

Plan de cours prévisionnel

**HST7020 (A19)
Séminaire de thèse**

Trimestre :	Automne 2019
Horaire :	mardi, 9h-12h [du 03.09 au 03.12.2019]
Salle :	C 6143 (Pav. Lionel Groulx)
Professeure :	Dyala Hamzah
Disponibilités :	Sur rdv: dyala.hamzah@umontreal.ca
Bureau :	C 6110 (Pav. Lionel-Groulx)

Objectif et formule pédagogique

L'objectif principal du cours HST7020 est d'offrir un cadre d'élaboration de leur *projet de thèse* aux doctorantes et doctorants. La présentation orale, puis écrite, de ce projet, en cours et en fin de session, pourra éventuellement faire office d'introduction ou de premier chapitre à votre thèse : c'est dire son importance.

La formule pédagogique retenue est celle du *séminaire* : c'est dire donc la place qui sera faite aux discussions et à l'échange, à un fonctionnement selon le principe de *l'évaluation par les pairs*. On cherchera ici à aiguïser vos compétences argumentatives, votre sens critique, vos capacités communicatives.

Au fil des *huit séances* qui nous réuniront, vous serez amenés à présenter, confronter, discuter, défendre et articuler les diverses composantes fondamentales de votre projet : *problématique* ; *historiographie* ; *méthodologie choisie* ; *corpus de sources (et son exploitation)* ; *plan*. L'idée est de vous amener à construire votre projet de thèse en appréhendant chacune de ses composantes pour elle-même et sous divers formats avant de procéder à l'assemblage de l'ensemble. L'articulation du tout sera d'autant plus efficace que vous aurez appris à adapter votre propos en fonction du cadre imposé et du temps imparti.

Relation contractuelle, le séminaire vous assure de son soutien et de ses rétroactions à trois conditions : respect scrupuleux des travaux demandés et de leurs échéances ; assiduité à toute épreuve (vous êtes cinq. Outre que les absents ont toujours tort, la dynamique du groupe est passablement affectée sitôt que l'un et/ou l'autre se mettent à manquer) ; contribution pertinente (il ne suffit pas d'être là !).

Mon rôle. Historienne du monde arabe contemporain, je suis praticienne de l'histoire culturelle et conceptuelle. Je ne saurais donc être et ne suis pas spécialiste des champs multiples auxquels vous appartenez. La responsable du séminaire que je suis ne remplace donc en aucune façon votre directrice ou directeur de thèse, qui restent vos interlocuteurs premiers et privilégiés, mais vous mettra en demeure de maintenir son intérêt en éveil en la convaincant de la validité de vos démonstrations et de la justesse de vos arguments !

Modalités d'évaluation

Le projet de thèse (évalué par votre directrice/directeur de recherche) vaut **55 % de la note finale**.
Les travaux intermédiaires (évalués par la responsable du séminaire) valent **45 % de la note finale**.

Le projet de thèse que vous soumettez en fin de session comprendra 25-30 pages (double interligne, police 12). Ne le négligez pas ! Il constitue la pièce maîtresse à soumettre lors de l'inscription à l'examen de synthèse de doctorat. Il doit :

- Circonscrire et justifier votre sujet ;
- Poser la problématique, c'est-à-dire, soulever les questions centrales non résolues dans le contexte historiographique (en fonction de l'état de la question) ;
- Identifier vos sources, en faire la critique préliminaire, et élaborer une méthodologie appropriée pour leur exploitation ;
- Proposer un plan embryonnaire de la thèse ;
- Dresser la bibliographie essentielle à votre thèse.

La pondération des travaux intermédiaires est ventilée comme suit :

- Problématique sur carte conceptuelle : 5 %
- Mon projet de thèse en 180 secondes : 5 %
- Présentation orale de l'état de la question : 5 %
- État de la question : 10 %
- Compte rendu : 10 %
- Participation : 10 %