitudes en communication orale et écrite.
- Il vise à familiariser les étudiants avec des outils d'organisation de travail.

À la fin de la session, l'étudiant ou l'étudiante doit déposer un projet écrit d'environ 25-30 pages (double interligne, police 12). Ce document sera un des trois documents à soumettre lors de l'inscription à l'examen de synthèse. Il pourrait devenir, après révision et mise à jour, le chapitre I ou l'introduction de la thèse de doctorat.

Ce document doit:

- délimiter, préciser, justifier le sujet de la thèse;
- décrire la problématique et les questions centrales et les situer dans le contexte historiographique;
- identifier et faire la critique (préliminaire) des sources et élaborer une méthodologie appropriée à l'exploitation de ces sources.
- proposer une table de matière possible de la thèse
- donner la bibliographie essentielle à problématique et une bibliographie contextuelle.

► **Calendrier**

Dates	Contenus	Activités	Lectures et travaux	Évaluations
3 septembre 2019	Je veux devenir un chercheur en histoire ! Pourquoi, comment avec quels intérêts particuliers puis-je entreprendre une carrière académique ? Le choix d'un directeur Quelles sont mes inspirations ?	Présentation du séminaire comme une communauté de pratique Présentation d'une carrière académique financée par des bourses Comment faire une demande de bourse Développement du profil personnel du chercheur		
10 septembre 2019	De l'idée de la recherche à la problématique. L'épistémologie en histoire	Analyse de la première partie du livre de Ivan Jablonka en discussion plénière Discussion des résumés (abstracts) des participants en plénière	<ul style="list-style-type: none"> Jablonka Ivan, L'histoire est une littérature contemporaine, p. 1-117. Belcher Wendy, Writing your Journal Article in 12 Weeks, p. 43-65. 	Évaluation 1 : Résumé (abstract) en 500 mots de votre projet de recherche selon les critères énoncés par Wendy Belcher. (5% de la note finale pour le lundi 9 septembre 2019 23h50 sur StudiUM.
17 septembre 2019	Les techniques en heuristiques Comment organiser sa recherche avec ZOTERO par exemple. Les banques de données bibliographiques	13-15h Formation dans l'outil Zotero Laboratoire de formation 1088 Bibliothèque Samuel Bronfman (BLSH) par Pascal Martinolli 15h15 Présentation : les banques de données bibliographiques Laboratoire de formation 1088 Bibliothèque Samuel Bronfman (BLSH) par Marie-Ève Ménard	<ul style="list-style-type: none"> Ivan Jablonka, L'histoire est une littérature contemporaine, p. 119-215. Wendy Belcher, Writing your Journal Article in 12 Weeks, p. 67-98. Visionnement de la capsule de formation « Zotero » par la BLSH sur youtube. 	
24 septembre 2019	Le bilan historiographique de ma problématique Historiographie I	Relations internationales Histoire culturelle	<ul style="list-style-type: none"> Wendy Belcher, Writing your Journal Article in 12 Weeks, p. 139-169. 	Évaluations 2 à 4 : Fiche de lecture d'un article et animation de la discussion dans le séminaire (25%)

	<p>L'état de la question Le rôle des notes intrapaginales</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Faure Justine, « Nous devons élargir chaque fissure du rideau de fer. » La Diplomatie culturelle américaine en direction du bloc soviétique au prisme des échanges universitaires (1955-1961), <i>Relations internationales</i> » 169, 2017(1) p. 53 -68 • Labbé, Morgane, Les usages diplomatiques des cartes ethnographiques de l'Europe centrale et orientale au xixe siècle, <i>Genèses</i>, 68, 2007 (3), pages 25 – 47 • Horne John, End of a Paradigm? The Cultural History of the Great War, <i>Past & Present</i> 242, 2019, p. 155–192 	<ul style="list-style-type: none"> • Choisir un article parmi ceux proposés dans le plan de cours , en faire un résumé élargi (abstract) de 1000 mots et en établir une carte argumentative avec C-Map Tools (10 %) • Préparer des questions guides pour l'analyse de cet article et animer avec celles-ci la discussion plénière (10%) • Faire un procès-verbal de la discussion en classe (5%) <p>Évaluation 7 : Critique constructive de la fiche d'article d'un de vos pairs (5%)</p>
<p>1er octobre 2019</p>	<p>Historiographie II Le rôle des compte rendu</p>	<p>Microhistoire Anthropologie historique</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Smith Alison K, A Microhistory of the Global Empire of Cotton: Ivanovo, The 'Russian Manchester' Past & Present, <i>Volume 244, Issue 1</i>, 2019, p. 163–193 • Peter Arnade, Elizabeth Colwil, Crime and Testimony: Life Narratives, Pardon Letters, and Microhistory, <i>Journal of Medieval and Early Modern Studies</i> 47:1, January 2017, p. 147-166. • 	
<p>8 octobre 2019</p>	<p>Historiographie III</p>	<p>Histoire environnementale Histoire des religions</p>	<ul style="list-style-type: none"> • https://www.nytimes.com/2017/10/17/science/volcanoes-ancient-egypt-revolts.html 	

				<ul style="list-style-type: none"> • Manning Joseph G., Francis Ludlow, Alexander R. Stine, William R. Boos, Michael Sigl & Jennifer R. Marlon, Volcanic suppression of Nile summer flooding triggers revolt and constrains interstate conflict in ancient Egypt, Nature Communications 8, (2017) Article number: 900. (DOI: 10.1038/s41467-017-00957-y) • Cooper, Kate. Constantine the populiste. Journal of Early Christian Studies 27 (2), 2019, p. 241-270. 	
15 octobre 2019	L'établissement d'un corpus de sources I	La collecte des sources Présentation des sources 1 à 4.		<ul style="list-style-type: none"> • Belcher Wendy, Writing your Journal Article in 12 Weeks, p. 189-200. • Bamji Alexandra, Health Passes, Print and Public Health in Early Modern Europe, Social History of Medicine Vol. 32 (3) p. 441-464 	<p>Retravailler et présenter votre problématique en incluant les sources</p> <p>Évaluation 5 & 6 : Présentation d'une source exemplaire et montrer son importance pour la problématique (25%)</p> <ul style="list-style-type: none"> • la présentation en classe ((10 %) • version écrite remaniée(15 %) <p>Évaluation 8 : Critique constructive de la présentation d'un pair (5%)</p>
22 octobre 2019	Semaine des activités libres	s.o.	s.o.	s.o.	
29 octobre 2019	L'établissement d'un corpus de sources II	Le problème des archives Présentation des sources 5 à 8.		<ul style="list-style-type: none"> • Grangaud Isabelle, Le passé mis en pièce(s). Archives, conflits et droits de cité à Alger, 1830-1870, Annales HSS, 72 (4), 2017, p. 1023-1053. 	<p>Évaluation 5 & 6 : Présentation d'une source exemplaire et montrer son importance pour la problématique (25%)</p> <ul style="list-style-type: none"> • la présentation en classe ((10 %) • version écrite remaniée (15 %)

				Évaluation 8 : Critique constructive de la présentation d'un pair (5%)
5 novembre 2019	Les approches théoriques et les cadres conceptuels de la recherche en histoire I	Approches sociologiques Approches conceptuelles	<ul style="list-style-type: none"> • Marly, Mathieu. Faire son lit pour être un homme. Genre, classes et routine ménagère dans les casernes françaises de la Belle Époque « Genèses » 111, 2018 (2) p. 9 à 29. • Hämäläinen, Pekka, « What's in a Concept? The Kinetic Empire Of The Comanches », History and Theory 52, 2013, p. 81-90. 	Évaluation 9 : Révision de votre résumé de projet de recherche accompagné d'une carte conceptuelle des concepts / approches théoriques, méthodologiques et contextuelles pertinents. (10%)
12 novembre 2019	Les approches théoriques et les cadres conceptuels de la recherche en histoire II	Histoire et mémoire	<ul style="list-style-type: none"> • Lacapra Dominick, "Trauma, History, Memory, Identity: What remains ?", History and Theory 55 (3), 2017, p. 375-400. • Majerus Benoît, Lieux de mémoire. A European Transfer Story. Dans : Stefan Berger, Bill Niven dir. Writing the History of Memory, London, New York 2014, p. 157-171. 	Évaluation 10 : Critique constructif votre résumé de projet de recherche accompagné d'une carte conceptuelle des concepts / approches théoriques, méthodologiques et contextuelles pertinents (5%)
19 novembre 2019	Retour sur le projet de demande de bourse	Atelier d'autévaluation : Les projets de bourse	Les projets de bourse de vos collègues	Évaluation 11 : Dépôt de votre projet de bourse pour discussion formelle par les pairs pour le vendredi 15 novembre 2019 (10%) Évaluation 12 : Les projets de bourse ; critique constructive par les pairs (10%)
26 novembre 2019	Professeur absent pour soutenance de thèse à Paris	Finaliser votre demande de bourse et déposez la avant la date limite (autour du 1 ^{er} décembre 2019).		

3 décembre 2019

Bilan du cours

Réflexion sur la dernière partie du livre de Jablonka avec le chemin parcouru dans ce séminaire comme individu et collectif.

- Ivan Jablonka, L'histoire est une littérature contemporaine, p. 217-319.

17 décembre : Dépôts des versions finaux des travaux sur l'article et les sources.

Attention ! Exceptionnellement, les dates des évaluations et de remises des travaux sont susceptibles d'être modifiées en cours de trimestre. Vous serez informé à l'avance de ces modifications.

► Évaluations

#	Moyens	Critères	Dates	Pondérations
1	Résumé de votre projet de recherche accompagné d'une carte conceptuelle des concepts / approches théoriques, méthodologiques et contextuelles pertinents. (Version 1)	Cf. les critères affichés sur StudiUM.	9 septembre 2019	5% (pour le résumé).
2	Résumé d'un article proposé dans le plan du cours	Cf. les critères affichés sur StudiUM	Date variable	10%
3	Animation de la discussion autour de cet article pendant le cours	Cf. les critères affichés sur StudiUM	Date variable	10%
4	Résumé de la discussion menée autour de l'article choisi en classe	Cf. les critères affichés sur StudiUM	Date variable	5%
5	Présentation d'une source en relation avec votre projet de recherche e classe	Cf. les critères affichés sur StudiUM	15 octobre 2019	10%
6	Interprétation écrite de votre source choisie en fonction avec projet de recherche	Cf. les critères affichés sur StudiUM	15 octobre 2019	15%
7	Critique constructif de la présentation d'un article	Cf. les critères affichés sur StudiUM	Date variable	5 %
8	Critique constructif de la présentation d'une source	Cf. les critères affichés sur StudiUM	29 octobre 2019	5%
9	Révision de votre résumé de projet de recherche (abstract) accompagné d'une carte conceptuelle des concepts / approches théoriques, méthodologiques et contextuelles pertinents	Cf. les critères affichés sur StudiUM	5 novembre 2019	10% (5% pour le résumé retravaillé 5% pour la carte conceptuelle)
10	Critique constructif votre résumé de projet de recherche accompagné d'une carte conceptuelle des concepts / approches théoriques, méthodologiques et contextuelles pertinents	Cf. les critères affichés sur StudiUM	12 novembre 2019	5%
11	Présentation écrite de votre projet de recherche.	Cf.les critères affichés sur Studium	15 novembre 2019	10%
12	Critique constructive formelle du projet de recherche de vos pairs.	Cf. critères affichés sur StudiUM	19 novembre 2019	10%

Attention ! Exceptionnellement, les dates des évaluations et de remises des travaux sont susceptibles d'être modifiées en cours de trimestre. Vous serez informé à l'avance de ces modifications.

Consignes et règles pour les évaluations

Absence à une séance / évaluation	Les étudiant.e.s doivent obligatoirement motiver par écrit (courriel) et avec pièces justificatives (bulletin du médecin, ...) leurs absences pendant les cours, où sont prévu des évaluations. En ce qui concerne les procédures nous vous référons aux points 9.7 et 9.9 du Règlement des études du premier cycle.
Dépôts des travaux	Le respect des dates pour la remise des travaux est essentiel pour une correction et rétroaction rapide. L'enseignant se réserve le droit d'enlever 10% des points possibles dans chaque évaluation par jour de retard non motivé par écrit par l'étudiant.e.
Matériel autorisé	s.o.
Qualité de la langue	La qualité de la langue écrite devient particulièrement important dans ce type d'enseignement et d'apprentissage. L'enseignant se réserve le droit à enlever jusqu'à 15% des points possibles dans une évaluation.
Seuil de réussite exigé	Le cours doit être réussi avec un minimum de 50% des points possibles.

► Rappels

Dates importantes

Modification de l'inscription	18 septembre 2019
Date limite d'abandon	8 novembre 2019
Fin du trimestre	23 décembre 2019
Évaluation de l'enseignement	3 décembre 2019 L'évaluation de la prestation d'enseignement par les étudiants du cours, en fin de trimestre, est prescrite par l'Université. Cette évaluation permet de connaître les points forts et les points à améliorer du cours. L'évaluation se fera en ligne. Apportez votre appareil mobile (téléphone, tablette ordinateur). Nous ferons l'évaluation en classe pendant 15 minutes au début de la séance.

Attention ! En cas de différence entre les dates inscrites au plan de cours et celles publiées dans le Centre étudiant, ces dernières ont préséance. Accédez au Centre par le Bureau du registraire (<http://registraire.umontreal.ca/accueil/>) pour trouver l'information. Pour les cours à horaires atypiques, les dates de modification de l'inscription et les dates d'abandon peuvent être différentes de celles des cours à horaires réguliers.

Utilisation des technologies en classe

Enregistrement des cours	Si vous désirez enregistrer le cours ou des parties de ce cours, vous pouvez demander la permission auprès de l'enseignant par écrit. Cet enregistrement ne peut que servir à des besoins personnels. Toute diffusion est interdite.
Prise de notes et activités d'apprentissage avec ordinateurs, tablettes ou téléphones intelligents	Généralement, l'utilisation des technologies en classe est permise dans la mesure où elle n'interfère pas avec votre prestation et où elle ne constitue pas un irritant pour les autres étudiants. Nous encourageons d'utiliser ces technologies dans certains segments du cours afin de familiariser les étudiants avec leurs avantages et inconvénients. Une réflexion active accompagnera toutes interventions.

► Ressources

Ressources obligatoires

Documents

- Christian Delacroix et alii dir., *Historiographies I & II, Concepts et débats*, Paris, Gallimard 2010 (plusieurs réimpressions)
- Ivan Jablonka, *L'histoire est une littérature contemporaine. Manifeste pour les sciences sociales*, Paris 2014 / 2017
- AA. VV., *Stratégies gagnantes pour la préparation d'une demande de bourse*, Université de Montréal, Études supérieures et postdoctorales, (cf. <https://esp.umontreal.ca/ce-quit-faut-savoir/financement/bourses/strategies-gagnantes-pour-la-preparation-dune-demande-de-bourse/> consulté le 22 août 2019)

Ouvrages en réserve à la bibliothèque

s.o. cf. la bibliographie d'orientation et les guides disciplinaires de la BLSH

Équipement (matériel)

Votre ordinateur avec

- un compte Google pour des travaux collaboratifs avec la suite bureautique de Google.
- un compte PREZI ou EMAZE pour les présentations interactives.
- avec une distribution de ZOTERO pour la gestion de votre bibliographie de recherche

Ressources complémentaires

Documents

Sur l'écriture des travaux de recherche (qui m'inspirent actuellement)

- Belcher, Wendy. *Writing your Journal Article in 12 Weeks. A Guide to Academic Publishing Success*. Thousand Oaks CA : SAGE Publications 2009
- Dunleavy, Patrick. *Authoring a PhD. How to Plan, Draft, Write and Finish a Doctoral Thesis or Dissertation*, New York : Palgrave MacMillan, 2003
- Eco, Umberto. *Comment écrire sa thèse*, traduit de l'italien par Laurent Cantagrel. Paris 2016
- Kolmer, Lothar, Rob-Santer, Carmen. *Geschichte SCHREIBEN. Von der Seminar- zur Doktorarbeit*. Paderborn, Munich, Vienne, Zurich, 2006
- Pinker, Steven. *The Sense of Style, the thinking person's guide to writing in the 21st century*, New York 2015
- Sanfaçon, André. *La dissertation historique : guide d'élaboration et de rédaction*, 2e éd., Sainte-Foy, Québec, Presses de l'Université Laval, 2005

Bibliographie d'orientation (monographies et livres collectifs cf. HST 2023)

Acham, Karl, Schulze Winfried dir. *Teil und Ganzes. Theorie der Geschichte. Beiträge zur Historik*, Band 6, München, Deutscher Taschenbuch Verlag, 1990, 384p.

Angers, Maurice. *Initiation pratique à la méthodologie des sciences humaines*, 5^e éd., Anjou, Québec, CEC, 2009, 198 p.

Ankersmit, Frank. *Meaning, Truth and Reference in Historical Representation*, Ithaca, New York, Cornell University Press 2012, 264p.

Appleby, Joyce Oldham, Lynn Avery Hunt, Margaret C. Jacob. *Telling the Truth about History*, New York, Norton, 1994, 322 p.

Aron, Raymond. *Introduction à la philosophie de l'histoire*, Paris, Gallimard, 1938/1986, 521p.

Baberowski, Jörg. *Der Sinn der Geschichte. Geschichtstheorien von Hegel bis Foucault*, München, C.H. Beck, 2005, 250p.

- Bentley Jerry H. dir. *The Oxford Handbook of World History*, Oxford, Oxford University Press 2011, 625p.
- Berger, Stefan, Feldner Heiko, Passmore, Kevin. *Writing history : theory and practice*, 2^e éd., London, Bloomsbury Academic, 2010, xiv - 370 p.
- Berger, Stefan, Niven Bill dir. *Writing the History of Memory*, London, Bloomsbury Academic, 2014, 247p.
- Bonnechere, Pierre. *Profession Historien*. Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, 2008, 70p.
- Boutier, Jean, Julia Dominique dir. *Passés recomposés*. Paris, Éditions Autrement, 1995, 349 p.
- Braudel, Fernand. *Écrits sur l'histoire*, Paris, Flammarion, 1969, 314 p.
- Braudel, Fernand. *Écrits sur l'histoire II*, Paris, Arthaud, 1990, 307 p.
- Breisach Ernst A. *Historiography: Ancient, Medieval, Modern*, Chicago, U. of Chicago Press, 1983/2007, 500p.
- Burke, Peter. *Eyewitnessing: The Uses of Images as Historical Evidence*, Ithaca : Cornell University Press, 2001, 224 p.
- Burke, Peter. *History and Social Theory*. 2nd édition, Ithaca NY, Cornell University Press, 2005, xi – 224 p.
- Burke, Peter. *What is Cultural History?*, Second Edition, Oxford, Polity, 2008, 179p.
- Burke, Peter. *The French Historical Revolution. The Annales School 1929-2014*, revised and updated second edition, Stanford, Stanford University Press, 2015, 198p.
- Burke, Peter. *What is the History of Knowledge?*, Oxford, Polity, 2016, 156p.
- Burnham, John C. *What is Medical History?*, Oxford, Polity, 2007, 160p.
- Claire-Jabinet, Marie-Claude. *Introduction à l'historiographie*. Paris, Nathan, 1994, 128 p.
- Clark, Elizabeth A. *History, Theory, Text : Historians and the Linguistic turn*, Cambridge, Mass., London, Harvard University Press, 2004, x - 325 p.
- Daniel, Ute. *Kompndium Kulturgeschichte. Theorie, Praxis, Schlüsselwörter*, Frankfurt am Main, Suhrkamp, 2001/2002.
- De Certeau, Michel. *Histoire et psychanalyse entre science et fiction*, Paris, Gallimard, 2002, 310 p.
- De Certeau, Michel. *L'écriture de l'histoire*, Paris, Gallimard, 1975, 358 p.
- Delacroix, Christian, François Dosse et Patrick Garcia. *Les courants historiques en France: XIXe-XXe siècle*. Paris, Gallimard 2007, 724 p.
- Delacroix, Christian, François Dosse, Patrick Garcia, Nicholas Offenstadt dir. *Historiographies : Concepts et débats*, Paris, Gallimard 2010, 2 vol., 1325 p.
- Deluermoz, Quentin, Singaravelou, Pierre. *Pour une histoire des possibles. Analyses contrefactuelles et futurs non advenus*, Paris, Seuil, 2016, 448p.
- Downs, Laura Lee. *Writing gender history*, 2^e éd., London, Bloomsbury Academic, 2010, 218 p.
- Dülmen van, Richard., *Historische Anthropologie. Entwicklung, Probleme, Aufgaben*, Köln, Weimar, Wien, Böhlau 2001, 150p.
- Eibach, Joachim, Lottes Günther dir., *Kompass der Geschichtswissenschaft*, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht 2002, 400p.
- Evans, Richard J. *Altered Pasts. Counterfactuals in History. The Menahem Stern Jerusalem Lectures*, Waltham MA, Brandeis University Press 2013, 150p.
- Ewen, Shane. *What is Urban History?*, Oxford, Polity, 2015, 184p.
- Faber, Karl-Georg, Meier, Christian dir. *Historische Prozesse. Theorie der Geschichte. Beiträge zur Historik, Band 2* München, Deutscher Taschenbuch Verlag, 1978, 469p.
- Farge, Arlette. *Le goût de l'archive*, Paris, Seuil, 1987, 153p.
- Furet, François. *L'atelier de l'histoire*, Paris, Flammarion, 1982, 312 p.
- Gaddis, John Lewis. *The Landscape of History: How Historians Map the Past*, Oxford ; New York, Oxford University Press, 2002, 192 p.
- Gaglio Dagbovie, Pero. *What is African American History?*, Oxford, Polity, 2015, 180p.
- Gilderhus, Mark T. *History and Historians: A Historiographical Introduction*, 7^e éd., Upper Saddle River, N.J., Prentice Hall, 2010, 132 p.

- Ginzburg, Carlo. *Rapporti di forza. Storia, retorica, prova*, Milano, Giangiaco­mo Feltrinelli editore, 2000, 161p. (édition augmentée de *History, Rhetoric and Proof. The Menahem Stern Jerusalem Lectures*, Waltham MA, Brandeis University Press, 1999, 135p.)
- Goertz, Hans-Jürgen. *Umgang mit Geschichte. Eine Einführung in die Geschichtstheorie*, Reinbek b. Hamburg, rororo 1995, 195p.
- Goody, Jack. *Le vol de l'histoire. Comment l'Europe a imposé le récit de son passé au reste du monde*, Paris, Gallimard, 2010, 603p.
- Granger, Christophe dir. *À quoi pensent les historiens ? Faire de l'histoire au XXI^e siècle*. Paris : Éditions Autrement, 2013, 315 p.
- Green, Anna, Troup, Kathleen. *The houses of history : a critical reader in twentieth-century history and theory*, New York, New York University Press, 1999, x-338 p.
- Gunn, Simon. *History and Cultural Theory*, 1^{ère} éd., Toronto, Pearson Longman, 2006, 235p.
- Hartog, François. *Évidence de l'histoire : Ce que voient les historiens*, Paris, Gallimard, 2005, 285p.
- Hartog, François. *L'histoire d'Homère à Augustin. Préfaces des historiens et textes sur l'histoire, réunis et commentés par François Hartog, traduit par Michel Casevitz*, Paris, Seuil, 1999, 289p.
- Hartog, François. *Régimes d'historicité. Présentisme et expérience du temps*, Paris, Seuil, 2003/2012, 323p.
- Hartwig, Wolfgang. *Über das Studium der Geschichte*, München, Deutscher Taschenbuch Verlag 1990, 467p.
- Haskell, Francis. *L'historien et les images*, Paris, Gallimard, 1995, 781p. - 15 pl.
- Hey, Bernd, Mayer, Ulrich, Rohlfes, Joachim, et alii. *Historisch-politische Weltkunde. Umgang mit Geschichte*, Stuttgart, Düsseldorf, Berlin, Leipzig, Klett, 1992, 240p.
- Hobsbawm, Eric. *On History*. London : Weidenfeld & Nicolson, 1997, xi - 305p.
- Hughes, J. Donald. *What is Environmental History*, 2nd edition, Oxford, Polity, 2015, 200p.
- Lynn Hunt, *Writing History in the Global Era*, New York, London, W.W. Norton & Company 2014, x -196p.
- Iggers, Georg G. *Historiography in the Twentieth Century: From Scientific Objectivity to the Postmodern Challenge*, Hanover, London 1997 / 2005, 208p.
- Iggers, Georg G., Wang, Q. Edward, Mukherjee, Supriya, *A Global History of Modern Historiography*, Harlow, Pearson Longman, 2008 / 2016, 390p.
- Jablonka, Ivan. *L'histoire est une littérature contemporaine. Manifeste pour les sciences sociales*, Paris, Seuil, 2014/2017.
- Kocka, Jürgen, Nipperdey, Thomas dir.. *Theorie und Erzählung in der Geschichte. Theorie der Geschichte. Beiträge zur Historik, Band 3* München, Deutscher Taschenbuch Verlag, 1979, 370p.
- Koselleck, Reinhart, Lutz, Heinrich, Rüsen, Jörn dir. *Formen der Geschichtsschreibung. Theorie der Geschichte. Beiträge zur Historik, Band 4* München, Deutscher Taschenbuch Verlag, 1982, 630p.
- Koselleck, Reinhart, Mommsen, Wolfgang J., Rüsen, Jörn dir. *Objektivität und Parteilichkeit. Beiträge zur Historik, Band 1* München, Deutscher Taschenbuch Verlag, 1977, 496p.
- Koselleck, Reinhart. *L'expérience de l'histoire*, Paris, Seuil, Gallimard 1997, 325p.
- Koselleck, Reinhart. *Le futur passé : Contribution à la sémantique des temps historiques*, Paris, Éditions de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, 1990/2016, 400p.
- Koselleck, Reinhart. *Le règne de la critique*, Paris, Minit 1979, 180p.
- Kramer, Lloyd, Maza, Sarah dir. *A Companion to Western Historical Thought*. Malden MA, Oxford, Vicotria AUS : Blackwell Publishing, 2002, ix - 520p.
- Lamont, William M. *Historical Controversies and Historians*, London, New York, Routledge, 1998, 268p.
- Le Goff, Jacques. *Histoire et mémoire*. Paris, Gallimard, 1988, 409 p.
- Le Goff, Jacques. *Faut-il vraiment découper l'histoire en tranches*, Paris, Seuil, 2014, 209p.
- Le Goff, Jacques, Nora, Pierre dir. *Faire de l'histoire*, Paris, Gallimard, 1974, 3 vol., 992p. [2011, 1 vol., 992p]
- Marrou, Henri-Irénée. *De la connaissance historique*. 4^e édition, Paris, Seuil 1973, 318 p.
- Martin, Hervé, Bourdé, Guy. *Les écoles historiques. Nouvelle édition*. Paris, Seuil, 1997, 416 p.

- Meier, Christian, Rösen, Jörn. Historische Methode. Theorie der Geschichte. Beiträge zur Historik, Band 5, München, Deutscher Taschenbuch Verlag, 1988, 341p.
- Metzger, Franziska, Geschichtsschreibung und Geschichtsdnken im 19. und 20. Jahrhundert, Bern, Haupt 2011, 313p.
- Milliot, Vincent et Olivier Wieviorka. Méthode pour le commentaire et la dissertation historiques, 4^e éd., Paris, A. Colin, 2011, 125 p.
- Morillo, Stephen, Michael Pavkovic. What is Military History, Oxford, Polity, 2012, 180p.
- Munslow, Alun. Deconstructing History, 2^e éd., London ; New York, Routledge, 2006, 248 p.
- Munslow, Alun dir. The Routledge Companion to Historical Studies, London, New York, Routledge, 2000, 320p.
- Piqué, Nicolas. L'histoire. Textes choisis et présentés, Paris Flammarion 1998, 253p.
- Prost, Antoine. Douze leçons sur l'histoire. 2^e édition, Paris, Seuil, 2010, 370p.
- Quenet, Grégory. Qu'est-ce que l'histoire environnementale ? L'environnement a une histoire, Seyssel, Champ Vallon, 2014, 298p.
- Raphael, Lutz dir., Klassiker der Geschichtswissenschaft.1. Von Edward Gibbon bis Marc Bloch, München C.H. Beck, 2006, 256p.
- Raphael, Lutz dir., Klassiker der Geschichtswissenschaft.2. Von Fernand Braudel bis Nathalie Z. Davis, München C.H. Beck, 2006, 285p.
- Raven, James. What is the History of the Book, Oxford, Polity, 2018, 196p.
- Ricoeur, Paul. Histoire et vérité. Paris, Seuil, 2001, 408p.
- Ricoeur, Paul. La mémoire, l'histoire, l'oubli. Paris, Seuil, 2000, 689p.
- Ricoeur, Paul. Temps et récit. 1. L'intrigue et le récit historique, Paris, Seuil, 1983, 404p.
- Ricoeur, Paul. Temps et récit. 2. La configuration dans le récit de fiction, Paris, Seuil, 1984, 298p.
- Ricoeur, Paul. Temps et récit. 3. Le temps raconté, Paris, Seuil, 1985, 533p..
- Rosenwein, Barbara H., Riccardo Cristiani. What is the History of Emotions?, Oxford, Polity, 2018, 180p.
- Royer, Pierre. Principes et méthodes du commentaire de document historique: Collection Major bac, 1^{ère} éd., Paris, Presses universitaires de France, 1995, iv-120 p. (Coll. « Collection Major bac »).
- Ruano-Borbalan, Jean-Claude. L'histoire aujourd'hui : le métier d'historien, les grands courants, les champs de recherche, Auxerre, Éditions Sciences humaines, 1997, 55 p.
- Rudin, Ronald. Faire de l'histoire au Québec, Sillery, Septentrion, 1998, 278p.
- Saly, Pierre et alii. La dissertation en histoire. Paris, Armand Colin, 1994, 221 p.
- Saly, Pierre, François Hincker. Le commentaire de documents en histoire : Coursus, Paris, Armand Colin, 1995, 177 p. (Coll. « Coursus »).
- Saly, Pierre, Jean Heffer. Méthodes statistiques descriptives pour les historiens : Coursus, Paris, Armand Colin, 1997 (1991), 191 p. (Coll. « Coursus »).
- Samaran, Charles dir. Histoire et ses méthodes. Paris, Gallimard, 1961, xiii - 1771p.
- Sand, Shlomo. Crépuscule de l'histoire. La fin du roman national?, Paris, Flammarion 2015, 309p.
- Sanfaçon, André. La dissertation historique : guide d'élaboration et de rédaction, 2^e éd., Sainte-Foy, Québec, Presses de l'Université Laval, 2005, 220 p.
- Scott, Joan Wallach. Gender and the Politics of History: Gender and culture, New York, Columbia University Press, 1988, 242 p. (Coll. « Gender and culture »).
- Smith, Bonnie G. The Gender of History: Men, Women, and Historical Practice, Cambridge, Mass., Harvard University Press, 1998, 306 p.
- Stevenson, Brenda E. What is Slavery?, Oxford, Polity, 2015, 208p.
- Storey, William Kelleher, Towser Jones. Writing history : a guide for Canadian students, 3^e éd., Don Mills, Ont., Oxford University Press, 2011, x-149 p.
- Tosh, John. The Pursuit of History: Aims, Methods and New Directions in the Study of Modern History, 5^e éd., Harlow, U.K. ; Toronto, Longman, 2010, 352 p.

Tremblay, Robert et Yvan Perrier. *Savoir plus : outils et méthodes de travail intellectuel*, 2^e éd., Montréal, Chenelière Éducation, 2006, 230 p.

Trouillot, Michel-Rolph. *Silencing the Past. Power and the Production of History*, Boston, Beacon Books, 1995, xxiii – 190p.

Trudel, Robert et Rachad Antonius. *Méthodes quantitatives : appliquées aux sciences humaines : CEC collégial et universitaire*, Montréal, Centre éducatif et culturel, 1991, 545 p. (Coll. « CEC collégial et universitaire »).

Veyne, P. *Comment on écrit l'histoire : Essai d'épistémologique*. Paris, Seuil, 1996 [1971, 1978], 438p.

Weeks, Jeffrey. *What is Sexual History?*, Oxford, Polity, 2016, 180p.

Whatmore, Richard. *What is Intellectual History?*, Oxford, Polity, 2015, 180p.

White, Hayden. *Metahistory, The Historical Imagination in Nineteenth-Century Europe*, Baltimore, Johns Hopkins University Press, 1973/1975, 464p.

Williams, Robert Chadwell. *The historian's toolbox : a student's guide to the theory and craft of history*, 3^e éd., Armonk, N.Y., M.E. Sharpe Inc., 2012, xvi-230 p.

Woolf, Daniel. *A Global History of History*, Cambridge, UK, Cambridge University Press, 2011, 568p.

Woolf, Daniel dir. *The Oxford history of historical writing*. 5 vols. Oxford, Oxford University Press, 2011 – 2012.

Sites Internet

<http://h-h.ca/> : Histoire – Hypermédia (consulté le 2 septembre 2019)
<https://bib.umontreal.ca/etudes-religieuses-histoire-philosophie/histoire> : Bibliothèque des lettres et sciences humaines, Université de Montréal, guide de ressources (consulté le 2 septembre 2019)

Guides

https://guides.bib.umontreal.ca/uploads/uploads/original/guide_éclair_etudesclassiques_sept_2018.pdf?1536878635
 Guide méthodologique en histoire, Département d'histoire Université de Montréal, version 2019 (consulté 2 septembre 2019)

Autres

s.o.

N'oubliez pas ! Vous pouvez profiter des services des bibliothécaires disciplinaires.

Soutien à la réussite

De nombreuses activités et ressources sont offertes à l'Université de Montréal pour faire de votre vie étudiante une expérience enrichissante et agréable. La plupart d'entre elles sont gratuites. Explorez les liens ci-dessous pour en savoir plus.

Centre de communication écrite	http://cce.umontreal.ca/
Centre étudiant de soutien à la réussite	http://cesar.umontreal.ca/
Citer ses sources – styles et logiciels (guide)	http://www.bib.umontreal.ca/LGB/
Services du réseau des bibliothèques de l'UdeM	http://www.bib.umontreal.ca/services/default.htm
Soutien aux étudiants en situation de handicap	http://bsesh.umontreal.ca/

1. Cadres règlementaires et politiques institutionnelles

Règlements et politiques

Apprenez à connaître les règlements et les politiques qui encadrent la vie universitaire d'un étudiant.

Règlement des études

Que vous soyez étudiant régulier, étudiant libre ou visiteur, connaître le règlement qui encadre les études est tout à votre avantage. Consultez-le!

<http://secretariatgeneral.umontreal.ca/documents-officiels/reglements-et-politiques/reglement-des-etudes-de-premier-cycle/>

<http://secretariatgeneral.umontreal.ca/documents-officiels/reglements-et-politiques/reglement-pedagogique-de-la-faculte-des-etudes-superieures-et-postdoctorales/>

Politique-cadre sur l'intégration des étudiants en situation de handicap

Renseignez-vous sur les ressources disponibles les mieux adaptées à votre situation auprès du Bureau de soutien aux étudiants en situation de handicap (BSESH). Le deuxième lien ci-contre présente les accommodements aux examens spécifiques à chaque faculté ou école.

http://secretariatgeneral.umontreal.ca/fileadmin/secretariat/Documents/Reglements/adm10_25-politique-cadre_integration_etudiants_situation_handicap.pdf

<http://www.bsesh.umontreal.ca/accommodement/index.htm>

Intégrité, fraude et plagiat

Problèmes liés à la gestion du temps, ignorance des droits d'auteur, crainte de l'échec, désir d'égaliser les chances de réussite des autres – aucune de ces raisons n'est suffisante pour justifier la fraude ou le plagiat. Qu'il soit pratiqué intentionnellement, par insouciance ou par négligence, le plagiat peut entraîner un échec, la suspension, l'exclusion du programme, voire même un renvoi de l'université. Il peut aussi avoir des conséquences directes sur la vie professionnelle future. Plagier ne vaut donc pas la peine !

Le plagiat ne se limite pas à copier-coller ou à regarder la copie d'un collègue. Il existe diverses formes de manquement à l'intégrité, de fraude et de plagiat. En voici quelques exemples :

1. *Dans les travaux : Copier un texte trouvé sur Internet sans le mettre entre guillemets et sans citer sa source ; Soumettre le même travail dans deux cours (autoplégat) ; Inventer des faits ou des sources d'information ; Obtenir de l'aide non autorisée pour réaliser un travail.*
2. *Lors des examens : Utiliser des sources d'informations non autorisées pendant l'examen ; Regarder les réponses d'une autre personne pendant l'examen ; S'identifier faussement comme un étudiant du cours.*

Règlement disciplinaire sur le plagiat ou la fraude

<http://www.integrite.umontreal.ca/reglementation/officiels.html>

Site Intégrité

<http://integrite.umontreal.ca/>

ANNEXE : Comment clarifier les apprentissages du domaine cognitif ?

La taxonomie de Bloom (1956) révisée par Anderson et Krathwohl (2001) peut aider à formuler des objectifs en tenant compte de leur niveau de complexité. La taxonomie classe les capacités cognitives en six niveaux qu'elle subdivise par la suite en sous-niveaux (en gras dans le tableau) pour plus de précision. Notez que l'atteinte d'un objectif de niveau supérieur (niveau 4, 5 ou 6) passe généralement par les niveaux inférieurs (niveaux 1, 2 et 3).

	1. Se rappeler	2. Comprendre	3. Appliquer	4. Analyser	5. Évaluer	6. Créer
Niveaux	Extraire les connaissances significatives issues de sa mémoire à long-terme. 1.1 Reconnaître 1.2 Rappeler	Construire la signification d'informations reçues (orales, écrites et graphiques). 2.1 Interpréter 2.2 Illustrer 2.3 Classer 2.4 Résumer 2.5 Inférer 2.6 Comparer 2.7 Expliquer	Exécuter ou utiliser une procédure dans une situation donnée. 3.1 Exécuter 3.2 Implémenter	Décomposer les parties constitutives d'un tout et déterminer les liens qui unissent ces parties entre elles et à une structure ou une finalité d'ensemble. 4.1 Différencier (les parties) 4.2 Organiser (un tout) 4.3 Attribuer (un point de vue, des préjugés, etc.)	Porter un jugement sur la base de critères et de normes. 5.1 Vérifier (incohérences) 5.2 Poser un jugement	Assembler des éléments pour former un tout nouveau et cohérent, ou faire une production originale. 6.1 Générer (hypothèses) 6.2 Planifier 6.3 Produire (résultat)
Exemples de verbes d'action possibles	Associer Citer Décrire, définir, dupliquer Enregistrer, énumérer, étiqueter Identifier, indiquer Lister, localiser Mémoriser Nommer Ordonner Rappeler, reconnaître, répéter, reproduire, résumer Sélectionner	Classer, comparer, convertir Démontrer, différencier, dire dans ses mots Expliquer, exprimer Faire une analogie Généraliser Illustrer (à l'aide d'exemples), interpréter Paraphraser, prédire Reformuler, représenter, résumer	Administrer, appliquer, assembler Calculer, catégoriser, construire, contrôler Découvrir, démontrer, dessiner, déterminer Employer, établir Formuler, fournir Manipuler, mesurer, modifier, montrer Opérer Participer, préparer, produire Résoudre Traiter, trouver Utiliser	Analyser Cibler, comparer, contraster, critiquer Découper, déduire, délimiter, différencier, discriminer, distinguer Examiner Faire corréler, faire ressortir Inférer Limiter Mettre en priorité, mettre en relation, morceler Organiser, opposer Questionner Séparer, subdiviser	Apprécier, argumenter, attaquer Choisir, conclure, critiquer Défendre, déterminer Estimer, évaluer Juger, justifier Soutenir	Adapter, agencer, anticiper, arranger, assembler Combiner, commenter, composer, concevoir, connecter, construire, créer Développer Écrire, exposer Incorporer, intégrer Mettre en place Organiser Planifier, préparer, produire, proposer Rédiger Structurer, synthétiser

Source :

Université de Genève (s. d.). Taxonomies d'objectifs d'apprentissage et exemples de verbes d'action. Repéré à https://www.unige.ch/dife/files/3514/5372/9196/Taxonomies-verbes-action_SEA-2015.pdf.