

HST 2295A (automne 2019)

La Première Guerre mondiale

Horaire du cours: mercredi de 16h00 à 19h00 au **B-2325**

Chargé de cours : Guillaume Marceau

Bureau : C-6142

Disponibilité : mercredi de 12h30 à 15h00 et sur rendez-vous

Courrier électronique : guillaume.marceau@umontreal.ca

CONTENU DU COURS

Ce cours vise à étudier la guerre de 1914-1918 comme un phénomène « totalisant » (politique, militaire, économique, social et culturel) et global (incluant l'Europe, les Amériques, le Proche-Orient et l'Asie). L'accent est mis sur l'interaction entre la guerre et la société dans une perspective comparative, internationale et transnationale. Les thèmes abordés comprennent les origines de la guerre, l'échec militaire de 1914, la mobilisation des sociétés face aux demandes de la guerre, l'élargissement de la guerre, l'utilisation du nationalisme comme arme, les crises de 1917 (les révolutions russes, les mutineries dans l'armée française, l'arrivée des États-Unis comme combattant), les offensives allemandes de 1918, l'armistice, le Traité de Versailles, la création de la Société des Nations et la construction des mémoires de la guerre depuis la fin du conflit. Comprendre et analyser les débats historiographiques entourant l'étude du conflit sera également au cœur de la démarche de ce cours où même la terminologie le désignant (Grande Guerre ou Première Guerre mondiale) suscite encore des remous dans la communauté scientifique et dans la société actuelle.

Le cours se divise en deux grandes sections, soit la chronologie militaire et diplomatique, puis l'analyse thématique. L'accent est surtout mis sur les forces politiques, diplomatiques, militaires, économiques, technologiques, sociales, culturelles, idéologiques et psychologiques qui permettent de mieux comprendre l'origine, la nature et les conséquences de cette « Grande Guerre » de 1914-1918.

OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE

Au terme du cours, l'étudiant.e sera en mesure de : connaître les grandes étapes du conflit; comprendre les mutations politiques, sociales et culturelles induites à la fois par le conflit et par la mobilisation massive des sociétés belligérantes en vue de la victoire; appréhender la Grande Guerre dans sa dimension culturelle et mémorielle; et finalement analyser selon les usages des sources historiques.

FORMULE PÉDAGOGIQUE

Le cours sera généralement composé d'exposés magistraux à l'aide de présentations PowerPoint, mais comprendra parfois des analyses et échanges des textes du recueil, des documents et sources de premières mains, ainsi que sur les débats historiographiques (c'est-à-dire la littérature savante des historien.ne.s), afin de faciliter leur utilisation dans le cours, les examens et la dissertation. Votre présence en classe est primordiale.

ÉVALUATIONS

Nature de l'exercice évalué	Pondération	Date
1. Plan de la dissertation & bibliographie	5 %	2 octobre
2. Examen de mi-session	20 %	16 octobre
3. Dissertation	40 %	20 novembre
4. Examen final	35 %	11 décembre (Z-110)

EXERCICES ÉVALUÉS

Plan de la dissertation & bibliographie (5%, à remettre le 2 octobre)

Afin de permettre à l'étudiant.e de mieux réussir sa dissertation, un plan préliminaire est nécessaire. Cet exercice court (1 page pour le plan, 1 page pour la bibliographie) requiert un parcours préliminaire des sources et études, et repose essentiellement sur la rédaction d'une hypothèse de travail claire et précise, appuyée par des arguments principaux démontrant la validité de votre prise de position historiographique.

Examen de mi-session (20%, en classe le 16 novembre)

L'examen de mi-session, en classe le **16 novembre**, d'une durée de 120 minutes, comportera deux parties. La première partie (10%) consistera à répondre à des questions d'identification (5 sur un choix potentiel de 10) de personnages, traités, ou événements issus des mots-clés fournis lors des cours magistraux. En plus de l'identification, vous devrez donner la date et offrir une courte explication de leur importance dans le contexte de la Grande Guerre. Dans la seconde partie (15%), vous devrez répondre à une question à long développement (1 sur un choix de 2). Les sujets abordés concerneront à la fois les cours magistraux et les lectures. Pour cette question, il faut répondre de façon cohérente et structurée, en prenant bien soin de mettre en évidence une hypothèse reposant sur des arguments clairs et des exemples clés. Vous devez non seulement utiliser les faits, mais les mettre en contexte et en faire la synthèse dans votre démonstration.

Dissertation (40%, à remettre le 20 novembre)

La dissertation est un travail de synthèse de 13 à 14 pages maximum à double interligne (excluant les notes de bas de page), comportant donc des notes de bas de page et une bibliographie. Le thème peut être choisi parmi la liste fournie plus bas ou peut consister en un autre sujet choisi en accord avec le chargé de cours. Pour l'élaboration de ce texte, vous devez établir une hypothèse claire et nuancée, basée sur l'historiographie récente et des arguments clés. À cette fin, vous devez vous servir d'un minimum de 2 sources de première main (documents diplomatiques, mémoires, etc.), ainsi que de 8 sources secondaires (livres, colloques, ou articles) dont au moins 2 articles scientifiques.

Questions pour la dissertation:

1. Quel fut le rôle de la course aux armements dans le déclenchement de la Première Guerre mondiale (1890-1914)?
2. Analysez l'importance des innovations technologiques sur le déroulement de la guerre (1914-1918).
3. Expliquez l'impact du front russe dans les combats militaires de 1914 à 1917.
4. Quelles sont les conséquences des mutineries en France (1917-1920) ?
5. Comparez les conditions de l'occupation des armées allemandes sur le front Est à celles sur le front Ouest (1914-1919).
6. Analysez les causes et enjeux qui ont mené l'Empire ottoman au génocide contre les Arméniens (1915-1916).
7. Comparez la mobilisation économique de deux belligérants lors de la guerre (1914-1918).
8. Comment présente-t-on les rapports genrés dans la propagande des pays en guerre?
9. Expliquez l'impact, l'importance et les conséquences du Traité de Versailles pour les peuples non occidentaux entre 1919 et 1923.
10. Analysez une œuvre culturelle concernant la Grande Guerre (musique, film, roman, peinture, sculpture, etc.).

La présentation des travaux doit se conformer aux normes du Département d'histoire (voir le « Guide pour les étudiant.e.s de premier cycle en histoire » disponible sur le site web du Département : https://histoire.umontreal.ca/public/FAS/histoire/Documents/3-Ressources-services/Ressources-formulaires/Guide-methodologique_2019_1er_cycle_version_finale.pdf).

Pour d'excellents conseils concernant la recherche bibliographique en histoire, voir le court article de Joseph-Claude Poulin, « Faire une recherche bibliographique en histoire », à l'adresse suivante : http://h.ca/?page_id=8

Retard : Dans le but d'assurer l'équité, les travaux remis en retard seront pénalisés à raison de 10% par jour, sauf dans des circonstances exceptionnelles documentées.

Examen final (35%, le 11 décembre au local Z-110 du pavillon Claire-McNicoll)

L'examen final, en classe le **11 décembre**, d'une durée de 180 minutes, comportera trois parties. La première partie (5%) consistera à répondre à des questions d'identification (3 sur un choix potentiel de 10) de personnages, traités, ou événements issus des mots-clés fournis lors des cours magistraux depuis la semaine de lecture. En plus de l'identification, vous devrez donner la date et offrir une courte explication de leur importance dans le contexte de la Grande Guerre. Dans la seconde partie (10%), vous devrez répondre à une question à long développement (1 sur un choix de 2). Les sujets abordés concerneront à la fois les cours magistraux et les lectures depuis la semaine de lecture. Pour la troisième partie (20%) il faudra encore choisir 1 question sur 2. Cette fois, les thèmes seront plus généraux que dans la deuxième partie et toucheront à l'ensemble du cours. Pour toutes les questions à développement, il faut répondre de façon cohérente et structurée, en prenant bien soin de mettre en évidence une hypothèse reposant sur des arguments clairs et des exemples clés. Vous devez non seulement utiliser les faits, mais les mettre en contexte et en faire la synthèse dans votre démonstration.

CALENDRIER DES SÉANCES

Semaine 1 – 4 septembre – Présentation du cours: objectifs, évaluations et méthode historique

Lectures:

- Becker, Jean-Jacques, « L'évolution de l'historiographie de la Première Guerre mondiale », *Revue historique des armées*, n° 242, 2006, p. 4-15.
- Stevenson, David, « Grands noms et constructions d'une historiographie, l'affaire Fritz Fischer », dans Jean-Jacques Becker, dir., *Histoire culturelle de la Grande Guerre*, Paris, Armand Colin, 2005, p. 71-85.

Semaine 2 – 11 septembre – Les origines internationales de la Grande Guerre (1890-1914)

Lectures:

- Soutou, Georges-Henri, *L'Europe de 1815 à nos jours*, Paris, PUF, 2009, p. 129-158 (chapitre 5).
- Clark, Christopher, *Les somnambules : été 1914, comment l'Europe a marché vers la guerre*, Paris, Flammarion, 2014, p. 9-19 et 545-552 (introduction et conclusion).

Semaine 3 – 18 septembre – La guerre débute, le choc de 1914

Lecture:

- Becker, Jean-Jacques et Gerd Krumeich, « 1914 : déclenchement », dans Jay Winter, dir., *La Première Guerre mondiale. Combats*, vol. 1, Paris, Fayard, 2013, p. 53-77.

Semaine 4 – 25 septembre – La guerre, entre expansion et échec (1915-1916)

Lecture:

- Keegan, John, *Anatomie de la bataille. Azincourt 1415 – Waterloo 1815 – La Somme 1916*, Paris, Perrin, 2013, p. 206-264.

Semaine 5 – 2 octobre – Les crises de 1917 : épuisement, mutineries, révolutions et l'arrivée des États-Unis

Remise du plan de la dissertation & bibliographie (5%)

Lecture:

- Werth, Nicolas, *Histoire de l'Union soviétique : de l'empire russe à la communauté des États indépendants, 1900-1991*, Paris, PUF, 2001, p. 80-126.

Semaine 6 – 9 octobre – La fin de la guerre et l'armistice (1918)
--

Lecture:

- Cabanes, Bruno, *La victoire endeillée. La sortie de guerre des soldats français (1918-1920)*, Paris, Seuil, 2004, p. 36-70.

Semaine 7 – 16 octobre – EXAMEN DE MI-SESSION (20%)
--

Semaine 8 – 23 octobre – SEMAINE DE LECTURE
--

Semaine 9 – 30 octobre – « Guerre globale ». Les fronts au Moyen-Orient, en Afrique et en Asie

Lectures:

- Nason, Bill, « L'Afrique », dans Jay Winter, dir., *La Première Guerre mondiale. Combats*, vol. 1, Paris, Fayard, 2013, p. 475-501.
- Schwentker, Wolfgang, « L'Asie du Sud-Est avant et pendant la guerre », dans Stéphane Audoin-Rouzeau et Jean-Jacques Becker, dir., *Encyclopédie de la Grande Guerre 1914-1918*, Paris, Bayard, 2004, p. 903-914.

Semaine 10 – 6 novembre – Le front. Entre consentement et contrainte, pourquoi les soldats ont-ils tenu ?
--

Lecture:

- Rousseau, Frédéric, *La guerre censurée. Une histoire des combattants européens de 14-18*, Paris, Seuil, 1999, p. 64-125.

Semaine 11 – 13 novembre – Guerre « totale »? La mobilisation des économies (1914-1918)
--

Lectures:

- Supple, Barry, « Économies de guerre », dans Jay Winter, dir., *La Première Guerre mondiale. États*, vol. 2, Paris, Fayard, 2013, p. 333-365.
- Horne, John, « Introduction : État, Société, et Économie morale : l'Approvisionnement des civils pendant la guerre de 1914-1918 », *Guerres mondiales et conflits contemporains*, n° 183, 1996, p. 3-10.

Semaine 12 – 20 novembre – « Guerre globale ». Front intérieur, occupations et génocide
--

Remise de la dissertation (40%)

Lectures:

- Ceadel, Martin, « Les pacifismes », dans Jay Winter, dir., *La Première Guerre mondiale. États*, vol. 2, Paris, Fayard, 2013, 617-646.
- Bloxham, Donald, « Les causes immédiates de la destruction des Arméniens ottomans », dans John Horne, dir., *Vers la guerre totale. Le tournant de 1914-1915*, Paris, Tallandier, 2010, p. 247-270.

Semaine 13 – 27 novembre – Le Traité de Versailles et le « règlement » de la guerre (1918-1923)
--

Lectures:

- Soutou, Georges-Henri, « La Première Guerre mondiale : une rupture dans l'évolution de l'ordre européen », *Politique étrangère*, n° 3, vol. 63, 2000, p. 841-853.
- MacMillan, Margaret, *Les artisans de la paix. Comment Lloyd George, Clémenceau et Wilson ont redessiné la carte du monde*, Paris, Librairie générale française, 2008, p. 15-26 et 773-781 (introduction et conclusion).

Semaine 14 – 4 décembre – L'héritage et les mémoires de la Grande Guerre

Lectures:

- Mosse, George, *De la Grande Guerre au totalitarisme. La brutalisation des sociétés européennes*, Paris, Hachette, 1999, p. 181-206 (chapitre 7).
- Horne, John, « Conclusion : la Grande Guerre dans l'histoire », dans Stéphane Audoin-Rouzeau et Jean-Jacques Becker, dir., *Encyclopédie de la Grande Guerre 1914-1918*, Paris, Bayard, 2004, p. 1241-1252.

Semaine 15 – 11 décembre – EXAMEN FINAL au local Z-110 du pavillon Claire-McNicoll (35%)

LECTURES ET PORTAIL STUDIUM

Afin de faciliter les échanges, favoriser les lectures et se familiariser avec les sources, les étudiant.e.s pourront consulter la page Studium du cours (<https://studium.umontreal.ca/>). Celle-ci contient entre autres le plan de cours, une bibliographie sélective, le calendrier des séances avec les lectures du cours, ainsi que d'autres informations pertinentes (guide de méthodologie, informations utiles, etc.), sans oublier les rappels importants liés au déroulement du cours.

Pour l'accès aux ressources électroniques du réseau des bibliothèques, il faut que vous ayez établi votre connexion au Proxy. Vous trouverez les renseignements ici : <http://www.bib.umontreal.ca/outils-informatiques/Proxy.htm>.

RECUEIL DE TEXTES OBLIGATOIRE (en vente à la librairie, local B-1315)

De plus, à l'instar du professeur Carl Bouchard, je vous recommande fortement pour ce cours la lecture du petit ouvrage d'André Loez, *La Grande Guerre* (Paris, Découverte, 2014, 128 p.) disponible en ligne <http://www.cairn.info/la-grande-guerre--9782707182074.htm>, dont les six chapitres recourent en bonne partie la matière vue en cours. Il s'agira donc d'un bon complément chronologique et thématique au cours, *en particulier pour les étudiant.e.s dont les connaissances historiques sont plus restreintes*.

BIBLIOGRAPHIE

Une bibliographie sélective concernant les principaux ouvrages reliés à l'histoire de la Grande Guerre se trouve en version PDF sur le portail StudiuM du cours (<https://studium.umontreal.ca/>).

MODALITÉS DE CONSULTATION DES TRAVAUX ET DES EXAMENS

Durant la session, les travaux corrigés sont remis en classe. Les travaux de fin de session peuvent être transmis par la poste si l'étudiant.e joint une enveloppe pré-affranchie à son travail. Les examens ne sont pas remis, mais ils peuvent être consultés sur demande, ce qui est fortement recommandé pour votre apprentissage.

QUALITÉ DU FRANÇAIS

Conformément au règlement adopté à la 286^e séance de l'assemblée départementale, dél. H-3347, les professeurs peuvent soustraire jusqu'à 15% à la note d'un travail ou d'un examen selon la qualité de la langue et demander la reprise d'un travail si la qualité de la langue est jugée inadéquate. La correction du français se fait sur la base de l'orthographe, la grammaire, la syntaxe, les mauvaises tournures et les termes impropres, ainsi que l'appréciation générale de la richesse ou de la pauvreté de l'écriture. Dans le cadre de ce cours, le pourcentage soustrait pour chacun des exercices évalués sera de 10%, sauf dans le cas des examens en classe. Les dictionnaires ne sont pas permis lors des examens effectués en classe; la correction du français tient alors compte de cette contrainte supplémentaire.

PLAGIAT ET INTÉGRITÉ ACADÉMIQUE à l'Université de Montréal

« Le plagiat, le copiage ou la fraude ou toute tentative de commettre ces actes ou toute participation à ces actes, à l'occasion d'un examen ou d'un travail faisant l'objet d'une évaluation, entraînent la notation F. Le ou la professeur(e) responsable de l'évaluation doit également faire rapport au doyen qui avisera l'étudiant.e par écrit. D'autres sanctions, telle l'exclusion, la suspension ou le renvoi, sont aussi prévues par le règlement disciplinaire de la Faculté. »

Je vous suggère de lire attentivement le règlement disciplinaire concernant le plagiat, disponible ici :

http://secretariatgeneral.umontreal.ca/fileadmin/secretariat/Documents/Reglements/ens30_3-reglement-disciplinaire-plagiat-fraude-etudiants-premier-cycle.pdf

SYSTÈME DE NOTATIONS

Les notes attribuées à chacune des étapes de l'évaluation sont exprimées en chiffres et converties à la fin du cours en lettres, selon le barème suivant, en vigueur dans le département d'histoire :

NOTE CHIFFRÉE	LETTRE	POINT	NIVEAU
85% et +	A+	4,3	
83-84%	A	4,0	Excellent
80-82%	A-	3,7	
77-79%	B+	3,3	
73-76%	B	3,0	Très bien
70-72%	B-	2,7	
67-69%	C+	2,3	
63-66%	C	2,0	Bien
60-62%	C-	1,7	
55-59%	D+	1,3	Passable
50-54%	D	1,0	
35-49%	E	0,5	Faible (échec)
34% et -	F	0,0	

INFORMATIONS UTILES

Un cours de 3 crédits demande au moins deux heures de travail individuel par heure de cours en classe. Vous devez utiliser ses périodes d'étude à la relecture et à la mise en forme de vos notes de cours, à la lecture des textes obligatoires, à la préparation des évaluations. Une planification hebdomadaire efficace est un des meilleurs gages de succès au terme du trimestre.

Pour tout renseignement sur les dates limites, formulaires et ressources du département d'histoire, consultez la page suivante: <http://histoire.umontreal.ca/ressources-services/ressources-formulaires/>

Vous trouverez de l'aide professionnelle au Centre de communication écrite et au Service d'appui à la formation interdisciplinaire et à la réussite étudiante (SAFIRE). Le Centre offre des conseils et formations sur la rédaction des travaux, et quelques ressources en ligne: <https://safire.umontreal.ca/accueil/>

Sur l'art de la prise vos notes, un atelier est offert en novembre par le Service d'aide aux étudiant.e.s de l'UdeM (www.cesar.umontreal.ca/apprentissage/ateliers.htm). Le Centre de communication écrite (www.cce.umontreal.ca) est également là pour vous aider à améliorer vos compétences rédactionnelles. Tirez profit de ces services qui sont là pour vous.