

## **HST 3133 : Nous sommes Grecs : La guerre d'indépendance grecque et le philhellénisme comme phénomène mondiaux**

Automne 2021, lundi, 13h00 à 16h00

Professeure Alex Tipei

[alex.tipei@umontreal.ca](mailto:alex.tipei@umontreal.ca)

Heures de disponibilité, lundi 16h00 à 17h00

**Aperçu du cours :** À partir de 1821 des individus de tout horizon ont commencé à débarquer dans le Péloponnèse et sur les différentes îles de la mer Égée. Certains sont arrivés en provenance des régions voisines, comme la péninsule italienne et les principautés danubiennes, alors que d'autres sont venus des pays européens plus lointains comme la France, l'Angleterre, l'Allemagne et la Pologne. D'autres encore ont même traversé l'Atlantique pour atteindre ce coin éloigné de la méditerranée. Chacun de ces voyageurs est venu se porter volontaire dans la guerre d'indépendance grecques—un combat au nom d'un pays qui n'existait pas encore. Ce conflit, qui a attiré l'attention d'hommes politiques et de diplomates, d'écrivains et d'artistes, de banquiers et d'ingénieurs d'origine diverse, a conduit à la création d'un petit état indépendant formellement reconnu par les puissances européennes en 1831.

Dans notre cours, la guerre d'indépendance grecque servira d'étude de cas pour réfléchir d'une part à l'intersection du local, du régional et du mondial et d'autre part à la relation entre la culture et la politique. Au cours du trimestre, nous allons examiner comment les événements en marge de l'Europe ont façonné les interactions, les mécanismes, et comment les protagonistes et les événements ont été façonnés par les acteurs et les processus continentaux, voire mondiale. Afin de situer l'histoire de la guerre et le développement du philhellénisme dans une perspective européenne et mondiale nous étudierons un large éventail de sources qui comprendra notamment des textes littéraires, philosophiques et politiques ; des tendances de la peinture, de l'architecture et de la mode ; tout comme des pratiques philanthropiques et de l'instruction. Nous lirons également des analyses d'historiennes, d'ethnologues, de critiques littéraires et d'autres chercheurs.

**Modalités et travaux requis :** Bien qu'il ait de brèves présentations magistrales, vous aller assister à des discussions guidées au cours de chaque séance (cela implique que votre participation active est requise). La formule de cours ne pourra fonctionner que si vous avez lu les textes avant chacune des séances (et que vous avez déjà amorcé un travail de réflexion à leur sujet). Afin de vous aider avec cette tâche au début du semestre (le 20 septembre), vous devrez rendre un court travail de lecture qui vous aidera à lire des documents historiques. De plus, vous accéderez aux lectures sur Perusall (des hyperliens déposés sur StudiUM vous conduiront à ces lectures). Vous devrez lire chacun des documents, puis vous devrez faire au moins trois interactions hebdomadaires sur chaque texte – ces interactions pourront prendre la forme de commentaires que vous laisserez sur les documents, de questions que vous poserez au sujet des textes, ou encore de réponses à des questions posées par vos pairs.

Plus tard dans la session, vous devrez également remettre un travail écrit (12 à 15 pages double interligne). Deux ateliers d'écriture vous accompagneront dans cet exercice. Votre participation pendant les ateliers figurera dans votre note finale. Les ateliers représentent donc aussi une opportunité d'assurer votre note: si vous y assistez en ayant fait le travail préalable et que vous participez activement aux discussions et activités, vous obtiendrez l'intégralité des points. À la fin du trimestre, vous exposerez également votre travail dans une présentation orale de 10 minutes.

## Évaluation du cours :

5% travail de lecture	20 % participation en cours	15 % présentations orales
20 % atelier d'écriture (2 x 10%)	10% Interactions Perusall	30 % travail écrit

**Présence et remise des travaux :** Votre présence est nécessaire à chaque séance. Nous allons nous réunir uniquement onze fois pendant le trimestre. Vous disposerez d'une absence sans justification (c'est-à-dire 10% de notre temps ensemble). Je ne fais pas de distinction entre les absences excusées et non-excusées. À partir de la deuxième absence vous perdrez un tiers de note alphanumérique pour chaque séance manquée (donc après trois absences un A devient un A-, après quatre un B+, après cinq un B, etc.). Ainsi, employez votre absence à bon escient.

De même, s'il s'avère que si vous n'avez pas lu les textes obligatoires, je me réserve le droit de vous demander de quitter la salle de classe. Cela comptera comme une absence.

Les travaux doivent être remis au début du cours en version papier **et** en version numérique sur StudiUM. Les travaux en retard seront pénalisés d'un tiers de la note alphanumérique par jour, y compris les fins de semaine et les jours fériés. C'est-à-dire qu'après un jour de retard un A devient un A-, après deux, un B+, après trois un B, etc. Les demandes de délai supplémentaire peuvent être faites uniquement dans les cas exceptionnels et à l'avance.

Considérant le contexte sociosanitaire inusité dû à la pandémie du COVID-19, un protocole spécial sera mis en place au cas où un·e étudiant·e doit entrer en quarantaine. Les consignes seront communiquées en échange d'une preuve de diagnostics.

**Plagiat :** Tout travail dans ce cours doit être le vôtre. Aucun cas de plagiat, que ce soit volontaire ou involontaire, ne sera toléré. Le travail en question recevra un 0 et l'étudiant·e sera en risque d'échec dans le cours.

**Comportement en salle de classe :** Dans ce cours nous discuterons (et débattrons, même) à chaque séance. Il se peut que vous ou vos collègues exprimiez des opinions fortes et/ou controversées. Vous serez parfois en désaccord avec vos collègues et/ou en désaccord avec la professeure — exprimer ces désaccords est la preuve que les discussions sont vives et intéressantes. En contrepartie, je m'attends à ce que vous restiez respectueux·se envers tou·te·s les participant·e·s du cours.

**Communication :** Mes heures de disponibilité (virtuelles) sont là pour vous ! Je vous encourage à venir me voir non seulement si vous avez des difficultés ou des questions, mais aussi si vous êtes curieux d'en savoir plus sur un sujet, ou encore si vous avez besoin de conseils académiques, etc. Je répondrai également aux courriels. Cependant, avant de m'envoyer une question, assurez-vous de 1) avoir épuisé toute autre source d'information (dont le plan de cours!) et 2) vous demandez s'il ne vaut pas mieux discuter de la question en face. Prévoyez un délai de 48 heures pour les réponses à vos courriels.

**Note finale :** Mon objectif est de vous aider à réussir ce cours. N'hésitez pas à poser des questions en cours, pendant mes heures de disponibilité, etc. Également, dans les cas de souci scolaire ou de problèmes exceptionnels (maladie, deuil familial, etc.), je tiens à faire de mon mieux pour vous aider. Par contre, je ne pourrai rien faire si je n'en suis pas informée. Ainsi, c'est dans votre intérêt de signaler tout souci aussitôt que possible.

Finalement, comme la pandémie complique tout, y compris l'organisation de l'enseignement, je vous demande de rester flexibles et de comprendre que les changements au plan de cours peuvent se produire dans ce contexte.

## Calendrier des séances et remises des travaux :

13 septembre : Introductions : Qu'est-ce que c'était la Grèce ? Qu'est-ce que la Grèce ? Pourquoi est-ce important ?

- En cours : D. Philippidis et G. Constantas, *Novelle géographie*, 1791, extraits.
- D. de Moschopolis, *Instruction introductoire*, 1762, extraits.

20 septembre : Les « Grecs » et l'idée de la Grèce en Europe au 18<sup>ième</sup> et 19<sup>ième</sup> siècle

- **Travail de lecteur à remettre**
- Condorcet, *Esquisse d'un tableau historique des progrès de l'esprit humain*, 1793, 69-94.
- Choiseul-Gouffier, *Discours préliminaire du voyage pittoresque de la Grèce*, 1782, extraits.
- De Salaberry, *Essai sur la Valachie et la Moldavie, théâtre de l'insurrection dite Ypsilanti*, 1821.

27 septembre : Trois approches : Rigas, Korais, Kapodistrias

- Rigas Velestinlis, *Nouvelle constitution*, 1797.
- A. Korais, *Rapport sur l'état actuel de la Grèce*, 1803.
- I. Kapodistrias, *Aperçu de ma carrière publique depuis 1798 jusqu'à 1822*, 1822.

4 octobre : Une brève histoire de la guerre d'indépendance

- Recueil de documents concernant la guerre en 1821.
- J. Rizo-Neroulos, *Cours de littérature grecque moderne, donné à Genève*, 1827, 87-125.
- K. Polychroniades, *Considérations sur la guerre actuelle entre les Grecs et les Turcs*, 1821.

11 octobre : Action de grâce pas de cours

18 octobre : Période des activités libres

25 octobre : Le philhellénisme en Europe occidentale

- G. G. Byron, *Les îles grecques*, extrait de *Don Juan, Canto le troisième*, 1819.
- B. Constant, *Appel aux nations chrétiennes en faveur des Grecs*, 1825.

1 novembre : Les philhellénismes de l'Est

- A. Czartoryski, *Essai sur la diplomatie. Manuscrit d'un philhellène*, extraits (en deux parties).

8 novembre : **Atelier d'écriture I**

- Introduction et bibliographie annotée à remettre

15 novembre : Philhellénisme et la création de deux cultures grecques

- M. Herzfelt, *Ours Once More : Folklore, Ideology, and the Making of Modern Greece*, 3-52.

22 novembre : **Atelier d'écriture II**

- Première version de travail écrit à remettre

29 novembre : L'exemple éternel et le philhellénisme depuis le 19<sup>ième</sup> siècle

- S. Freud, *Un trouble de mémoire sur l'Acropole*, 1936.
- Y. Hamilakis, « Some Debts Can Never Be Repaid : The Archaeo-Politics of the Crisis, » *Journal of Modern Greek Studies* 34 :2(2016) : 227-264
- **Film (en classe) : Jamais le dimanche**, 1960.

7 décembre : **Présentations orales**

- **Remise des travaux écrits**

## Bibliographie indicative :

- Anelli, Boris, "Benjamin Constant et la guerre pour l'indépendance de la Grèce: deux lettres inédit (1824 et 1825)," in *Annales Benjamin Constant*, no. 20 (1997), pp. 153-161.
- Argyropoulos, Roxanne D., « Patriotisme et sentiment national en Grèce au temps des lumières » *Studies on Voltaire and the 18<sup>th</sup> Century*, 216 (1983) : 7-14.
- Athanassoglou-Kallmyer, Nina, *French Images of the Greek War of Independence, 1821-1830 : Art and Politics under the Restoration*. New Haven : Yale University Press, 1985.
- Barau, Denys. *La Cause des Grecs. Une histoire du mouvement philhellène (1821-1829)*. Paris: Honoré Champion, 2009.
- Bastéa, Eleni, *The Creation of Modern Athens: Planning the Myth* (Cambridge: Cambridge University Press, 1999).
- Beaton, R, "Antique nation? 'Hellenes' on the eve of Greek independence and in twelfth-century Byzantium," *Byzantine and Modern Greek Studies* 31:1(2007): 76-95.
- Beaton, R., "Imagining a Hellenic Republic, 1797-1824: Rigas, Korais, Byron," *Comparative Critical Studies* 15:2(2018): 169-182.
- Calotychos, Vangelis, *Modern Greece: A Cultural Poetics* (Oxford: Berg, 2003).
- Castellan, Georges, *Histoire des Balkans : XIV<sup>ème</sup>-XX<sup>ème</sup> siècle*, Paris, Fayard, 1999.
- Clogg, Richard. *A Concise History of Greece*. Cambridge: Cambridge University Press, 1992.
- Clogg, Richard. *The Struggle for Greek independence: essays to mark the 150th anniversary of the Greek War of Independence*. London: Macmillan, 1973.
- Cochran, P. *Byron's Romantic Politics: The Problem of Metahistory*. Cambridge: Cambridge University Press, 2011.
- Daskalov, Roumen and Tchavdar Marinov (eds.), *Balkan Histories: shared, connected, entangled. The Genesis of National Ideologies and Language Politics*. Leiden: Brill, 2013.
- Efstathiadou, Ann. "Representing Greekness: French and Greek Lithographs from the Greek War of Independence (1821-1827) and the Greek Italian War (1940-1941)," in *The Journals of Modern Greek Studies*, vol. 29, no. 2 (October 2011), pp. 191-218.
- Fleming, Katherine, *The Muslim Bonaparte : Diplomacy and Orientalism in Ali Pasha's Greece*, Princeton, Princeton University Press, 1999.
- Gallant, Thomas W., *The Edinburgh History of the Greeks, 1768 to 1913* (Edinburgh: Edinburgh University Press, 2015).
- Georgescu, Vlad. *Political Ideas and the Enlightenment in the Romanian Principalities (1750-1831)*. New York: East European Quarterly, 1971.
- Ghervas, Stella. Réinventer la tradition. Alexandre Stourdza et l'Europe de la Sainte-Alliance. Paris: Honoré Champion, 2008
- Gourgouris, S. *Dream Nation : Enligtenment, Colonization, and the Institution of Modern Greece*, (Stanford : Stanford University Press, 1996).
- Grenet, Mathieu, "La loge et l'étranger: Les Grecs dans la Franc-maçonnerie marseillaise au début du XIX<sup>e</sup> siècle," in *Cahiers de la Méditerranée*, 72(2006).
- Guthenke, Constanze, *Placing Modern Greece: The Dynamics of Romantic Hellenism, 1770-1840* (Oxford: Oxford University Press, 2008).
- Herzfeld, M. *Ours Once More: Folklore, Ideology, and the Making of Modern Greece*. (New York: Pella, 1986).
- Hess, Gilbert, "Missolonghi. Genèse, transformations multimédiales et fonctions d'un lieu identitaire du philhellénisme," *Revue germanique internationale* 1-2(2005): 77-107.
- Horton, A.S. « The American Revolution and the Greek Constitution, » *Comparative Literature Studies* 13:4(1976) : 323-329

- Ion, Christina. "The Present Creates the Past: the "Phanariots" in the Romanian Text Books during the Second Half of the 19<sup>th</sup> Century," *Revue d'Études sud-est européennes*, 33:1-2 (1995): 41-47.
- David Irwin, *Neoclassicism*. Ann Arbor : Phaidon Press, 1997.
- Isabella, Maurizio, *Risorgimento in Exile: Italian Émigrés and the Liberals International in the Post-Napoleonic Period*. Oxford: Oxford University Press, 2009.
- Kitromilides, Paschalis M. (ed.). *Adamantios Korais and the European Enlightenment*. Oxford: Voltaire Foundation, Oxford University, 2010.
- Kitromilides, P. M. *Enlightenment and Revolution: The Making of Modern Greece*. Cambridge: Harvard University Press, 2013.
- Kitromilides, P. M. and Anna Tabaki (eds.), *Relation gréco-roumaines: Interculturalité et identité nationale*. Athens: Institute for Neohellenic Research, 2004.
- Koumoulides, John T. A. *Greece in Transition: Essays in the History of Modern Greece, 1821-1974*. London: Zeno, 1977.
- Leontis, Artemis, *Topographies of Hellenism: Mapping the Homeland* (Ithaca: Cornell University Press, 1995).
- Livanios, Dimitris. "The Quest for Hellenism: Religion, Nationalism and Collective Identities in Greece (1453-1913)," *Historical Review*, 3(2006): 33-70.
- Loules, D. *The Financial and Economic Policies of Ioannis Capodistrias, 1828-1831*. Ioannina, 1985.
- Mazower, Mark, *The Balkans*, London, Phoenix, 2003.
- Nastase, Dimitris, "Roumains Romains et Grecs Romains," *Da Roma alla terza Roma: Documenti e studi*, (1982) 391-404.
- Petropulos, John Anthony. *Politics and Statecraft in the Kingdom of Greece, 1833-1843*. Princeton: Princeton University Press, 1968.
- Philliou, Christine, *Biography of an Empire : Governing Ottomans in an Age of Revolution*, Berkeley, University of California Press, 2010.
- St. Clair, William. *Lord Elgin and the Marbles*. Oxford : Oxford University Press, 1998.
- Tipei, A. « How to Make Friends and Influence People : Elementary Education, French 'Influence,' and the Balkans, 1815-1840, » *Modern Intellectual History*, 15:3(2018) : 621-649.
- Tipei, A., « Audience Matters : 'Civilizaiton-Speak,' Educational Discourses, and Balkan Nationalism, 1815-1840, » *European History Quarterly* 48:4(2018) : 658-685.
- Todorova, Maria. *Imagining the Balkans*. Oxford: Oxford University Press, 1997.
- Wolff, Larry. *Inventing Eastern Europe: The Map of Civilization on the Mind of the Enlightenment*. Stanford: Stanford University Press, 1994.
- Woodhouse, C. M. *Capodistrias: The Founder of Greek Independence*. London: Oxford University Press, 1973.