

HST 6950 : L'Europe transnationale et le monde au XIXe siècle
Automne 2022, lundi, 13h00 à 16h00
Lionel-Groulx C-6143

Professeure Alex Tipei
Heures de disponibilité mercredi 12h30 à 14h30

Aperçu du cours : Ce séminaire d'études supérieures explore les avantages et les défis associés à l'écriture de l'histoire transnationale et offre aux étudiants un aperçu de certaines des récentes recherches transnationales concernant l'Europe et le monde du XIXe siècle. Au cours des premières semaines du semestre, les étudiants compareront les pratiques des histoires transnationales à des sous-domaines connexes. Ils évalueront ce qui rend une étude transnationale plutôt que comparative, ce qui sépare cette approche de l'histoire diplomatique ou internationale. Les étudiants seront invités à porter une attention particulière aux sources utilisées dans ces textes. Ils examineront comment l'exploitation de différents types de matériaux offre aux historiens transnationaux des moyens de recentrer les récits hégémoniques et de décoloniser les discours. Ils évalueront également pourquoi certains textes ne se présentent pas comme des histoires transnationales. Les étudiants situeront en outre ces travaux dans un contexte global plus large. Les étudiants intéressés par les zones géographiques au-delà de l'Europe acquerront également des connaissances théoriques.

Modalités et travaux requis : Vous devriez lire tous les documents avant chaque séance. Chaque semaine, vous rédigerez un document de réponse d'une page pour vous aider à organiser vos réflexions sur les lectures. Ce court écrit (pas plus qu'une page double interlignée, en document word) devra être rendu sur Studium avant le début de séance. Vous devriez venir en classe prêt à participer activement à la discussion. De plus, vous rédigerez un essai historiographique de 15 à 20 pages (double interlignées) sur un sujet lié au cours. Vous devriez vérifier votre sujet avec moi d'ici la quatrième semaine du semestre. Afin de vous accompagner dans cet exercice, vous devrez assister à **un atelier d'écriture** au cours de la session — votre participation aux ateliers sera évaluée et comptera pour la note finale du cours. Les ateliers représentent donc aussi une opportunité d'obtenir des points faciles : si vous assistez à tous les ateliers en ayant effectué le travail préalable et que vous participez activement aux discussions, vous obtiendrez l'intégralité des points de participation. En revanche, si le travail obligatoire n'est pas fait, que votre niveau de participation est insuffisant et que vous vous absentez, vous n'obtiendrez aucun point.

Textes à se procurer :

- Tous les autres textes seront en ligne ou dans la bibliothèque

Pondération du cours :

20 % écrits hebdomadaires

35 % participation

40 % travail final

5 % atelier d'écriture

Votre présence est nécessaire à chaque séance. Nous allons nous réunir treize fois pendant le semestre. Vous disposerez d'une absence sans demande de justification (c'est-à-dire autour de 10 % de notre temps ensemble). Je ne fais pas de distinction entre les absences excusées et non-excuses. À partir de la deuxième absence vous perdrez un tiers de la note alphanumérique pour chaque séance manquée (donc après deux absences un A devient un A-, après trois un B+, après quatre un B, etc.). Ainsi, employez vos absences à bon escient.

De même, s'il s'avère que vous n'avez pas lu les textes obligatoires, je me réserve le droit de vous demander de quitter la salle de classe. Cela comptera comme une absence.

Les travaux doivent être remis avant le début du cours. Les travaux en retard seront pénalisés d'un tiers de la note alphanumérique par jour, y compris les fins de semaine et les jours fériés. C'est-à-dire qu'après un jour de retard un A devient un A-, après deux, un B+, après trois un B, etc. Les demandes de délai supplémentaire peuvent être faites uniquement dans les cas exceptionnels et à l'avance.

Fraude et plagiat : Le plagiat, le copiage ou la fraude à l'occasion d'un examen ou d'un travail faisant l'objet d'une évaluation sont des offenses sérieuses. Tout acte de plagiat entraîne automatiquement un échec (note F). La professeure doit également faire rapport au doyen qui avisera l'étudiant.e par écrit. Des sanctions additionnelles telles que l'exclusion, la suspension ou le renvoi sont aussi prévues par le règlement disciplinaire de l'université.

Les règlements de l'Université de Montréal, des informations sur l'intégrité, la fraude et le plagiat, ainsi que des ressources sur les bonnes pratiques à adopter sont disponibles à l'adresse <http://www.integrite.umontreal.ca/reglementation/officiels.html>.

Technologie : Les téléphones portables et tout autre appareil électronique doivent être éteints en cours. Les ordinateurs portables sont permis afin de prendre des notes et de consulter les lectures lors des discussions. Pour autant, je préfère que vous preniez les notes à la main et que vous imprimiez les textes. En revanche, si vous vous servez de votre ordinateur afin de regarder vos courriels, de naviguer sur l'internet ou quoiqu'il soit d'autre, je me réserve le droit de vous demander de quitter la salle de classe. Dans ce cas, la séance comptera comme une absence.

Il est interdit d'enregistrer les séances (même sur zoom).

Comportement en salle de classe : Dans ce cours nous allons discuter (et même débattre) à chaque séance. Il se peut que des avis forts soient exprimés. Parfois vous allez être en désaccord avec vos collègues voire même avec moi. Cela est la preuve que les discussions sont vives et intéressantes. Par contre, j'attends que vous restiez respectueux de tout le monde.

Communication : Mes heures de disponibilité sont là pour vous ! Je vous encourage à venir me voir non seulement si vous avez des difficultés ou des questions, mais aussi si vous êtes curieux d'en savoir plus sur un sujet, si vous avez besoin de conseils, etc. Je répondrai également aux courriels. Cependant, avant de m'envoyer une question vous devrez vous demander (1) si vous avez épuisé toute autre source d'information et (2) s'il ne vaut pas mieux discuter de la question en face à face. Pour toute réponse à un courriel prévoyez un délai de 48 heures.

Note finale : Mon but est de vous aider à réussir dans ce cours. N'hésitez pas à poser des questions en cours, pendant mes heures de disponibilité, etc. Également, dans les cas de souci scolaire ou de problèmes exceptionnels (maladie, deuil familial, etc.), je tiens à faire de mon mieux pour vous aider. Pour autant, je ne pourrai rien faire si je n'en suis pas informée. Ainsi, c'est dans votre intérêt de signaler tout problème aussitôt que possible.

Calendrier des séances et remise de travaux :

12 septembre : Qu'est-ce que c'est l'histoire transnationale ?

- "AHR Conversation: On Transnational History." *AHR*, vol. 111, no. 5, (2006): 1440-1464.
- F. Paisley & P. Scully, *Writing Transnational History*, (London: Bloomsbury, 2019), 1-22, 95-120.
- A. Iriye, "Réflexions sur l'histoire globale et transnationale," *Chaiers d'histoire* 121(2013), 89-106.
- L. Putnam, "The Transnational and the Text-Searchable: Digitized Sources and the Shadows They Cast," *AHR* 121:2 (2016), 377-402.

Première Partie : Espaces : Géographiques et Autres

19 septembre : Les mers et les océans

- F. Braudel, *La Méditerranée. L'espace et l'histoire*, (Paris: Flammarion, 1999), 15-123.
- C. King, *The Black Sea: A History* (Oxford: Oxford UP, 2004), 3-24, 189-238.
- C. Fogu, *The Fishing Net and the Spider Web: Mediterranean Imaginaries and the Making of Italians* (Cham: Palgrave Macmillan, 2020), 83-113.
- Manuel Barcia, "Comment: From Revolution to Recognition: Haiti's Place in the Post-1804 Atlantic World," *AHR* 125:3(2020), 899-905.

26 septembre : Les espaces inventées

- M. W. Lewis and K. Wigen, *The Myth of the Continents: A Critique of Metageography* (Berkeley: University of California Press, 1997), 1-19.
- R. Daskalov & A. Vezenkov, eds., *Entangled Histories of the Balkans. Shared Pasts, Disputed Legacies*, vol. 3. (Brill, 2015), chap. 1 & 2.
- M. Gobat, "The Invention of Latin America: A Transnational History of Anti-Imperialism, Democracy, and Race," *AHR* 118:5 (2013), 1345-1375.
- L. Wolff, *Inventing Eastern Europe*, (Stanford UP, 1994), 1-48.

3 octobre : Jour des élections : pas de cours

10 octobre : L'action de grâce : pas de cours

17 octobre : Les empires et le tournant transnational

- J. Adelman, "An Age of Imperial Revolutions," *AHR* 113:2 (2008): 319-340.
- R. S. Horowitz, "International Law and State Transformation in China, Siam, and the Ottoman Empire during the Nineteenth Century," *Journal of World History* 15:4 (2004): 445-486.
- D. Todd, *A Velvet Empire: French Informal Imperialism in the Nineteenth Century* (Princeton: Princeton UP, 2021), 123-174.

24 octobre : Période des activités libres : pas de cours

Deuxième Partie : Approches

31 octobre : Réseaux

- B. Latour, *Changer de société, refaire de la sociologie* (Paris: La Découverte, 2007), 33-229.
- A. Frank, "The Children of the Desert and the Laws of the Sea: Austria, Great Britain, the Ottoman Empire, and the Mediterranean Slave Trade in the Nineteenth Century," *AHR* 117:2 (2012), 410-444.
- L. Frary, "Russian consuls and the Greek war of independence (1821-31)," *Mediterranean Historical Review* 28:1(2013): 46-65.

7 novembre : Voyageurs, explorateurs, diasporas : ce sont les histoires transnationales ?

- H. Liebersohn, *The Travelers' World: Europe to the Pacific* (Harvard UP, 2006), 1-14, 139-185.
- M. Kalinowski, "European Identity and Romantic Irony: Juliusz Slowacki's Journey to Greece," in W. Bracewell & A. Drace-Francis, *Under Eastern Eyes: A Comparative Introduction to East European Travel Writing* (CEU Press, 2008), 223-237.
- L. Kramer, *On the Threshold of a New World: Intellectuals and the Exile Experience in Paris, 1830-1848* (Cornell UP, 1988), 176-228.

14 novembre : Étude de cas : Histoire internationale, histoire diplomatique, histoire transnationale : C'est quoi la différence ?

- C. Ardeleanu, *The European Commission of the Danube, 1856-1948: An Experiment in International Administration*. (Brill, 2020), 1-28, 169-194.
- V. Taki, *Russia on the Danube: Empire, Elites and the Politics of Reform in Moldavia and Wallachia, 1812 – 1834*. (CEU Press, 2021), 231-276.
- C. Cotoi, *Inventing the Social in Romania, 1848-1914* (Brill, 2020), xii-xvi, 93-150.

Troisième Partie : Approche transnationale des questions classiques

21 novembre : **Atelier d'écriture**

- **Une version préliminaire, complète de votre travail de session est à remettre avant le cours**

28 novembre : Révolution et nationalisme

- D. Reill, *Nationalists Who Feared the Nation: Adriatic Multi-Nationalism in Hapsburg Dalmatia*, (Stanford UP, 2014), 1-114, 155-200.
- K. Zanou, *Transnational Patriotism in the Mediterranean, 1800-1850: Stammering the Nation* (Oxford: Oxford University Press, 2018), 1-32, 71-112.

5 décembre : La construction transnationale de classe, race et genre

- A. R. Tipei, « Korais's Greece and Napoleon's Empire : The Egyptian Campaign, Race Science, and the Europeanization of an Idea, » in *From the Napoleonic Age to the Age of Revolutions: Empire after the Emperor*, Thomas Dodman and Aurélien Lignereaux (eds.), forthcoming.
- R. Hanley, "Slavery and the Birth of Working-Class Racism in England," *Transactions of the RHS* 26(2016), 103-123.
- P. Soppelsa, "Losing France's Imperial War on Rats," *Journal of the Western Society for French History* 47(2019).
- M. Bucur, "The Little Entente," sous presse.

12 décembre : Capitalisme et Socialisme

- V. Ogle, *The Global Transformation of Time, 1870-1950* (Harvard UP, 2015), 1-74.
- E. Rappaport, *A Thirst for Empire: How Tea Shaped the Modern World* (Princeton UP, 2017), 1-20, 85-119, 183-221.
- M. Todorova, *The Lost World of Socialists at Europe's Margins: Imagining Utopia, 1870s-1920s* (Bloomsbury, 2020), 11-78.