

HST 1010 - AUTOMNE 2021
Histoire : fondements et méthodes
Université de Montréal, Département d'histoire

Cours en ligne (à distance) : en partie synchrone, en partie asynchrone

Lundi 13h-16h

Professeure : Catherine Larochelle

Auxiliaires : Astrid Girault (astrid.girault@umontreal.ca); Soheila El Ghaziri
(soheila.el.ghaziri@umontreal.ca); Louise Lainesse, Laurent Dumesnil et Geneviève Béliveau

Modérateur : David Hébert

Charge de travail hebdomadaire attendu : 3h (approx.) excluant les heures de cours

Description du cours : Initiation aux méthodes de travail en histoire : recherche bibliographique, définition d'une problématique, analyse de documents d'archives, compte-rendu d'un texte argumentatif, etc. Aperçu des fondements de la discipline historique.

CONTENU ET OBJECTIFS DU COURS

Le cours de méthodologie a pour objectif de promouvoir la réflexion critique sur la démarche historique en portant un regard analytique sur les processus et mécanismes intellectuels qui sous-tendent la construction de l'histoire comme champ de savoir.

Le cours est aussi, au moyen d'exercices et d'ateliers, une initiation aux méthodes de travail en histoire : recherche bibliographique, définition de problématique, analyse de documents, argumentation et réponses d'examens, etc. Il initie les étudiant.e.s aux modalités de localisation de l'information, ainsi qu'à celles de sa lecture, de son évaluation, de son interprétation et de son utilisation.

De façon générale, le cours HST1010 initie l'étudiant.e à la discipline historique et à ses méthodes de travail.

Au terme de la session, l'étudiant.e devra être en mesure de :

- Connaître les différents moyens à sa disposition pour se renseigner sur un sujet précis
- Citer correctement des sources primaires et secondaires
- Différencier sujet, problématique, thèse et argumentation
- Comprendre ce qu'est l'interprétation en histoire
- Résumer un texte argumentatif

FORMULE PÉDAGOGIQUE

La formule pédagogique adoptée dans le cours de méthodologie combine de l'enseignement synchrone en ligne (en grand et moyens groupes), du contenu interactif asynchrone, des ateliers en petits groupes supervisés par un.e auxiliaire d'enseignement, une série de petits exercices et de travaux individuels destinés à tester les habiletés apprises.

GRANDES THÉMATIQUES

1. Qu'est-ce que l'histoire ? (13 septembre)
2. Les sources (20 et 27 septembre, 4 octobre)
 - Les sources : une définition
 - Les différents types de sources
 - Approche et analyse de document : les techniques de base
3. Méthodes de travail et d'organisation à l'université (11 octobre)
4. La pensée historique (25 octobre)
 - Faits, causes, événements, personnages
 - Les concepts et les approches théoriques en histoire
5. Que s'est-il passé ? Apprendre l'histoire en se renseignant (1er et 8 novembre)
 - Délimiter un sujet. Savoir comment se renseigner.
 - Analyser une bibliographie.
 - Capsules de la bibliothécaire Marie-Ève Ménard.
6. L'écriture de l'histoire (15, 22 et 29 novembre)
 - Le récit
 - Rendre compte d'un article ou d'un ouvrage.
 - Qu'est-ce que l'argumentation, l'interprétation, la thèse d'un auteur ou d'une autrice?
 - Rédiger un travail ou un examen
7. L'histoire aujourd'hui (6 décembre)
 - Négationnisme et vérité
 - Les statues
 - La réconciliation

SOUTIEN À LA RÉUSSITE

De nombreuses activités et ressources sont offertes à l'Université de Montréal pour vous aider dans votre parcours académique. Explorez les liens ci-dessous :

Centre de communication écrite : <http://cce.umontreal.ca>

Centre étudiant de soutien à la réussite : <http://cesar.umontreal.ca>

Soutien aux étudiants en situation de handicap : <http://bsesh.umontreal.ca>

Services des bibliothèques : <http://www.bib.umontreal.ca/services/default.htm>

TRICHE ET PLAGIAT

Le plagiat, le copiage ou la fraude, ou toute tentative de commettre ces actes, ou toute participation à ces actes, à l'occasion d'un examen ou d'un travail faisant l'objet d'une évaluation, entraînent automatiquement la note F. Le professeur doit également faire rapport au doyen qui avisera l'étudiant.e par écrit. D'autres sanctions, tels l'exclusion, la suspension ou le renvoi, sont aussi prévues par le règlement disciplinaire de la Faculté.

Voir : <http://integrite.umontreal.ca/>

EXIGENCES ET ÉVALUATIONS

- Quiz métho (27 sept.): 10%
 - Analyse de source (12 oct.) : 15%
 - Compte-rendu de livre (30 nov.): 20%
 - Exercice sur la réconciliation (15 déc.) : 10%
 - Framapad collectif (3x5%, 4 oct., 8 et 29 nov.) : 15%
 - Six tests sur la matière (6x5%): 30%
- les sources, le résumé d'article, l'écriture de l'histoire, la problématique, la bibliographie, les enjeux contemporains

Détails des évaluations

1. Quiz métho (**10%**) : à compléter pour le lundi 27 septembre (23h55). Il s'agit d'un exercice sur le guide de méthodologie de type « vrai ou faux » et questions à choix de réponses. L'exercice sera en ligne sur Studium dès le lundi 21 septembre au soir. **IL N'Y AUCUNE EXTENSION POSSIBLE POUR CE TEST.**
2. L'analyse de source (**15%**) et le compte-rendu critique (**20%**) : Les consignes pour ces évaluations sont sur Studium. L'analyse de source doit être remise le 12 octobre (23h55) et le compte-rendu doit être remis le 30 novembre (23h55). Pénalité de retard : 0,5 point (sur 15 ou sur 20) par jour de retard.
3. Exercice sur la réconciliation (**10%**) : à compléter pour le mercredi 15 décembre (23h55). L'habileté testée : réfléchir à la portée sociale de l'histoire, son appropriation et son utilisation dans l'espace public. À partir de la lecture de la liste des 150 actions de réconciliation (C. Fraser et S. Komarnisky), vous devrez identifier deux actions de réconciliation qui concernent l'histoire publique et expliquer brièvement comment les problématiques de l'histoire publique s'incarnent dans ces exemples. L'exercice sera en ligne sur Studium dès le 6 décembre au soir.
4. Framapads collectifs (**15%**) : À trois reprises durant la session (4 octobre, 8 et 29 novembre), vous devrez assister à un atelier d'1h30 sur Zoom (la plage horaire dépend de votre numéro de groupe). Durant ces ateliers vous serez regroupé en équipe de 10 et vous devrez remplir un document de façon collaborative (voir le tutoriel expliquant le principe du Framapad sur le Studium du cours). L'enseignante et les auxiliaires seront disponibles pour répondre à vos questions et superviser l'atelier. Le lien pour accéder à votre Framapad vous sera donné par l'enseignante dans le chat du Zoom. À la fin de l'atelier, votre document rédigé collectivement devra être envoyé à l'enseignante

et sera évalué. Les étudiant.e.s qui ne se présenteront pas aux ateliers, ou qui se connecteront mais n'interagiront pas avec leurs collègues, ne pourront obtenir de note pour ces exercices. **IL N'Y AUCUNE EXTENSION POSSIBLE POUR CES ÉVALUATIONS.**

5. Tests sur la matière (30%) : En lieu et place d'un examen final, tout au long de la session, six tests sur la matière devront être complétés par les étudiant.e.s sur Studium. Les cinq premiers tests devront avoir été complétés pour le 6 décembre (23h55). Les résultats de ces tests ne seront pas accessibles avant cette date. L'accès aux tests sera conditionnel, dans certains cas, à la complétion de certains modules sur le Studium du cours. Le dernier test (« Les enjeux contemporains ») devra avoir été complété pour le 15 décembre (23h55).

OUVRAGES OBLIGATOIRES ET RECOMMANDÉS

Obligatoire : Elsa Devienne, *La ruée vers le sable. Une histoire environnementale des plages de Los Angeles au XX^e siècle* (disponible à la librairie de l'Université de Montréal, succursale Jean-Brillant à partir de la fin septembre).

Je vous **recommande** aussi **fortement** de vous procurer l'un des ouvrages suivants, il vous servira abondamment durant toutes vos études universitaires :

- JIMENEZ, Aude et Jamal-Eddine Tadlaoui, *Guide méthodologique universitaire. Un programme en 12 semaines*, Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, 2011.
- LÉTOURNEAU, Jocelyn, *Le coffre à outils du chercheur débutant*, Montréal, Boréal, 2006.

CALENDRIER :

Référez-vous au Studium du cours pour suivre le travail à faire chaque semaine. Pour chaque semaine, vous trouverez :

L'onglet « **Contenu synchrone** » qui signifie une présence (sur Zoom) durant la plage horaire du cours (lundi 13h-16h).

L'onglet « **Contenu asynchrone** » signifie un enseignement à suivre au moment qui vous convient dans la semaine.

L'onglet « **Évaluations et travail à faire avant le prochain cours** » indique du travail préalable au cours suivant ou l'échéance d'une évaluation au courant de cette semaine-là.

ÊTRE ÉTUDIANT.E DURANT UNE PANDÉMIE

La période que nous traversons est exceptionnelle. Elle apporte son lot de défis et affecte chacun d'entre nous d'une manière différente. Si vos circonstances venaient à changer au cours du semestre entravant partiellement ou complètement votre capacité à participer à ce cours, n'hésitez pas à m'en faire part. De la même façon, j'attends de vous une certaine compréhension. Je ferai tout pour que le cours se déroule rondement et que je sois disponible comme cela est prévu, mais ma situation pourrait également venir à changer. Le studium du cours est organisé de façon à donner le plus d'informations et le plus de flexibilité dans l'accomplissement des tâches hebdomadaires liées au cours.

RESPECT ET INCLUSION

Dans un monde idéal, l'histoire serait objective et couvrirait l'entièreté du passé et des perspectives sur celui-ci. Cependant, la science historique a été construite par un petit sous-ensemble de voix privilégiées et peu diverses, et encore aujourd'hui, ce groupe (maintenant plus vaste) a ses limites. Dans ce cours, nous nous efforcerons de lire des articles (et autres productions historiennes) d'un groupe diversifié d'historien.ne.s, mais des limites existent toujours quant à cette diversité. Je reconnais qu'il est possible qu'il puisse y avoir des biais à la fois manifestes et cachés dans le matériel en raison de la perspective adoptée par celui ou celle qui l'a écrit ou produit, même si le matériel est principalement de nature scientifique. Ceci dit, je crois que l'intégration d'un ensemble diversifié d'expériences est importante pour une compréhension plus complète de l'histoire.

De plus, j'aimerais créer un environnement d'apprentissage pour les étudiant.e.s qui prend en charge une diversité de pensées, de perspectives et d'expériences, et qui honore vos identités. Si vous avez un nom et/ou un ensemble de pronoms qui diffèrent de ceux qui apparaissent dans vos données de l'Université de Montréal, faites-le-moi savoir s'il y a lieu.

MODES DE COMMUNICATION

Pour communiquer avec moi au sujet du cours :

- Le forum « questions et réponses » du Studium est l'endroit tout désigné pour poser vos questions d'ordre général sur le cours HST1010. Il est à privilégier par rapport à l'envoi de messages privés (**je ne répondrai pas à des courriels d'ordre général qui pourrait être répondu dans le forum**). Je vous suggère aussi de consulter les questions déjà posées par vos collègues sur ce forum. **Je ne donnerai pas de suites à une question déjà répondue sur le forum**. Ce forum est aussi l'endroit tout désigné pour poser vos questions par rapport aux différentes évaluations du cours – d'autres collègues pourraient avoir les mêmes questions que vous et elles/ils seront heureuses et heureux de consulter la réponse à votre question.
- Les auxiliaires d'enseignement ont des heures de disponibilités toutes les semaines (référez-vous au Studium du cours). Profitez-en pour leur poser vos questions sur le cours et la discipline historique!
- Pour les questions et informations **d'ordre personnel** et pour les demandes de rendez-vous, veuillez communiquer avec moi par **message privé sur Studium**. Je ne répondrai pas aux courriels. Pour savoir comment écrire des messages à vos professeur.e.s plus généralement, ce court [vidéo](#) résume bien tous les trucs à savoir.
- Pour des clarifications sur les corrections, veuillez d'abord communiquer avec l'auxiliaire d'enseignement qui vous a corrigé. J'interviendrai ensuite, s'il y a lieu.

NOTATION

Les travaux sont évalués selon le barème de notation du département d'histoire de l'Université de Montréal (voir ci-dessous).

LETTRES	POINTS	POURCENTAGE
A ⁺	4,3	85 et +
A excellent	4,0	83 - 84
A ⁻	3,7	80 - 82
B ⁺	3,3	77 - 79
B très bon	3,0	73 - 76
B ⁻	2,7	70 - 72
C ⁺	2,3	67 - 69
C bon	2,0*	63 - 66
C ⁻	1,7	60 - 62
D ⁺	1,3	55 - 59
D passable	1,0**	50 - 54
E faible (échec)	0,5	35 - 49
F	0,0	0 - 34

* Note de passage dans un programme.

** Note de passage dans un cours.

N.B. La note finale d'un cours est toujours exprimée selon le système littéral.

Critères d'évaluation

Excellent (A+, A et A-) : Travail qui dépasse les objectifs de l'exercice. Argumentation solide, convaincante et bien structurée. Écriture fluide et claire. Pas (ou peu) de fautes d'orthographe et de grammaire. Réflexion originale et analyse rigoureuse et critique.

Très bon (B+, B et B-) : Très bon travail qui répond aux attentes. Argumentation convaincante et structurée. Écriture claire, quoique parfois imprécise. Peu de fautes de français. Analyse attentive et présence d'une réflexion critique.

Bon (C+, C et C-) : Bon travail, mais présentant des lacunes. Problèmes dans la structure et la clarté de l'argumentation. Beaucoup de fautes de français (orthographe, grammaire et syntaxe). Analyse parfois confuse ou superficielle.

Passable (D+, D) : Travail qui présente des lacunes importantes.