

PLAN DE COURS

Faculté des arts et des sciences – Département d’histoire

HST 6646 – HST 6646 – L’Allemagne dans l’Europe contemporain

Écrire, se souvenir et représenter l’atrocité et les traumatismes
L’Allemagne après 1933

Horaire: lundi 9hr00 – 12hr00, S1-125 du Pavillon Jean Coutu

Prof. Dr. Deborah Barton

Bureau : Lionel-Groulx, C-6120

Disponibilité : mercredi 14h30-16h30 ou sur rendez-vous

deborah.barton@umontreal.ca

Description, objectifs et organisation du cours

Évaluation

Compte-rendu	10%
Participation	30%
Présentation	30%
Travail de session – 29 novembre	30%

Plan du cours

Ce séminaire d’études supérieures explorera comment l’Allemagne nazie et ses conséquences ont été vécues et comprises à l’époque, ainsi que comment elle a été représentée et commémorée depuis. Nous accorderons une attention particulière aux phénomènes du témoignage. Nous discuterons de la question des traumatismes et de la mémoire et explorerons les processus qui se produisent lorsque des événements traumatisants, comme l’emprisonnement dans des camps de concentration ou la violence sexuelle, sont décrits, mémorisés et/ou remodelés non seulement par des victimes mais également par leurs auteurs. Enfin, nous aborderons les représentations artistiques et commémoratives de l’histoire violente de l’Allemagne nazie. En effet, à mesure que la Seconde Guerre mondiale et l’Holocauste reviennent dans le passé historique, notre connaissance des événements est de plus en plus dominée par des représentations littéraires, cinématographiques et commémoratives.

Nous explorerons ces thèmes à travers une variété de genres, y compris des journaux intimes, des mémoires, des documentaires de fiction, des films et des témoignages oraux. Ce faisant, nous analyserons comment ces documents peuvent nous aider à mieux comprendre le passé ainsi que ses limites. Ce cours propose de se familiariser avec les principaux événements et développements historiques de l’histoire de l’Allemagne nazie et de l’Holocauste. Si nécessaire, veuillez-vous familiariser avec eux avant le début du semestre. Je recommande les textes suivants : Richard Evans, *Le Troisième Reich*.

1. 13 septembre – Présentation du plan de cours

2. 20 septembre - Témoignage de persécution

Saul Friedländer, *L'Allemagne Nazie et les Juifs* (Paris: Broché, 1998), chapitres 3, 4, 10, studium

Victor Klemperer, *Mes soldats de papier 1933-1941* (Paris: Le Seuil 2000), extraits, librairie ou reserve

3. 27 septembre – Genre & violence

Na'ama Shik, "Sexual Abuse of Jewish Women in Auschwitz-Birkenau" in *Brutality & Desire. War and Sexuality in Europe's Twentieth Century*, ed. Dagmar Herzog (New York: Palgrave Macmillan, 2011), pp. 221-246., studium

Molly Applebaum, « Les Mots enfouis : Le journal de Molly Ablebaum, » Fondation Azrieli

4. 4 octobre – Mémoire et identité

Robert Moeller, *War Stories: The Search for a Usable Past in the Federal Republic of Germany* (Berkeley: UCP, 2001) en ligne

Elizabeth Heineman, "The Hour of the Woman: Memories of Germany's 'Crisis Years' and West German National Identity," *American Historical Review*, Vol. 101, No.2 (1996), 354-396.
<https://www.jstor.org/stable/2170395>

5. 12 octobre – Pas de séminaire

6. 18 octobre - Semaine de lecture

7. 25 octobre – Rencontres individuelles pour le travail de recherche

8. 1 novembre – Enfants, mémoire et traumatismes

Saul Friedländer, *Quand vient le souvenir* (Paris: Points, 1978) librairie ou reserve

Suleiman, « The 1.5 Generation: Thinking About Child Survivors of the Holocaust, » *American Imago*, Volume 59, Number 3, Fall 2002, pp. 277-295
<https://muse.jhu.edu/article/182>

9. **8 novembre – « Le Retour de la voix »: L'art, le documentaire et la Shoah**
- Extraits de *la Shoa* de Claude Lanzmann
- Shoshana Felman, *The Return of the Voice*, pp. 204-283, studium
10. **15 novembre - Un examen de conscience ?**
- Gitta Sereny, *Into that Darkness* (New York: Random House, 1983) librairie ou reserve
- Melita Maschmann, *Ma jeunesse au service du nazisme*, (Paris : Broché, 1964) reserve
11. **22 novembre - « Catastrophe divertissante» L'Holocauste au cinéma et à la télévision**
- Extraits de la série télévisée "Holocauste" et le film « La liste de Schindler »
- Joshua Hirsch, « Introduction to Film, Trauma, and the Holocaust » *Afterimage : Film, Trauma, and the Holocaust* (Philadelphia : Temple University Press, 2004), studium
- Wulf Kansteiner « Entertaining Catastrophe : The Reinvention of the Holocaust in the Television of the Federal Republic of Germany, » *In Pursuit of Germany Memory. History, Television and Politics after Auschwitz* (Athens : OUP, 2006), studium
12. **29 novembre - Fictionnaliser le passé**
- Bernard Schlink, *Le liseur* (Paris: Folio, 2017), librairie ou reserve
- Ian Sansom, « Doubts about the Reader » *Salmagundi*, No. 124/125, 2000, p. 3-16, studium
13. **6 décembre – Monuments commémoratifs et la réconciliation**
- Deborah Barton, « Rewriting the Reich: German Women Journalists as Transnational Mediators for Germany's Rehabilitation, » *Central European History* vol. 51, Nr. 4, Dec. 2018: 563-584: <https://www.cambridge.org/core/services/aop-cambridge-core/content/view/3CB77EFAD2ED488BD09BA07CD49CFEF0/S0008938918000730a.pdf/div-class-title-rewriting-the-span-class-italic-reich-span-german-women-journalists-as-transnational-mediators-for-germany-s-rehabilitation-div.pdf>
- James E. Young, « Germany's Holocaust Memorial Problem and Mine », *The Public Historian*, Vol. 24, No. 2, pg. 65-80, 2002.

