

HST 7002 Séminaire de doctorat en histoire

Session Automne 2021

jeudi, 13h00-16h00

salle : C-6143

professeure: Michèle Dagenais

bureau: C-6108/ tél: 343-6111#41435

michele.dagenais@umontreal.ca

* heures de disponibilité : sur rendez-vous via zoom ou téléphone

1. PRÉSENTATION

Ce séminaire, qui amorce vos études doctorales, vise à fournir divers outils pour vous permettre de vous situer et réfléchir à votre propre démarche comme chercheur.e. Le séminaire comporte trois volets. Le premier est construit autour de lectures communes de certains des grands débats et interrogations de la discipline historique. Ces lectures proposées se centrent sur les manières de penser et de faire des historien.ne.s, sur la direction que prend – ou devrait prendre – la discipline. Il est espéré que les discussions sur ces lectures vous aident à mieux cerner vos choix et vos pratiques qui sont le produit de diverses influences, qu’elles émanent de la discipline historique ou d’autres disciplines.

Le deuxième volet/objectif du séminaire devrait vous mener à identifier et explorer un ou des concepts, ensembles de notions ou interrogations fondamentales qui pourraient inspirer ou fonder votre propre recherche à venir. À vous de choisir l’orientation et le contenu de ce travail réflexif, dont vous aurez à présenter les résultats lors de l’une des deux dernières séances du séminaire – présentation commentée par un.e collègue et discutée collectivement – et dans un travail écrit d’une quinzaine de pages (à interligne et demi).

Enfin, la démarche réflexive à laquelle vous êtes convié.e.s comporte une dimension plus pratique. Le troisième volet du séminaire est donc centré sur l’organisation de votre cheminement au doctorat. Cette dimension sera abordée par la lecture de textes et des discussions sur la planification du parcours au 3^e cycle et la gestion du temps, ainsi que sur les perspectives professionnelles futures de façon à amorcer dès à présent la réflexion à ce propos. Nous aurons la chance d’accueillir une conférencière qui viendra discuter de son parcours professionnel afin d’enrichir ce troisième volet.

2. ÉVALUATION

Participation aux discussions collectives – 25%

Animation d’une séance du séminaire – 15%

Travail de session écrit et sa présentation orale dans le séminaire – 50% (40% + 10%)

Commentaire oral sur le travail d’un ou d’une collègue – 10%

3. OÙ SE PROCURER LES TEXTES À LIRE

La majorité des textes sont disponibles en ligne à partir des adresses indiquées dans le plan de cours ou du site web de la BLSH, ou en format pdf sur le studium du cours. Le livre de L. Hunt peut être commandé en ligne. Il est aussi possible de le trouver à la BLSH ou dans d’autres bibliothèques montréalaises si des exemplaires sont disponibles.

4. CALENDRIER DES RENCONTRES

2 septembre

Présentation du séminaire, des participant.e.s et organisation de la session

9 septembre

- Nicolas Offenstadt, *L'historiographie*, Paris, PUF, coll. « Que sais-je ? », 2011 [2017] (<https://www.cairn.info/l-historiographie--9782130731191.htm>)
- Sarah Maza, « The History of What ? », dans *Thinking About History*, Chicago, Chicago University Press, 2017, 83-117.
- Mary Lindemann, « Slow History », *American Historical Review*, 126, 1 (mars 2021), p. 1-18.

*** Visite de David Meren, responsable des cycles supérieurs, département d'histoire (à confirmer)

23 septembre

- Lynn Hunt, *Writing History in the Global Era*, New York, Norton, 2014.
- Franz Fillafer, « A World Connecting ? From the Unity of History to Global History », *History and Theory*, 56, 1 (mars 2017), p. 3-37.

30 septembre

- Julie Miller Vick et Jennifer S. Furlong, « Your First Year in a PhD Program », *The Chronicle of Higher Education*, 13 novembre 2013 (<https://www.chronicle.com/article/Your-First-Year-in-a-PhD/142953>)
- Loleen Berdahl et Jonathan Malloy, *Work your Career. Get What you Want from your Social Sciences or Humanities PhD*, Toronto, Toronto University Press, 2018, chapitre 3.
- Joli Jensen, « Lessons on the Craft of Scholarly Reading », *The Chronicle of Higher Education*, 5 août 2018 (<https://www.chronicle.com/article/Lessons-on-the-Craft-of/244134>)
- Geneviève Belleville, « Les enjeux psychologiques de la thèse », dans Emmanuelle Bernheim et Pierre Noreau, dir., *La thèse. Un guide pour y entrer ... et s'en sortir*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 2016, p. 155-169 (<https://ebookcentral.proquest.com/lib/umontreal-ebooks/reader.action?docID=4750345&ppg=155>)
- Jacquelyn Brinkman, « Établir un plan efficace pour terminer son doctorat », *Affaires universitaires/University Affairs*, 21 août 2018 (<https://www.affairesuniversitaires.ca/conseils-carriere/responsabilites-potentielles/etablir-un-plan-efficace-pour-terminer-son-doctorat/>)

*** Tour de table de présentation des sujets des travaux de session

7 octobre

- Michel-Rolph Trouillot, *Silencing the Past : Power and the Production of History*, Boston, Beacon Press, 1995 (2^e édition 2015) (<https://www.fulcrum.org/concern/monographs/k643b1517>)

14 octobre

- Johan Östling et David Larsson Heidenblad, « Fulfilling the Promise of the History of Knowledge : Key Approaches for the 2020s », *Journal for the History of Knowledge*, 1, 1 (2020), p. 1-6.
- Piroska Nagy, « History of Emotions », dans Marek Tamm et Peter Burke, dir., *Debating New Approaches to History*, Bloomsbury Academic, 2019, p. 189-202.
- Julia Adeney Thomas, « History and Biology in the Anthropocene : Problems of Scale, Problems of Value », *American Historical Review*, 119, 5 (décembre 2014), p. 1587-1607.

21 octobre – semaine de lecture

28 octobre

- Axelle Brodziez-Dolino et Émilien Ruiz, « Les écritures alternatives : faire de l’histoire ‘hors les murs’ » ?, *Le mouvement social*, 269-270 (2019), p. 5-45.
- Malika Rahal, « Le carnet de recherche. Un nouvel outil dans l’écriture d’une histoire du temps présent », *Le mouvement social*, 269-270 (2019), p. 133-148.
- Jim Clifford, « What is Active History », *Left History*, 15, 1 (2010), p. 12-19.
(<https://lh.journals.yorku.ca/index.php/lh/article/view/35817>)
- Gord Hill et Sean Carleton, « When Justice Fails, Block the Rails », *Remember, Resist, Redraw. A Radical History Poster Project* (<https://graphichistorycollective.com/project/poster-23-shut-down-canada>)

*** tour de table sur l’avancement des travaux de recherche et organisation des séances de présentation les 25 novembre et 2 décembre.

4 novembre

Conférence de Maude-Emmanuelle Lambert, PhD en histoire, archiviste à Bibliothèque et Archives Canada. La conférence sera suivie d’une discussion collective sur la vie professionnelle après la thèse.

11 novembre

- Loleen Berdahl et Jonathan Malloy, *Work your Career. Get what you Want from your Social Sciences or Humanities PhD*, chapitres 4, 5 et 6.
- Catherine Ferland, « Devenir historienne en sept étapes »(première partie), 6 juillet 2015
(<https://catherineferlandhistorienne.com/2015/07/06/devenir-historien-7-etapes-a/>)
- Catherine Ferland, « Devenir historienne en sept étapes » (suite et fin), 3 septembre 2015 :
(<https://catherineferlandhistorienne.com/2015/09/03/devenir-historien-7-etapes-fin/>)
- Carly Ciufo, Jenny Ellison et Andrew M. Johnston, dir., « Faire connaître votre travail », dans *Tirer profit de l’histoire. Un guide pour les études supérieures et la recherche d’emploi*, Société historique du Canada, 2020, p. 80-91. (<https://cha-shc.ca/uploads/5fa2c788e937b.pdf>)

25 novembre Présentation et discussion des travaux de recherche

2 décembre Présentation et discussion des travaux de recherche

9 décembre – Remise du travail écrit