
PLAN DE COURS

Faculté des arts et des sciences – Département d’histoire HST 2295-A21 – La Première Guerre mondiale

Horaire : jeudi 13h00 à 16h00

Local : B-3225 Pavillon Jean-Brillant

Carl Bouchard

Bureau : Lionel-Groulx, C-6098

Disponibilité durant la session (généralement par Teams) : jeudi 9h30-11h30 ou sur rendez-vous

514 343-2271

carl.bouchard@umontreal.ca

www.hst.umontreal.ca/personnel/bouchard_carl.html

<p>Sous réserve d’une évolution des conditions sanitaires et des directives provenant de la direction de l’Université de Montréal, le cours est pour l’instant offert en présentiel à l’exception de deux séances (16 septembre et 25 novembre)</p>
--

Introduction et objectifs généraux

Le conflit qui a éclaté en Europe en août 1914 a rapidement pris le nom de *Grande Guerre* (*Great War* dans le monde anglo-saxon). Les contemporains qui l’ont surnommée ainsi n’en avaient forcément pas encore pris toute la mesure mais ils avaient déjà compris que cette conflagration allait marquer, de diverses façons, une césure historique. Depuis, des générations d’historiens et d’historiennes ont voulu mieux comprendre son origine, sa dynamique, ses effets dans tous les domaines : après l’histoire diplomatique et des relations internationales puis l’histoire économique et sociale de la guerre, l’histoire des représentations, l’histoire culturelle et l’histoire impériale ont considérablement modifié notre compréhension de l’événement. Aujourd’hui, l’histoire de la guerre se veut transnationale, plus globale, et sort du cadre strictement européen. Moment historique, la Première Guerre mondiale est donc aussi objet d’une incessante évolution historiographique et le lieu de débats animés entre historiens. Elle est finalement un enjeu de mémoire. Chaque année, les pays impliqués soulignent à leur façon la fin du conflit et contribuent ainsi à modeler son souvenir. En outre, les traces physiques de la guerre rappellent quotidiennement, pour des millions de personnes, sa terrible matérialité. Tout cela est d’autant plus significatif qu’ont disparu il y a quelques années ses derniers témoins directs.

Dans ce cours niveau 2000, nous analyserons les origines, le déroulement, les caractéristiques et les répercussions du premier grand conflit mondial. Inscrivant notre démarche dans une perspective internationale – en examinant la guerre sur le front européen mais aussi son impact ailleurs dans le monde – nous accorderons une place significative aux effets sociaux et culturels du conflit. Une partie du cours sera dévolue aux motivations du soldat au combat, à la violence du champ de bataille et aux représentations de la guerre. Au-delà de l’acquisition de connaissances factuelles, analytiques et historiographiques, le cours sera finalement l’occasion d’étudier de nombreuses sources (textuelles, iconographiques et audiovisuelles) contemporaines de la Grande Guerre.

Objectifs d’apprentissage

Au terme du cours, l’étudiant(e) sera en mesure de :

- connaître les grandes étapes du conflit;
- comprendre les mutations politiques, sociales et culturelles induites à la fois par le conflit et par la mobilisation massive des sociétés belligérantes en vue de la victoire;
- apprécier la Première Guerre mondiale dans sa dimension culturelle et mémorielle;
- perfectionner ses capacités de lecture, d’analyse et de synthèse;
- analyser selon les usages des sources historiques.

Organisation du cours et méthode pédagogique

Le cours est pour l’essentiel composé d’exposés magistraux soutenus par des présentations audiovisuelles (films et extraits vidéo en plus des présentations visuelles hebdomadaires). Il donne également l’occasion d’étudier un nombre important de sources liées à la Grande Guerre. Par ailleurs, des lectures obligatoires hebdomadaires (en français et en anglais), permettront d’approfondir les thèmes abordés dans le cours. Ces lectures sont une excellente façon d’approfondir la matière et certains aspects précis sur lesquels nous n’avons pas pu insister en classe. Elles sont en outre un bon moyen de s’initier à la production scientifique et aux nuances et à la complexité de la discipline. Chaque bloc de lecture se conclut par la réalisation d’un quiz en ligne.

S’il arrivait que nous devions quitter le mode présentiel, le cours basculera sans difficulté en mode virtuel : la portion magistrale sera alors réduite à une séance d’au plus une heure par semaine et des présentations powerpoint commentées, disponibles d’une semaine à l’autre, seront mises en ligne.

Votre présence et votre participation actives (questions, travail en équipe, participation aux discussions) sont essentielles au cours : elles constituent le meilleur garant d’une atmosphère propre à l’apprentissage pour l’ensemble du groupe.

Le plan de cours, les présentations hebdomadaires, les quiz, les questions d'examen, les informations générales et toute autre information utile sont accessibles *via* Studium. Le travail d'équipe sera quant à lui réalisé sur Teams.

Calendrier des rencontres et lectures hebdomadaires

Je suggère fortement pour ce cours la lecture du petit ouvrage d'ANDRÉ LOEZ, *La Grande Guerre* (Paris, Découverte, 2014) disponible en ligne <http://www.cairn.info/la-grande-guerre--9782707182074.htm>, dont les six chapitres recourent en bonne partie la matière vue en cours. Il s'agit donc d'un bon complément chronologique et thématique au cours, *en particulier pour les étudiantes et les étudiants qui ne sont pas dans le programme d'histoire ou dont les connaissances historiques sont plus restreintes.*

Les textes marqués d'un astérisque (*) sont disponibles *via* Studium. Toutes les autres lectures se trouvent en ligne : il vous revient de les récupérer à partir des ressources électroniques du réseau des bibliothèques de l'UdeM ou à partir du site web mis en référence.

Pour accéder à ces textes et à l'ouvrage de Loez à partir d'un ordinateur personnel, ainsi qu'aux articles scientifiques, vous devez au préalable avoir configuré le proxy de votre fureteur web (<http://www.bib.umontreal.ca/outils-informatiques/Proxy.htm>).

2 ET 9 SEPTEMBRE – INTRODUCTION ; L'AVANT-GUERRE
--

Introduction : la Première Guerre mondiale, un problème historique, historiographique, culturel...

Loez : chapitre 1

L'indémontable question des origines de la guerre

- THOMAS LINDEMANN, « Chapitre 1 : Aux origines de la Première Guerre mondiale », dans Omer Bartov (dir.), *Les sociétés en guerre 1911-1946*, Paris, Armand Colin, 2003. p. 13-28.
- VOLKER BERGHAN, « Origins » dans Winter, J. M. *The Cambridge History of the First World War. Volume I, Global War*. Cambridge: University Press, 2014, p. 16-38
→ Disponible en ligne en version anglaise, ou en français au format papier à la réserve de la BLSH (Winter, J. M, *La Première Guerre Mondiale*. Fayard, 2013)

Loez : chapitres 2 et 4

ATTENTION : La séance du 16 septembre aura lieu en ligne (Teams)

L'entrée en guerre et la formation des fronts

- *RÉMY PORTE, *1914 Une année qui a fait basculer le monde*, Paris, Armand Colin, 2014, p. 157-172.
- *MICHAEL S. NEIBERG, *Fighting the Great War. A Global History*, Cambridge, Harvard University Press, 2005, p. 11-37.

Les opérations sur le front Ouest en 1915 et en 1916

- ROBIN PRIOR, « 1916 : Impasse », dans Winter, J. M. *The Cambridge History of the First World War. Volume I, Global War*. Cambridge: University Press, 2014, p. 89-109.
→ Disponible en ligne en version anglaise ou en français au format papier (1916 : batailles totales et guerres d'usure) à la réserve de la BLSH (Winter, J. M, *La Première Guerre Mondiale*. Fayard, 2013)
- WILLIAM PHILPOTT, « The Big Push : l'armée britannique sur la Somme », *Revue historique des armées*, 242, 2006, p. 70-83.

❖ Visionnage personnel des documentaires *Apocalypse – Verdun* et *Line of Fire – The Somme*

Vers la guerre totale ?

- DANIEL MARC SEGESSER, « Controversy: Total War », dans *1914-1918 Online. International Encyclopedia of the First World War* [www.1914-1918-online.net]
- MARIE-CLAUDE ESPOSITO, « Le financement de la guerre totale : l'exemple britannique. », dans *De Tannenberg à Verdun la Guerre totale*, 2017, p. 15-28 [disponible en ligne : <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02135480/>]
- JEAN-JACQUES BECKER ET GERD KRUMEICH, « La mobilisation de l'industrie », dans *La Grande Guerre. Une histoire franco-allemande*, Paris, Tallandier, « Texto », 2012, p. 141-158.

La guerre hors d'Europe

- SHIN-ICHI YAMAMURO, « L'empire du Japon et le choc de la Première Guerre mondiale », *Guerres mondiales et conflits contemporains*, 2013/1, n° 249, p. 5-32.
- JULIO DJENDEREDJIAN, « Le choix difficile de la neutralité dans un monde en guerre : Argentine, 1914-1918 », *Monde(s)*, 2016/1, n° 9, p. 115-134.

Loez, chapitre 3

Un débat historiographique : subir ou consentir à la violence de guerre ?

- ALEXANDER WATSON ET PATRICK PORTER, « Bereaved and Aggrieved: Combat Motivation and the Ideology of Sacrifice in the First World War », *Historical Research*, 83(219), 2010, p. 146-164.
- ANTOINE PROST, « Chapitre 6 : Brutalisation des sociétés et brutalisation des combattants », dans Omer Bartov (dir.), *Les sociétés en guerre. 1911-1946*. Paris, Armand Colin, 2003, p. 99-112.

L'expérience de la violence

- EDGAR JONES, « The Psychology of Killing: The Combat Experience of British Soldiers during the First World War », *Journal of Contemporary History*, 41, 2, 2006, p. 229-246.
- ANDRÉ LOEZ, « L'œil du chasseur », *Les Cahiers du Centre de Recherches Historiques*, 31, 2003, 19 pages [en ligne, <https://journals.openedition.org/ccrh/303>]

18 NOVEMBRE AU 2 DÉCEMBRE – FIN DE LA GUERRE ET MÉMOIRE DU CONFLIT
--

Loez, chapitres 5 et 6

Comment sortir de la guerre ?

- LAURENCE VAN YPERSELE, « Sortir de la guerre, sortir de l'occupation. Les violences populaires en Belgique au lendemain de la première guerre mondiale », *Vingtième Siècle. Revue d'histoire*, 2004/3 (no 83), p. 65-74.
- BÉRÉNICE ZUNINO, « La littérature illustrée pour enfants pendant la Première Guerre mondiale et la difficile sortie de guerre de l'Allemagne », *Les Cahiers Sirice*, 2016/3 (N° 17), p. 15-27.

Attention : la séance du 25 novembre « Simulation de la conférence de la paix » aura lieu en ligne (Teams)

Commémorer

- JONATHAN VANCE, « Commemoration and the Cult of the Fallen (Canada) » dans *1914-1918 Online. International Encyclopedia of the First World War*. En ligne : http://encyclopedia.1914-1918-online.net/article/commemoration_and_cult_of_the_fallen_canada
- DJEBABLA MOURAD, « Un centenaire pas si paisible. Le Canada face à la Grande Guerre », *Matériaux pour l'histoire de notre temps* 1/2014 (N° 113 - 114) , p. 125-131.
- COLANTONIO LAURENT, « Une mémoire en partage ? La Grande Guerre en Irlande », *Matériaux pour l'histoire de notre temps* 1/2014 (N° 113 - 114) , p. 118-124.

Calendrier des travaux et évaluations

<p><i>Quiz liés aux lectures hebdomadaires</i> (5 quiz x 3%) → pas de quiz la première semaine → les 5 meilleures notes des 8 quiz sont conservées pour l'évaluation</p>	Tout au long de la session	15 %
<p><i>Atelier (en ligne) sur l'analyse de source iconographique</i></p>	16 septembre	-
<p><i>Exercice d'analyse de source iconographique</i> Il s'agira de répondre à des questions posées sur une source imposée (exercice sur Studium)</p>	30 septembre	10 %
<p><i>Analyse d'une source historique</i> 9 000 signes (espaces comprises +/- 10 %) La remise se fait sur Studium au format PDF</p>	28 octobre	30 %
<p><i>Jeu de rôle – La Conférence de la paix de 1919</i> Travail d'équipe (10 %) Rédaction d'un compte rendu individuel (10 %)</p>	25 novembre 2 décembre	20 %
<p><i>Examen final</i> Deux réponses à long développement (4 500 signes par réponse maximum) portant sur l'ensemble de la matière vue en classe</p>	9 décembre (remise 14 décembre)	25 %

Modalités de fonctionnement

- Plagiat** : « Le plagiat, le copiage ou la fraude ou toute tentative de commettre ces actes ou toute participation à ces actes, à l'occasion d'un examen ou d'un travail faisant l'objet d'une évaluation, entraînent la notation F. Le ou la professeur(e) responsable de l'évaluation doit également faire rapport au doyen qui avisera l'étudiant(e) par écrit. D'autres sanctions, telle l'exclusion, la suspension ou le renvoi, sont aussi prévues par le règlement disciplinaire de la Faculté. » Voir les pages de l'UdeM spécifiquement dédiées au sujet (www.integrite.umontreal.ca) et le Règlement disciplinaire sur le plagiat ou la fraude (http://secretariatgeneral.umontreal.ca/fileadmin/user_upload/secretariat/doc_officiels/reglements/enseignement/ens30_3-reglement-disciplinaire-plagiat-fraude-etudiants.pdf).
- Qualité du français** : La correction du français fait toujours partie des critères d'évaluation; conformément au règlement H-3347 adopté à la 286^e séance de

l'Assemblée départementale, les professeurs peuvent soustraire jusqu'à 15 % (soit jusqu'à une lettre) à la note d'un travail ou d'un examen en fonction de la qualité de la langue, ou demander la reprise d'un travail ou examen si la qualité du français est jugée impropre. L'évaluation du français se fait notamment sur la base de l'orthographe, de la syntaxe et de la grammaire. Le professeur fait une évaluation globale du français en fonction de la qualité générale du travail ou de l'examen remis. Les dictionnaires ne sont pas permis lors des examens effectués en classe; la correction du français tient alors compte de cette contrainte supplémentaire.

- **Remise des travaux** : Les dates de remise des travaux doivent être respectées rigoureusement. Les travaux en retard seront pénalisés à raison de 5 % ou un signe par jour de retard (la fin de semaine compte pour un jour). Si des circonstances indépendantes de votre volonté justifient un retard, il faut impérativement prévenir le professeur avant le jour de la remise du travail.
- **Étude requise** : Un cours de 3 crédits demande au moins deux heures de travail individuel par heure de cours en classe. Vous devez utiliser ses périodes d'étude à la relecture et à la mise en forme de vos notes de cours, à la lecture des textes obligatoires, à la préparation des évaluations. Une planification hebdomadaire efficace est un des meilleurs gages de succès au terme du trimestre.

- **Critères d'évaluation des travaux**

Tous les travaux à l'exception des quiz et de l'exercice d'analyse de source sont notés en lettres.

Lettre	Points	Évaluation qualitative	À quoi ça correspond ?
A+ A A-	85 et + 83,5 81	Excellent	Travail excellent, répondant aux objectifs ou dépassant les objectifs de l'exercice ainsi que la qualité moyenne des travaux du groupe : - Argumentation solide, convaincante et bien structurée. - Style clair et soutenu; les fautes de grammaire et d'orthographe sont inexistantes ou presque. - Analyse rigoureuse et réflexion originale.
B+ B B-	78 74,5 71	Très bon	Très bon travail qui satisfait aux objectifs de l'exercice : - Argumentation généralement convaincante et structurée. - Style parfois imprécis; peu de fautes de français. - Analyse et réflexion claire et précise.
C+ C C-	68 64,5 61	Bon	Bon travail dans l'ensemble, présentant certaines lacunes : - Argumentation imprécise; quelques problèmes de structure. - Style imprécis; fautes grammaticales et orthographiques. - Analyse parfois confuse ou superficielle.
D+ D	57 52	Passable	Travail qui présente des lacunes importantes

Pour vous aider à réaliser vos travaux, téléchargez le *Guide méthodologique en histoire* au histoire.umontreal.ca/public/FAS/histoire/Documents/3-Ressources-services/Ressources-formulaires/Guide-methodologique_2019_1er_cycle_version_finale.pdf

Bibliographie indicative

NOTE : La BLSH acquiert actuellement beaucoup d'ouvrages sur la Première Guerre mondiale. Vous pouvez consulter la listes des acquisitions récentes en tapant la requête « guerre mondiale 1914-1918 » dans Sofia (Recherche avancée; Index de recherche « Sujet-expression » et en triant les résultats par la date de publication la plus récente).

Site général contenant une foule de références à des sites web ainsi qu'à une encyclopédie en ligne sur la Première Guerre mondiale : <http://www.1914-1918-online.net/>

Atlas

BUFFETAUT, YVES (2005). *Atlas de la Première Guerre mondiale*. Paris, Éditions Autrement.
GILBERT, MARTIN (2002). *The Routledge atlas of the First World War*. (2nd^e éd.). London ; New York, Routledge. [DISPONIBLE SUR LE SITE DE LA BLSH VIA MYILIBRARY]
PRIOR, ROBIN & TREVOR WILSON (2005). *La première guerre mondiale : 1914 - 1918*. Paris, Autrement.

Bibliographie

BIBLIOGRAPHIE COLLABORATIVE (Zotero) :
www.zotero.org/groups/first_world_war_studies_bibliography/items/
Collectif de Recherche International et de Débat sur la Guerre de 1914-1918 (CRID) :
www.crid1418.org/bibliographie/biblio_ini.html
HIGHAM, ROBIN ET DENNIS SHOWALTER (2003). *Researching World War I, a Handbook*. Westport, Greenwood Press.
PROST, ANTOINE & J. M. WINTER (2004). *Penser la Grande Guerre : un essai d'historiographie*. Paris, Seuil. 340 pages. [Version anglaise DISPONIBLE SUR LE SITE DE LA BLSH VIA MYILIBRARY]

Historiographie

Numéro thématique de la revue *Histoire@Politique*, « Historiographies étrangères de la Première Guerre mondiale », 22, avril 2014 (<http://www.histoire-politique.fr/index.php?numero=22&rub=dossier>)
DAVIS, BELINDA (2003) « Experience, Identity, and Memory: The Legacy of World War I ». *The Journal of Modern History*, 75(1), p. 111-131.
GREEHALGH, ELIZABETH (2005). « Writing About France's Great War ». *Journal of Contemporary History*, 40(3), 601-612.
HEATHORN, STEPHAN (2005). « The Mnemonic Turn in the Cultural Historiography of Britain's Great War ». *The Historical Journal*, 48(4), p. 1103-1124.
IMLAY, TALBOT (2006) « The origins of the First World War ». *The Historical Journal*, 49(04), p. 1253-1271.

- KRAMER, ALLAN (2014), « Recent Historiography of the First World War - Part I ». *Journal of Modern European History*, 12(1), p. 5-27
- KRAMER, ALLAN (2014), « Recent Historiography of the First World War - Part II ». *Journal of Modern European History*, 12(2), p. 155-174.
- MOMBAUER, ANNIKA (2007). « The First World War: Inevitable, Avoidable, Improbable Or Desirable? Recent Interpretations On War Guilt and the War's Origins ». *German History*, 25(1), p. 78-95.
- (2002). *The Origins of the First World War. Controversies and Consensus*, Londres, Longman.
- MÜLLER, S. O. (2003). « The never ending story : the unbroken fascination of the history of the First World War ». *German Historical Institute London bulletin*, 25(1), 2003, p. 22-54. En ligne : <http://www.perspectivia.net/content/publikationen/ghi-bulletin/ghi-london-bulletin-2003-25-1/>
- PROST, ANTOINE & J. M. WINTER (2004). *Penser la Grande Guerre : un essai d'historiographie*. Paris, Seuil.
- SEIPP, ADAM R. (2006). « Beyond the "Seminal Catastrophe": Re-imagining the First World War ». *Journal of Contemporary History*, 41(4), 757-766.
- SHOWALTER, D. & R. SPALL (2006). « The Great War and Its Historiography ». *Historian*, 68(4), p. 713-721.
- STRACHAN, HEW (2014). « The origins of the First World War ». *International Affairs*, 90(2), p. 429-439.

Ouvrages généraux

- AUDOIN-ROUZEAU, STÉPHANE, JEAN-JACQUES BECKER & al.. (2004). *Encyclopédie de la Grande guerre, 1914-1918 : histoire et culture*. Paris, Bayard. [DISPONIBLE À LA RÉFÉRENCE DE LA BLSH]
- BEAUPRÉ, NICOLAS (2012). *Les Grandes Guerres 1914-1945*, Paris, Belin.
- BECKER, JEAN-JACQUES. (2003). *La Première Guerre mondiale*. Paris, Belin.
- & A. BECKER. (1988). *France en guerre (1914-1918) : la grande mutation*. Bruxelles, Complexe.
- BLACK, JEREMY (2011). *The Great War and the Making of the Modern World*. London, Bloomsbury.
- CABANES, BRUNO & ANNE DUMÉNIL (dir.) (2007). *Larousse de la Grande Guerre*, Paris, Larousse. [DISPONIBLE À LA RÉFÉRENCE DE LA BLSH]
- CAZALS, RÉMY, EMMANUELLE PICARD & DENIS ROLLAND (dir.) (2005). *La Grande Guerre. Pratiques et expériences*. Toulouse, Privat.
- COCHET, F. & PORTE R. (dir.) (2008). *Dictionnaire de la Grande Guerre 1914-1918*, Paris, Robert Laffont,
- DE SCHAEPDRIEVER, S. (2004). *La Belgique et la Première Guerre mondiale*, Bruxelles, PIE-Peter Lang.
- DUFOUR, JEAN-LOUIS & MAURICE VAÏSSE (2003). *La guerre au XX^e siècle*. Paris, Hachette.
- FERGUSON, NIALL (1999). *The Pity of War*. Londres, Penguin.
- HOBBSBAWN, ERIC (1989). *L'ère des empires 1875-1914*. Paris, Hachette littératures.
- HORNE, JOHN (2010). *A Companion to World War I*. London, Wiley; Blackwell.
- (2004). « War and conflict in contemporary European history, 1914-2004 », *Zeithistorische Forschungen/Studies in Contemporary History*, 3, 15 pages. <http://www.zeithistorische-forschungen.de/site/40208266/default.aspx>
- (2002). *State, Society and Mobilization in Europe During the First World War*. Cambridge, Cambridge University Press.
- KEEGAN, JOHN (2003). *La Première Guerre mondiale*, Paris, Perrin.
- KENNEDY, PAUL (dir.) (1985). *The War Plans of the Great Powers*. Boston, Allen & Unwin.

- MULLIGAN, WILLIAM (2014). *The Great War for Peace*. New Haven, Yale University Press.
- ROUSSEAU, FRÉDÉRIC (1999). *La guerre censurée : une histoire des combattants européens de 14-18*. Paris, Seuil.
- STEVENSON, DAVID (2004). *Cataclysm. The First World War as Political Tragedy*. New York, Basic Books.
- STRACHAN, HEW (2004). *The First World War*. New York, Viking.
- STRACHAN, HEW (2003). *The First World War. Volume One, To Arms*. Oxford, OUP. [DISPONIBLE SUR LE SITE DE LA BLSH VIA MYILIBRARY]
- TRAVERSO, ENZO (2007). *À feu et à sang. De la guerre civile européenne 1914-1945*. Paris, Stock.
- WINTER, J.M. (dir.) (2013). *La Première Guerre mondiale*, Paris, Fayard.

Origines et débuts de la guerre

- AFFLERBACH H. & STEVENSON D. (dir.) (2007). *An Improbable War ? The Outbreak of World War I and European Political Culture before 1914*, New York/Oxford, Berghahn Books.
- BECKER, JEAN-JACQUES (1973). *Le carnet B : les pouvoirs publics et l'antimilitarisme avant la guerre de 1914*. Paris, Klincksieck.
- (1977). *1914 : comment les Français sont entrés dans la guerre*. Paris, Presses de la Fondation nationale des sciences politiques.
- (dir.) (2005). *Histoire culturelle de la Grande Guerre*. Paris, A. Colin.
- CLARK, CHRISTOPHER (2013). *Les Somnambules. Été 1914 : comment l'Europe a marché vers la guerre*, Paris, Flammarion.
- COSSON, OLIVIER (2003). « Expériences de guerre et anticipation à la veille de la Première Guerre mondiale. Les milieux militaires franco-britanniques et les conflits extérieurs ». *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, 50-3(juillet-septembre), 127-147.
- FROMKIN, DAVID (2006). *Dernier été de l'Europe : qui a provoqué la Première Guerre mondiale ?* Paris, Hachette littératures.
- JOLL, JAMES (1972). « 1914: The Unspoken Assumptions ». Dans H. J. d. Koch (Éd.), *The Origins of the First World War; Great Power Rivalry and German War Aims*. London, Macmillan. p. 30-45.
- (1992). *The Origins of the First World War*. (2nd^e éd.). London; New York, Longman.
- KRUMEICH, GERD (2005). « Pour une histoire culturelle de la décision pendant la crise de juillet 1914 ». dans J.-J. Becker (Éd.), *Histoire culturelle de la Grande Guerre*. Paris, Armand Colin. p. 239-251.
- LEVY, JACK S. & JOHN A. VASQUEZ (dir.) (2014). *The Outbreak of the First World War: Structure, Politics, and Decision-Making*. Cambridge, Cambridge University Press.
- NEIBERG, MICHAEL S. (2011). *Dance of the Furies*. Cambridge, Harvard University Press.
- MARGARET, MACMILLAN (2013). *The War that Ended Peace : The Road to 1914*. London, Profile Group.
- MILLER, STEVEN E., SEAN M. LYNN-JONES & STEPHEN VAN EVERA (1991). *Military strategy and the origins of the First World War*. Princeton, N.J., Princeton University Press.
- MULLIGAN, WILLIAM (2010). *The Origins of the First World War*. Cambridge, Cambridge University Press.
- STEINER, ZARA S. (1977). *Britain and the Origins of the First World War*. New York, St. Martin's Press. [DISPONIBLE SUR LE SITE DE LA BLSH VIA MYILIBRARY]

Le déroulement du conflit

- ASHWORTH, T. (2000), *Trench Warfare, 1914-1918. The Live and Let Live System*, Londres, Pan Books.
- BECKER, JEAN-JACQUES (1997). *1917 en Europe : l'année impossible*. Paris, Éditions Complexe.

- (1996). *L'Europe dans la Grande Guerre*. Paris, Belin.
- CAZALS R. & LOEZ A. (2010). *Vivre et mourir dans les tranchées de 1914-1918*, Paris, Tallandier.
- CHICKERING, ROGER & STIG FÖRSTER (2000). *Great War, total war : combat and mobilization on the Western Front, 1914-1918*. Cambridge, Cambridge University Press.
- COCHET, FRANÇOIS (2013). *La Grande Guerre. Fin d'un monde, début d'un siècle*, Paris, Perrin.
- GILBERT, MARTIN. (2006). *The battle of the Somme : the heroism and horror of war*. Toronto, McClelland & Stewart.
- GREGORY, ADRIAN (2008). *The Last Great War. British Society and the First World War*, Cambridge, Cambridge University Press.
- HORN, MARTIN (2002). *Britain, France, and the Financing of the First World War*. Kingston, McGill - Queen's University Press.
- IMLAY TALBOT (2007). « Total war », *Journal of Strategic Studies*, vol. 30, n° 3, juin.
- KEEGAN, JOHN (1991). *The Face of Battle. A Study of Agincourt, Waterloo and the Somme*. London, Pimlico.
- NEIBERG, MICHAEL S. (2005), *Fighting the Great War. A Global History*, Cambridge, HUP.
- PORTE, RÉMY (2006). « Mobilisation industrielle et guerre totale : 1916, année charnière », *Revue historique des armées*, <http://rha.revues.org/index4072.html>.
- SCHNETZLER, BERNARD (2004). *Les erreurs stratégiques pendant la Première Guerre mondiale*. Paris, Economica.
- STEVENSON, DAVID (1982). *French war aims against Germany, 1914-1919*. Oxford, Clarendon Press.

Le règlement du conflit et l'après-guerre

- AUDOUIN-ROUZEAU, STÉPHANE & CHRISTOPHE PROCHASSON (2008). *Sortir de la Grande Guerre: le monde et l'après-1918*. Paris, Tallandier.
- JOHN HORNE (2009). « Demobilizing the Mind: France and the Legacy of the Great War, 1919-1939 ». *French History and Civilisation: Papers from the George Rudé Seminar*, 2, p. 101-119.
- GERWARTH, Robert (2016), *The Vanquished: Why the First World War Failed to End*, New York, Farrar, Straus and Giroux.
- JARDIN, PIERRE (1994). « La légende du « coup de poignard » dans les manuels scolaires allemand des années 1920 ». *Vingtième Siècle. Revue d'histoire*, 41, 39-50.
- KNOCK, THOMAS J. (1992). *To End All Wars : Woodrow Wilson and the Quest for a New World Order*. New York, Oxford University Press.
- MACMILLAN, MARGARET (2006). *Les artisans de la paix. Comment Lloyd George, Clemenceau et Wilson ont redessiné la carte du monde*. Paris, Lattès.
- MARKS, SALLY (1993). *The Illusion of Peace. International Relations in Europe, 1918-1933*. London, MacMillan.
- MAYER, ARNO J. (1967). *Politics and diplomacy of peacemaking : containment and counterrevolution at Versailles, 1918-1919*. New York, Knopf.
- RENOUVIN, PIERRE (1969). *Le traité de Versailles*. Paris, Flammarion.
- SIEGEL, MONA L. (2004). *The moral disarmament of France : education, pacifism, and patriotism, 1914-1940*. New York, Cambridge University Press.
- SOUTOU, GEORGE-HENRI (2000). « La Première Guerre mondiale : une rupture dans l'évolution de l'ordre européen ». *Politique étrangère*, 63(3), 841-853.
- STEINER, ZARA S. (2005). *The Lights that Failed : European International History, 1919-1933*. Oxford; New York, Oxford University Press. [DISPONIBLE SUR LE SITE DE LA BLSH VIA MYILIBRARY]

Histoire sociale et culturelle de la guerre

- ANTIER, CHANTAL (2008). « Résister, espionner : nouvelle fonction pour la femme en 1914-1918 ». *Guerres mondiales et conflits contemporains*, 232(4), p. 143-154.
- AUDOIN-ROUZEAU, STÉPHANE (1995). *L'enfant de l'ennemi, 1914-1918 : viol, avortement, infanticide pendant la Grande Guerre*. Paris, Aubier.
- AUDOIN-ROUZEAU, STÉPHANE & HENRIETTE ASSÉO (2002). *La violence de guerre 1914-1945 : approches comparées des deux conflits mondiaux*. Bruxelles, Editions Complexe.
- AUDOIN-ROUZEAU, STÉPHANE & ANNETTE BECKER (2000). *14-18 Retrouver la guerre*. Paris, Gallimard.
- BECKER, ANNETTE (2000). « The Avant-garde, Madness and the Great War ». *Journal of Contemporary History*, 35(1), 71-84.
- BORKAN, GARY A. (2002). *World War I posters*. Atglen, Schiffer.
- BOURKE, JOANNA (2004), « Remembering War ». *Journal of Contemporary History*, 39(4), p. 473-485.
- (1999). *An intimate history of killing : face-to-face killing in twentieth-century warfare*. New York, Basic Books.
- BRYANT, MARK (2006). *World War I in Cartoons*. London, Grub Streets.
- CABANES B. & G. PIKETTY (dir.) (2009). *Retour à l'intime au sortir de la guerre*, Paris, Tallandier.
- DUFFETT R. (2012), *The Stomach for Fighting. Food and the Soldiers of the Great War*, Manchester, Manchester University Press.
- EKSTEINS, MODRIS (1991). *Le sacre du printemps : la Grande Guerre et la naissance de la modernité*. Paris, Plon.
- FARON, OLIVIER (2001). *Les Enfants du deuil : orphelins et pupilles de la nation de la Première Guerre mondiale (1914-1941)*, Paris, La Découverte.
- GRAYZEL, SUSAN (2002). *Women and the First World War*, Harlow, Longman.
- (2006). « "The Souls of Soldiers": Civilians under Fire in First World War France" ». *The Journal of Modern History*, 78(3), p. 588-622.
- HANNA, MARTHA (1996). *The Mobilization of Intellect. French Scholars and Writers during the Great War*. Cambridge.
- JAGIELSKI, JEAN-FRANÇOIS (2005). *Le Soldat inconnu. Invention et postérité d'un symbole*, Paris, Imago.
- KRUMEICH, GERD (1994). « La place de la guerre de 1914-1918 dans l'histoire culturelle de l'Allemagne ». *Vingtième Siècle. Revue d'histoire*, 41, 9-17.
- LEMOINE, THIERR. (2006). « "Cultures de guerre(s)" : évolution d'un concept », dans L. v. Ypersele (dir.). *Questions d'histoire contemporaine : conflits, mémoires et identités*, Paris, Presses universitaires de France, p. 133-147.
- MARIOT, NICOLAS (2013). *Tous unis dans la tranchée ? 1914-1918, les intellectuels rencontrent le peuple*, Paris, Seuil.
- MORTON, DESMOND (2005). *Billet pour le front. Histoire sociale des volontaires canadiens (1914-1919)*, Outremont, Athéna.
- MOSSE, GEORGE L. (2003). *De la Grande Guerre au totalitarisme : la brutalisation des sociétés européennes*. Paris, Hachette Littératures.
- PIGNOT, MANON (2012). *Allons enfants de la patrie ! Génération Grande Guerre*, Paris, Seuil.
- & STÉPHANE AUDOUIN-ROUZEAU (2004). *La guerre des crayons : quand les petits Parisiens dessinaient la Grande Guerre*. Paris, Parigramme.
- PROCHASSON, CHRISTOPHE (2008). *14-18 Retours d'expériences*. Paris, Texto.
- PROST, ANTOINE (2004). « Les limites de la brutalisation. Tuer sur le front occidental, 1914-1918 ». *Vingtième Siècle. Revue d'histoire*(81), p. 5-20.

- ROBERT, JEAN-LOUIS et WINTER J. (dir.) (1997 et 2007), *Capital Cities at War. London, Paris, Berlin, 1914-1919*, Cambridge, Cambridge University Press; vol. II, *A Cultural History*, Cambridge, Cambridge University Press.
- SMITH, LEONARD V. (1994). *Between Mutiny and Obedience : The Case of the French Fifth Infantry Division during World War I*. Princeton, N.J., Princeton University Press..
- (2007). *The Embattled Self : French Soldiers' Testimony of the Great War*. Ithaca, Cornell University Press.
- (2007). « The 'Culture de guerre' and French Historiography of the Great War of 1914-1918 ». *History Compass*, 5(6), p. 1967-1979.
- THÉBAUD FRANÇOISE (2014). « Penser les guerres du xx^e siècle à partir des femmes et du genre. Quarante ans d'historiographie ». *Clio* 1, 39, p. 157-182
- WINTER, JAY (2000). « Shell-shock and the Cultural History of the Great War ». *Journal of Contemporary History*, 35(1), 7-11.

La Grande Guerre comme enjeu de mémoire

- FUSSELL, PAUL (2000). *The Great War and Modern Memory*. Oxford, Oxford University Press.
[DISPONIBLE SUR LE SITE DE LA BLSH VIA MYLIBRARY]
- PROST, ANTOINE (1994). « Les représentations de la guerre dans la culture française de l'entre-deux-guerres ». *Vingtième Siècle. Revue d'histoire* 41, 23-31.
- VANCE, JONATHAN (1997). *Death So Noble : Memory, Meaning, and the First World War*. Vancouver, UBC Press.
- TISON, STÉPHANE (2011). *Comment sortir de la guerre ? Deuil, mémoire et traumatisme, 1870-1940*, Rennes, PUR.
- WINTER, JAY (1995). *Sites of Memory, Sites of Mourning : The Great War in European Cultural History*. Cambridge, Cambridge University Press.
- (2006). *Remembering War : The Great War Between Memory and History in the Twentieth Century*. New Haven, Yale University Press.
- (2009). *The Legacy of the Great War: Ninety Years On*. Columbia, University of Missouri Press.

Quelques sites internet d'intérêt (parmi des milliers...)

- | | |
|---|--|
| <i>Le site de la mission du Centenaire</i> | ➤ centenaire.org/fr |
| <i>Archéologie de la Grande Guerre</i> | ➤ archeologie.culture.fr/ |
| <i>Europeana – histoires inédites et officielles de la GG</i> | ➤ www.europeana.eu/fr/collections/topic/83-1914-1918 |
| <i>The National Archives 100 First World War (Grande-Bretagne)</i> | ➤ https://www.nationalarchives.gov.uk/first-world-war/ |
| <i>Les derniers jours de l'ancien monde – Bibliothèque nationale de France</i> | ➤ expositions.bnf.fr/guerre14/index.htm |
| <i>Une carte conceptuelle vers des sources de la Grande Guerre sur Gallica</i> | ➤ www.mindmeister.com/fr/61949164/la-grande-guerre |
| <i>Dossier CNRS : 14-18 Un monde en guerre</i> | ➤ lejournel.cnrs.fr/dossiers/14-18-un-monde-en-guerre |
| <i>Le mouvement des troupes sur le front ouest</i> | ➤ www.carto1418.fr/index.php |
| <i>Explorer les cartes de la Grande Guerre</i> | ➤ sourcesdelagrandeguerre.fr/WordPress3/?p=4037 |
| <i>40 cartes pour mieux comprendre la guerre</i> | ➤ vox.com/a/world-war-i-maps |
| <i>1918, la Grande Guerre s'achève</i> | ➤ www.ladocumentationfrancaise.fr/dossiers/d000051-1918-la-grande-guerre-s-acheve |
| <i>Historial de la Grande Guerre</i> | ➤ www.historial.org/ |
| <i>International Society for the First World War Studies</i> | ➤ www.firstworldwarstudies.org/ |
| <i>The First World War</i> | ➤ www.firstworldwar.com/ |
| <i>The Great War 1914-1918</i> | ➤ www.greatwar.co.uk/ |
| <i>1914-1918. The Great War and the Shaping of the 20th Century</i> | ➤ www.pbs.org/greatwar/ |
| <i>Collectif de Recherche International et de Débat sur la Guerre de 1914-1918.</i> | ➤ http://www.crid1418.org/agenda |
| <i>World War I Document Archive</i> | ➤ www.gwpda.org/ |
| <i>The Great War Archive (sources)</i> | ➤ www.oucs.ox.ac.uk/ww1lit/gwa |
| <i>Les archives visuelles de la British Pathé</i> | ➤ britishpathe.com/workspaces/page/ww1-the-definitive-collection |
| <i>Le centenaire de la Grande Guerre sur le site de la BBC</i> | ➤ www.bbc.co.uk/programmes/p01nb93y |
| <i>L'annuaire de la Grande Guerre</i> | ➤ www.guerre1418.fr/ |
| <i>ONF – Souvenirs de la Première Guerre mondiale</i> | ➤ www.onf.ca/selection/selection-premiere-guerre-mondiale/ |
| <i>La Première Guerre mondiale dans les archives canadiennes</i> | ➤ www.bac-lac.gc.ca/fra/decouvrez/patrimoine-militaire/premiere-guerre-mondiale/Pages/introduction.aspx |
| <i>Canadian Letters Project</i> | ➤ http://www.canadianletters.ca/ |
| <i>Collection canadienne d'affiches de guerre (Université McGill)</i> | ➤ digital.library.mcgill.ca/warposters/francais/index.htm |
| <i>Collection d'affiches de guerre (CALYPSO)</i> | ➤ calypso.bib.umontreal.ca/index.php |
| <i>Collection d'affiches Ball State University</i> | ➤ libx.bsu.edu/cdm/search/searchterm/World%20War.%201914-1918/mode/exact |
| <i>Chaîne Youtube The Great War</i> | ➤ www.youtube.com/user/TheGreatWar |