

► Informations générales

Cours	
Titre	Problèmes d'histoire : Matérialités médiévales – Initiation aux sciences auxiliaires de l'histoire
Sigle	HST 3611
Site StudiUM	https://studium.umontreal.ca/course/view.php?id=222982
Faculté / École / Département	FAS/Département d'histoire
Trimestre	Automne
Année	2022
Mode de formation	En présentiel
Déroulement du cours	Il s'agit d'un cours-séminaire. Malgré les parties de cours magistral, la dynamique du cours repose principalement sur nos discussions autour des dossiers d'objets et les lectures proposées. Une bonne préparation du matériel proposé pour chaque séance est donc essentielle. Votre implication dépend donc de vos notes prises à la maison en préparant les dossiers et les lectures. C'est la base aussi de l'évaluation de votre participation en classe. Sinon, les séances se tiennent les mardi entre 13h et 16h . Pour les séances d'atelier à la section des livres rares, je vous donnerai des précisions le moment venu.
Charge de travail hebdomadaire	Un cours de 3 crédits demande au moins deux heures de travail individuel par heure de cours en classe. Vous devez utiliser ses périodes d'étude à la relecture et à la mise en forme de vos notes de cours, à la lecture des textes obligatoires, à la préparation des évaluations. Une planification hebdomadaire efficace est un des meilleurs gages de succès au terme du trimestre.

Enseignant	
Nom et titre	Gordon Blennemann, Professeur agrégé en histoire médiévale
Coordonnées	gordon.blennemann@umontreal.ca Communication par courriel : Avant d'envoyer une question au professeur, assurez-vous d'avoir rédigé une question claire et sans faute. En outre, assurez-vous d'avoir épuisé toute autre source d'information (plan de cours, note de cours, lectures) : si ce que vous cherchez s'y trouve facilement, votre question restera sans réponse. Il faut également être conscient que la réponse à une question qui touche à la matière vue en cours est susceptible d'être transmise à toute la classe dans la mesure où elle est d'intérêt général. Finalement, il ne faut pas s'attendre à ce que je vous réponde immédiatement ; prévoyez pour cela un délai de deux à trois jours, en particulier la fin de semaine.
Disponibilités	Après les cours et sur demande

Description du cours

Description simple Le cours familiarise les étudiant-e-s avec les différentes de forme de culture matérielle de l'époque médiévale tout en offrant aussi une initiation aux sciences dites auxiliaires de l'histoire.

Place du cours dans le programme Il s'agit d'un cours de troisième année pour des étudiant-e-s avancé-e-s.

Description détaillée Les sciences dites auxiliaires de l'histoire vivent actuellement plutôt à l'ombre des courants intellectuels. Bien qu'elles soient indispensables pour l'étude de toutes formes de vestige matériel du passé – les textes aussi bien que les objets –, elles ont assez peu contribué à une réflexion théorique sur la matérialité de l'histoire, telle qu'elle est discutée, depuis un certain temps, dans les sciences historiques. Étant donné leur caractère interdisciplinaire, on aurait pu s'attendre à ce que les sciences auxiliaires de l'histoire participent à la réflexion sur des notions telles que la "culture matérielle" ou la "matérialité". Elles auraient également des choses à dire sur le débat concernant les causes et les procédés de la fabrication d'objets par l'homme ou sur la puissance d'action sociale et esthétique des objets eux-mêmes en tant que médiateurs entre les hommes.

Partant de ces observations, le cours propose de jeter des ponts entre les sciences auxiliaires classiques et les approches de la recherche sur la matérialité (Material Culture Studies, Thing Theory, matérialité de la communication, etc.). Les participants n'auront pas seulement accès aux différentes sous-disciplines (paléographie, chronologie, diplomatique, codicologie, sigillographie, etc.) ainsi qu'aux textes théoriques clés ; l'accent sera plutôt mis sur l'observation directe des objets eux-mêmes, qu'il s'agisse de manuscrits, de documents, d'images, de vêtements ou d'autres objets de la vie quotidienne. Je vous propose donc un atelier autour d'une variété importante de survivances matérielles de l'époque médiévale.

► Apprentissages visés

Objectifs généraux

Par la thématique de la matérialité médiévale et des sciences auxiliaires de l'histoire, appliquer les compétences méthodologiques, les compréhensions conceptuelles essentielles et les règles de l'art de la discipline historique pour organiser et rédiger des travaux de recherche portant sur un sujet historique propre à la thématique du cours.

Objectifs d'apprentissage

- **Reconnaître les spécificités structurelles et le vocabulaire scientifique propre à l'étude de la matérialité médiévale et des sciences auxiliaires de l'histoire**
 - Se repérer dans les structures et les spécificités disciplinaires de la thématique globale
 - Identifier les catégories d'objets d'étude propres au cadre thématique du cours
- **Évaluer des questions de recherche majeures pour le cadre thématique du cours**
- **Développer, circonscrire et organiser une thématique de recherche**
 - Repérer un objet d'étude à partir du cadre thématique et disciplinaire du cours

- Prendre une attitude conceptuelle par rapport à une thématique de recherche
 - Trier, synthétiser et réorganiser les connaissances factuelles par rapport à une thématique de recherche
 - **Produire un texte argumentatif par rapport à un thématique de recherche**
 - Repérer des travaux de recherches par rapport à une thématique
 - Faire une recherche bibliographique par rapport à une thématique
 - Appliquer une terminologie scientifique spécifique
-

► **Calendrier**

Séances	Contenus	Activités	Lectures et travaux	Évaluations
Semaine 1 6 septembre 2022	Introduction et formalités	Organisation du cours : - Attentes - Exigences - Objectifs et évaluations	Objet d'étude : - Une charte illustrée du monastère de Sainte-Glossinde de Metz	
Semaine 2 13 septembre 2022	Iconographie et symbolique médiévales	Exposé d'ouverture Travail commun sur les lectures et les objets d'étude Exposé d'initiation pour le cours suivant	Objets à l'étude : - La tapisserie de Bayeux Lectures : - Julie Lund et Sarah Semple, « Introduction. Medieval Materialities », dans : Eaed. (dir.), <i>A Cultural History of Objects in the Medieval Age (A Cultural History of Objects, 2)</i> , Londres e.a., 2021, p. 1–28. - Jean-Claude Schmitt, « Introduction », dans : Jérôme Baschet et Pierre-Olivier Dittmar (dir.), <i>Les images dans l'Occident médiéval (L'atelier du médiéviste, 14)</i> , Turnhout, 2015, p. 7–18 - Michel Pastoureau, « La couleur », dans : <i>ibid.</i> , p. 227–237.	Cliquez ici pour entrer du texte.
Semaine 3 20 septembre 2022	Objets de rite et de culte	Travail commun sur les lectures et les objets d'étude	Objets à l'étude : - Le cor dit « de Roland »	Cliquez ici pour entrer du texte.

Exposé d'initiation pour le cours
suivant

- Objets de couronnement de l'Empire
germanique

Lectures :

- Sofia Boesch Gajano, « Reliques et pouvoirs », dans : Edina Bozóky et Anne-Marie Helvétius, Les reliques. Objets, cultes, symboles. Actes du colloque international de l'Université du Littoral-Côte d'Opale (Boulogne-sur-Mer) 4-6 septembre 1997 (Hagiologia, 1), Turnhout, 1999, p. 319–337.

- Julia Smith, « Portable Christianity. Relics in the Medieval west (c. 700-c. 1200) », dans : Proceedings of the British Academy, 181, 2010–2011, p. 143–167.

Semaine 4
27 septembre 2022

Paléographie

Travail commun sur les lectures et les
objets d'étude

Exposé d'initiation pour le cours
suivant

Objets à l'étude :

- Étiquettes de reliques de Saint-Maurice
d'Agaune

- Un rouleau de recettes de cuisine

Lectures :

- Paul Saenger, « Orality and Visible Language », dans : Frank Thomas Coulson et Robert Gary Babcock (dir.), The Oxford

		<p>Handbook of Latin Palaeography, Oxford, 2020, p. 693–704.</p> <p>- Cécile Treffort, « 'De inventoribus litterarum'. L'histoire de l'écriture vue par les savants carolingiens », dans : SVMMA. Revista de Cultures Medievales, 1/1, 2013, p. 38–53.</p>	
Semaine 5 4 octobre	Épigraphie	<p>Séance de séminaire animée par Kristine Tanton (Dép. d'histoire de l'art de l'UdeM)</p> <p>Travail commun sur les lectures et les objets d'étude</p> <p>Exposé d'initiation pour le cours suivant</p>	<p>Objets à l'étude :</p> <p>Choix de pizarras</p> <p>Choix de chapiteaux à inscription</p> <p>Lectures :</p> <p>- Francisco Javier Fernández Nieto, « A Visigothic Charm from Asturias and the Classical Tradition of Phylacteries Against Hail », Richard L. Gordon et Francisco Marco Simón (dir.), <i>Magical practice in the Latin West: papers from the international conference held at the University of Zaragoza, 30. Sept. – 1st Oct. 2005 (Religions in the Graeco-Roman world, 168)</i>, Leiden e.a., 2010, p. 551-560.</p> <p>- Kristine Tanton, « Un chapiteau représentant les Béatitudes du cloître de Moissac (v. 1100) : images et textes en série et représentation rituelle », dans :</p>

Sens public. <http://sens-public.org/articles/1439/> (4 septembre 2022)

Semaine 6 11 octobre 2022	Codicologie I	Atelier d'initiation à la section des livres rares de la BLSH	<p>Objets d'études :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Facsimilés de Livres d'heures <p>Lectures :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rowan Watson, « Books of hours », dans : Frank Thomas Coulson et Robert Gary Babcock (dir.), <i>The Oxford Handbook of Latin Palaeography</i>, Oxford, 2020, p. 852–864. 	
Semaine 7 18 octobre 2022	Codicologie II	Atelier de travail à la section des livres rares de la BLSH		
Semaine 8 25 octobre 2022	Pas de cours : semaine de lecture		Travail de recherche 1 (24 octobre 2022)	
Semaine 9 1er novembre 2022	Diplomatique – Chronologie	<p>Travail commun sur les lectures et les objets d'étude</p> <p>Exposé d'initiation pour le cours suivant</p>	<p>Objets à l'étude :</p> <ul style="list-style-type: none"> Acte de mariage de l'impératrice Théophano Privilèges pontificaux <p>Lecture :</p>	Cliquez ici pour entrer du texte.

Delort, Introduction, p. 75–96.

Trad. fr. de Peter Rück, « Die Urkunde als Kunstwerk », dans : Id., *Ausgewählte Aufsätze zum 65. Geburtstag von Peter Rück*. Fachgebiet Historische Hilfswissenschaften (elementa diplomatica, 9), Marburg/Lahn, 2000, p. 117–139.

Semaine 10
8 novembre 2022

Sigillographie –
Numismatique

Travail commun sur les lectures et les
objets d'étude

Exposé d'initiation pour le cours
suivant

Objets à l'étude :

- Choix de sceaux
- Choix de monnaies

Lectures :

- Delort, Introduction, p. 273–292 et 299–318.
- Brigitte Bedos-Rezak, « Cultural transactions: an introduction to medieval seals from a global perspective », dans : ead. (dir.), *Seals. Making and marking connections across the medieval world (The medieval globe, 4/1)*, Leeds, 2018, p. 1–14.
- Svein H. Gullbekk, Christoph Kilger, Steinar Kristensen et Håkon Roland, « Money and religious devotion in medieval Northern Europe », dans : iid. (dir.), *Coins*

in churches. Archaeology, money and religious devotion in medieval Northern Europe, London, 2021, p. 3–28.

Semaine 11
15 novembre 2022

Héraldique – Généalogie

Travail commun sur les lectures et les objets d'étude

Exposé d'initiation pour le cours suivant

Objets à l'étude :

- Blasons sur le Mont Sinai
- Le Codex Manesse
- L'ensemble héraldique du château de Runkelstein

Lecture :

Delort, Introduction, p. 226–250 et 257–272

Christiane Klapisch-Zuber, « Les patrons célestes des filles et des garçons au baptistère de Florence (XIV^e–XV^e siècle), dans : Clio. Femmes, Genre, Histoire, 45, 2017, p. 61–83.

Michel Pastoureau, « Les cornes, les poils, les oreilles et la queue. Se d'éguiser en animal dans l'Occident médiéval », dans : Clelia Arcelli (dir.), Estremità e escrescenze del corpo = Extremities and excrescences of the body (Micrologus, 20), Florenct, 2012, p. 3–24.

<p>Semaine 12 22 novembre 2022</p>	<p>Archéologie médiévale</p>	<p>Travail commun sur les lectures et les objets d'étude</p> <p>Exposé d'initiation pour le cours suivant</p>	<p>Objets à l'étude :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Anse-aux-Meadows - London-Bridge <p>Lectures :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Michael Fradley, « Methods in Medieval Archaeology », dans : Christopher Gerrard et Alejandra Gutiérrez (dir.), <i>The Oxford Handbook of Later Medieval Archeology in Britain</i>, Oxford, 2018, p. 20–37 - Abby Antrobus, « Medieval Shops », dans : <i>ibid.</i>, p. 312–323.
<p>Semaine 13 29 novembre 2022</p>	<p>Vêtements et textiles</p>	<p>Travail commun sur les lectures et les objets d'étude</p> <p>Exposé d'initiation pour le cours suivant</p>	<p>Objets à l'étude :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tapisseries des monastères de femmes du Nord de l'Allemagne - Iconographies de vêtements <p>Lectures :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Simona Slanicka, « Male markings: uniforms in the Parisian civil war as a blurring of the gender order (A.D. 1410-1420) », dans : <i>The medieval history journal</i>, 2, 1999, p. 209-244 - Roberta Gilchrist, <i>Medieval Life</i>

Archaeology and the Life Course,
Londres, Woodbridge, p. 68–106

Semaine 14 6 décembre 2022	Matérialité de la vie quotidienne	Travail commun sur les lectures et les objets d'étude	Objets à l'étude : - Intérieurs urbains - Intérieurs monastiques	Travail de recherche 2 (20 décembre 2022)
			Lectures : - Daniel Lord Smail, « La culture matérielle des pauvres à Lucques au XIVE siècle », dans : Luc Bourgeois, Danièle Alexandre-Bidon, Laurent Feller, Perrine Mane Catherine Verna et Mickaël Wilmart (dir.), La culture matérielle. Un objet en question: anthropologie, archéologie et histoire: actes du colloque international de Caen (9 et 10 octobre 2015) (Publications du CRAHAM. Série antique et médiévale), Caen, 2018, p. 203-214. - Roberta Gilchrist, Medieval Life Archaeology and the Life Course, Londres, Woodbridge, p. 114–168.	

Attention ! Exceptionnellement, des modifications au plan de cours pourraient être apportées en cours de trimestre. Veuillez vous référer à l'[article 4.8 du Règlement des études de premier cycle](#) et à l'[article 28 du Règlement pédagogique de la Faculté des études supérieures et postdoctorales](#).

Évaluations

Moyens	Critères	Dates	Pondérations
Travail de recherche 1 : Dossier de livre d'heures	Cf. protocole d'évaluation	24 octobre 2022	35%
Travail de recherche 2 : Dossier d'un objet au choix	Cf. protocole d'évaluation	20 décembre 2022	35%
Participation active au cours		Hebdomadaire	10%
Compte rendu de séance	Cf. protocole d'évaluation	Dates individuelles	20%

Attention ! Exceptionnellement, des modifications au plan de cours pourraient être apportées en cours de trimestre. Veuillez vous référer à l'[article 4.8 du Règlement des études de premier cycle](#) et à l'[article 28 du Règlement pédagogique de la Faculté des études supérieures et postdoctorales](#).

Consignes et règles pour les évaluations

Absence à un examen	Étant donné qu'il n'y a pas d'examen sur table dans ce cours, cette section ne s'applique pas.
Dépôts des travaux	Le dépôt de tous les travaux se fait (autant que possible) en format word ou pdf dans l'espace du cours sur StudiUM. Remise des travaux : Les dates de remise des travaux doivent être respectées rigoureusement. Les travaux en retard seront pénalisés à raison de 5 % par jour de retard (la fin de semaine compte pour un jour). Si des circonstances indépendantes de votre volonté justifient un retard, il faut impérativement prévenir le professeur avant le jour de la remise du travail.
Matériel autorisé	Étant donné qu'il n'y a pas d'examen sur table dans ce cours, cette section ne s'applique pas.
Qualité de la langue	La correction du français fait toujours partie des critères d'évaluation ; conformément au règlement H-3347 adopté à la 286e séance de l'Assemblée départementale, les professeurs peuvent soustraire jusqu'à 15 % à la note d'un travail ou d'un examen en fonction de la qualité de la langue, ou demander la reprise d'un travail ou examen si la qualité du français est jugée impropre. L'évaluation du français se fait notamment sur la base de l'orthographe, de la syntaxe et de la grammaire. Le professeur fait une évaluation

globale du français en fonction de la qualité générale du travail ou de l'examen remis. Les dictionnaires ne sont pas permis lors des examens effectués en classe; la correction du français tient alors compte de cette contrainte supplémentaire.

Seuil de réussite exigé

Critères d'évaluation globaux

Lettre	Pourcentage	Points sur 4,3	Évaluation qualitative	À quoi ça correspond ?
A+	85 et +	4,3	Excellent	Travail excellent, dépassant les objectifs de l'exercice :
A	83-84	4,0		- Argumentation solide, convaincante et bien structurée.
A-	80-82	3,7		- Style clair et soutenu; les fautes de grammaire et d'orthographe sont inexistantes (ou presque). - Analyse rigoureuse et réflexion originale.
B+	77-79	3,3	Très bon	Très bon travail qui satisfait aux objectifs de l'exercice :
B	73-76	3,0		- Argumentation généralement convaincante et structurée.
B-	70-72	2,7		- Style parfois imprécis; peu de fautes de français. - Analyse et réflexion claire et précise.
C+	67-69	2,3	Bon	Bon travail dans l'ensemble, présentant certaines lacunes :
C	63-66	2,0		

C-	60-62	1,7		- Argumentation imprécise; quelques problèmes de structure. - Style imprécis; fautes grammaticales et orthographiques. - Analyse parfois confuse ou superficielle.
D+	55-59	1,3	Passable	Travail qui présente des lacunes importantes
D	50-54	1,0		
E	35-49	0,5	Faible	Échec
F	0-34	0	Échec	Échec

► Rappels

Dates importantes

Modification de l'inscription 2022-09-21

Date limite d'abandon 2022-11-11

Fin du trimestre 2022-12-31

Évaluation de l'enseignement Un message supplémentaire sera envoyé pour indiquer la période d'évaluation.

Accordez à l'évaluation tout le sérieux qu'elle mérite. Vos commentaires contribuent à améliorer le déroulement du cours et la qualité de la formation.

Attention ! En cas de différence entre les dates inscrites au plan de cours et celles publiées dans le Centre étudiant, ces dernières ont préséance. Accédez au Centre par le [Bureau du registraire](#) pour trouver l'information. Pour les cours à horaires atypiques, les dates de modification de l'inscription et les dates d'abandon peuvent être différentes de celles des cours à horaires réguliers.

Utilisation des technologies en classe

Enregistrement des cours L'enregistrement du cours (en dehors des séances en classe virtuelle) est exceptionnellement permis avec l'autorisation du professeur, notamment pour les étudiant-e-s en situation de handicap.

Prise de notes et activités d'apprentissage avec ordinateurs, tablettes ou téléphones intelligents Internet et ordinateur en classe : Un faisceau d'études scientifiques récentes démontre que l'utilisation d'un ordinateur avec accès à internet en classe – à moins que le cours ne soit tourné vers l'utilisation de cette technologie bien sûr – réduit la capacité à assimiler et à retenir la matière à long terme : les notes finales de ceux qui surfent en classe sont généralement plus faibles que celles des étudiants qui ne le font pas. Ces études montrent également que l'ordinateur distrait non seulement la personne qui en fait usage mais également, tel un cercle concentrique, l'entourage proche. Finalement, en raison de la difficulté de prendre des notes de façon « organique » avec un ordinateur (qui contraint à la linéarité), les étudiants qui prennent des notes manuscrites retiennent en général mieux et plus longtemps ce qu'ils ont appris en classe. L'ensemble de ces considérations incite à quelques recommandations :

L'ordinateur n'est peut-être pas votre meilleur allié en classe : même si vous pensez ne pas pouvoir vous en passer, essayez, une fois ou deux au moins, de (re)prendre des notes à la main afin de voir si cela ne conviendrait pas davantage à votre façon d'apprendre. 2. À moins que l'enseignement de votre professeur ne l'exige en

raison d'une activité pédagogique, il n'y a aucune raison que vous soyez branché à internet pendant le cours : avant le cours et durant la pause pourquoi pas, mais pas pendant le cours. Votre professeur actualise-t-il son statut FB pendant qu'il enseigne ? Prend-il ses courriels entre deux phrases ? Bien sûr que non. Pourtant vos profs aussi sont branchés ! Pourquoi ne prendriez-vous pas, vous aussi, une pause de réseau social et de téléphone pendant le temps d'un cours afin d'être entièrement présent, en échange avec vos professeurs et camarades plutôt qu'avec le monde virtuel ? C'est à la fois une question de respect et de cohérence intellectuelle. Et pensez-y : il y a de bonnes chances que cela soit bénéfique pour vos résultats.

Au-delà de ces recommandations, je me réserve le droit, si je constate que l'utilisation d'un ordinateur (tablette, téléphone...) dérange mon enseignement ou la classe, de vous demander d'en cesser l'utilisation ou de quitter le local. De même, si vous sentez que l'utilisation d'un appareil électronique par un de vos camarades vous gêne, venez me voir.

Sur l'art de la prise vos notes, un atelier est offert en novembre par le Service d'aide aux étudiants de l'UdeM (www.cesar.umontreal.ca/apprentissage/ateliers.htm). Le Centre de communication écrite (www.cce.umontreal.ca) est également là pour vous aider à améliorer vos compétences rédactionnelles. Tirez profit de ces services qui sont là pour vous.

► Ressources

Ressources obligatoires

Documents Les documents sont tous mis à disposition sur StudiUM

Ouvrages en réserve à la bibliothèque Cf. bibliographie générale du cours. Les ouvrages signalés avec une cote seront disponibles à la réserve du cours.

Soutien à la réussite

De nombreuses activités et ressources sont offertes à l'Université de Montréal pour faire de votre vie étudiante une expérience enrichissante et agréable. La plupart d'entre elles sont gratuites. Explorez les liens ci-dessous pour en savoir plus.

Centre de communication écrite <http://cce.umontreal.ca/>

Centre étudiant de soutien à la réussite <http://cesar.umontreal.ca/>

Citer ses sources – styles et logiciels (guide) <http://www.bib.umontreal.ca/LGB/>

Services du réseau des bibliothèques de l'UdeM

<http://www.bib.umontreal.ca/services/default.htm>

Soutien aux étudiants en situation de handicap

<http://bsesh.umontreal.ca/>

► Cadres règlementaires et politiques institutionnelles

Règlements et politiques

Apprenez à connaître les règlements et les politiques qui encadrent la vie universitaire d'un étudiant.

Règlement des études

Que vous soyez étudiant régulier, étudiant libre ou visiteur, connaître le règlement qui encadre les études est tout à votre avantage.

Consultez-le !

<http://secretariatgeneral.umontreal.ca/documents-officiels/reglements-et-politiques/reglement-des-etudes-de-premier-cycle/>

<http://secretariatgeneral.umontreal.ca/documents-officiels/reglements-et-politiques/reglement-pedagogique-de-la-faculte-des-etudes-superieures-et-postdoctorales/>

Politique-cadre sur l'intégration des étudiants en situation de handicap

Renseignez-vous sur les ressources disponibles les mieux adaptées à votre situation auprès du Bureau de soutien aux étudiants en situation de handicap (BSESH). Le deuxième lien ci-contre présente les accommodements aux examens spécifiques à chaque faculté ou école.

https://secretariatgeneral.umontreal.ca/public/secretariatgeneral/documents/doc_officiels/reglements/administration/adm10_25-politique-cadre_integration_etudiants_situation_handicap.pdf
<http://www.bsesh.umontreal.ca/accommodement/index.htm>

Intégrité, fraude et plagiat

Problèmes liés à la gestion du temps, ignorance des droits d'auteur, crainte de l'échec, désir d'égaliser les chances de réussite des autres – aucune de ces raisons n'est suffisante pour justifier la fraude ou le plagiat. Qu'il soit pratiqué intentionnellement, par insouciance ou par négligence, le plagiat peut entraîner un échec, la suspension, l'exclusion du programme, voire même un renvoi de l'université. Il peut aussi avoir des conséquences directes sur la vie professionnelle future. Plagier ne vaut donc pas la peine !

Le plagiat ne se limite pas à copier-coller ou à regarder la copie d'un collègue. Il existe diverses formes de manquement à l'intégrité, de fraude et de plagiat. En voici quelques exemples :

- Dans les travaux : *Copier un texte trouvé sur Internet sans le mettre entre guillemets et sans citer sa source ; Soumettre le même travail dans deux cours (autoplégat) ; Inventer des faits ou des sources d'information ; Obtenir de l'aide non autorisée pour réaliser un travail.*
- Lors des examens : *Utiliser des sources d'information non autorisées pendant l'examen ; Regarder les réponses d'une autre personne pendant l'examen ; S'identifier faussement comme un étudiant du cours.*

Règlement disciplinaire sur le plagiat ou la fraude

<http://www.integrite.umontreal.ca/reglementation/officiels.html>

Site Intégrité

<http://integrite.umontreal.ca/>