

HST 3510
Altérités et représentations au Québec (1800-1950)
Université de Montréal, Département d'histoire
AUTOMNE 2023

Professeure : Catherine Larochelle
Horaire du cours : Mercredi 8h30-11h30

Courriel : catherine.larochelle.1@umontreal.ca

Charge de travail hebdomadaire attendu 3h-4h (approx.) excluant les heures de cours



La Malédiction, Petit Séminaire de Québec, 1866 (?). Tiré de l'histoire de l'Espagne du temps des invasions arabes.

DESCRIPTION DU COURS

Les réflexions sur la diversité humaine se sont multipliées entre 1800 et 1950, entraînant dans leur sillage multiples fascinations et rapports de domination. Le cours porte sur l'étude de la construction de l'altérité avec le contexte québécois comme point d'ancrage.

Tout au long du 19^e siècle, la volonté de classer et de catégoriser les humains s'intensifie tant dans les discours dominants que dans les pratiques sociales et institutionnelles des sociétés euroaméricaines. La diversité humaine devient alors l'objet d'enquêtes scientifiques (anthropologie, théories raciales, etc.), de divertissements populaires (cirques, Wild West shows, expositions universelles, littérature orientaliste, etc.) et de pratiques colonialistes (ségrégation, politiques éducationnelles, lois d'immigration, etc.). Le cours

abordera la construction discursive de l'altérité telle qu'elle s'élabore au Québec aux 19^e et 20^e siècles à travers l'étude de différents médias : périodiques, récits de voyage, iconographie (peinture, photographie, caricature, etc.), manuels scolaires, propagande missionnaire, traités ethnographiques, littérature, etc.

Dans ce cours, nous nous intéresserons aux influences transnationales ayant marqué l'élaboration des représentations des Autres au Québec. Nous explorerons aussi la façon dont les différences raciales, genrées et religieuses ont été essentielles et centrales dans la construction de l'identité nationale, qu'elle soit canadienne ou canadienne-française. En plus d'analyser l'évolution historique des discours sur la différence entre le 19^e siècle et le milieu du 20^e, période que l'on pourrait qualifier de « siècle de l'altérité », nous nous pencherons sur les rapports de pouvoir institués par ces discours ainsi que sur les résistances et répliques émanant des groupes stéréotypés. Cet examen nous permettra aussi d'analyser les intersections entre les différentes figures de l'Autre. Finalement, nous situerons les représentations de l'altérité dans l'histoire des migrations et du colonialisme de peuplement canadien entre 1800 et 1950.

Au terme de la session, l'étudiantE sera en mesure de :

- Historiciser la construction culturelle et politique de la différence selon une perspective large et diversifiée (combiner différents marqueurs de différenciation) ;
- Comprendre la fonction qu'a eue l'altérité dans la société québécoise entre 1800 et 1950, notamment en lien avec l'élaboration des identités nationales ;
- Acquérir une connaissance historique solide sur les représentations qui ont structuré les rapports sociaux de la société québécoise et dont l'époque contemporaine est héritière ;
- Former les étudiantEs à l'analyse de différents types de sources primaires (images, imprimés, sources audiovisuelles, etc.) ;
- Initier les étudiantEs à différents courants historiographiques récents : histoire des émotions, histoire de l'enfance, études visuelles, études féministes, etc.

FORMULE PÉDAGOGIQUE

La formule pédagogique privilégiée combine des exposés magistraux d'une à deux heures, la lecture d'articles et la consultation d'archives, le visionnement d'archives historiques et de documentaires, des ateliers et des discussions sur les lectures hebdomadaires et sur différentes sources primaires, une conférence ainsi que la visite du Quartier chinois. Les dernières séances (29 novembre et 6 décembre) seront de type « colloque ». En plus de présenter leur recherche à l'ensemble de la classe, les étudiantEs seront initiéEs aux modalités de ce type de rencontres scientifiques.

RESPECT ET INCLUSION

Le cours HST3510 Altérités et représentations au Québec (1800-1950) nous propose une histoire qui est en partie celle des oubliéEs. Les questions de racisme et d'exclusion sont au cœur du cours, et je souhaite que l'inclusion et le respect soient la contrepartie pédagogique de cette matière. Tout au long de la session, nous travaillerons avec des archives offensantes – nous le ferons avec respect et dans une perspective féministe et anti-raciste.

Dans un monde idéal, l'histoire serait objective et couvrirait l'entièreté du passé et des perspectives sur celui-ci. Cependant, la science historique a été construite par un petit sous-ensemble de voix privilégiées et peu diverses, et encore aujourd'hui, ce groupe (maintenant plus vaste) a ses limites. Dans ce cours, nous nous efforcerons de lire des articles (et autres productions historiennes) d'un groupe diversifié d'historien.ne.s. Je reconnais qu'il est possible qu'il puisse y avoir des biais à la fois manifestes et cachés dans le matériel en raison de la perspective adoptée par celui ou celle qui l'a écrit ou produit, même si le matériel est principalement de nature scientifique. Ceci dit, je crois que l'intégration d'un ensemble diversifié d'expériences est importante pour une compréhension plus complète de l'histoire.

Veillez me contacter (en personne ou par voie électronique) ou soumettre des commentaires anonymes si vous avez des suggestions pour améliorer la qualité du matériel de cours.

De plus, j'aimerais créer un environnement d'apprentissage pour les étudiantEs qui prend en charge une diversité de pensées, de perspectives et d'expériences, et qui honore vos identités. Si vous avez un nom et/ou un ensemble de pronoms qui diffèrent de ceux qui apparaissent dans vos données de l'Université de Montréal, faites-le-moi savoir s'il y a lieu. Comme beaucoup de gens, je suis encore en train d'apprendre sur les perspectives et les identités diverses. Si quelque chose a été dit en classe (par quelqu'un.e ou par moi) et vous a mis mal à l'aise, veuillez m'en parler.

CONCILIATION ÉTUDES-FAMILLE

Je suis consciente que les maladies mineures et les perturbations imprévues concernant la garde des enfants peuvent entraver la présence des parents aux études dans leurs cours. Allaiter un bébé, le nourrir au biberon : les parents sont bienvenus dans ma classe avec leur enfant. L'idée est de faciliter la conciliation de toutes et tous, peu importe le mode d'alimentation de leur enfant.

C'est pour ces raisons qu'exceptionnellement, les enfants et les bébés sont acceptés dans la salle de classe durant le cours que je donne en respectant les termes suivants :

- Convenir avec moi de la place la plus appropriée dans la salle de classe. Par exemple, près de la porte pour permettre au parent de sortir plus aisément au besoin ou encore, à l'arrière pour plus de discrétion et d'intimité.
- S'assurer que les besoins de l'enfant perturbent au minimum le déroulement du cours.

La salle de classe dans laquelle ce cours est donné se veut un milieu bienveillant et respectueux de toutes les formes de diversité, y compris pour les parents aux études. En ce sens, la compréhension, la collaboration et l'engagement de toutes les personnes inscrites à ce cours sont demandés pour qu'il en soit ainsi.

LECTURES

Il vous revient de faire les lectures obligatoires et autre travail personnel toutes les semaines. Comme nous échangerons sur les lectures, il est important d'être en mesure de participer à la discussion. Les notes de participation seront basées sur la qualité de votre participation dans la discussion et sur votre qualité d'auditeur.trice : vous devez être un.e auditeur.trice **actif.ve** en plus d'être capable de vous engager dans la discussion avec vos collègues. Vos interventions doivent témoigner d'un engagement de votre part dans la compréhension de la matière.

À certains moments dans la session, les lectures hebdomadaires comprendront l'étude d'une source primaire. Tout comme pour les lectures académiques, le regard porté sur les sources primaires devra être

critique. L'atelier nous permettra de discuter du contexte de production de ces documents, le lectorat visé, l'identité des auteurs et autrices. Ces sources seront parfois lues durant le cours. **Les lectures obligatoires qui ne sont pas disponibles dans le recueil de texte** se trouvent sur le site du cours sur Studium. Veuillez noter qu'afin d'avoir accès aux ressources électroniques de l'université lorsque vous êtes hors campus, vous devez établir une connexion au Proxy. Vous trouverez les instructions à :

<http://www.bib.umontreal.ca/outilsinformatiques/Proxy.htm>.

COMMUNIQUER AVEC MOI

Pour communiquer avec moi au sujet du cours :

- **Les séances en classe : il s'agit du moment idéal pour me poser des questions. Cela bénéficiera aussi à vos collègues.**
- Le forum « questions et réponses » du Studium est l'endroit tout désigné pour poser vos questions d'ordre général sur le cours HST3510. Il est à privilégier par rapport à l'envoi de courriel (je ne répondrai pas à des courriels d'ordre général consistant en des questions auxquelles le forum pourrait répondre). Je vous suggère aussi de consulter les questions déjà posées par vos collègues sur ce forum. Je ne donnerai pas de suite à une question déjà répondue sur le forum. Ce forum est aussi l'endroit tout désigné pour poser vos questions par rapport aux différentes évaluations du cours – d'autres collègues pourraient avoir les mêmes questions que vous et elles/ils seront heureuses et heureux de consulter la réponse à votre question.
- Pour les questions et informations **d'ordre personnel** et pour les demandes de rendez-vous, veuillez communiquer avec moi par courriel.
- Pour savoir comment écrire des courriels à vos professeur.e.s plus généralement, ce court [vidéo](#) résume bien tous les trucs à savoir.

ÉVALUATIONS

1. Choix de la source et de la thématique du projet de recherche (pour le 18 octobre) : 15 %
2. Exposé oral – présentation de la recherche (séance des 29 novembre et 6 décembre) : 15 %
3. Travail de recherche (pour le 20 décembre) : 35 %
4. Participation aux discussions des lectures, aux ateliers et aux séances d'exposés : 15 %
5. Évaluations en classe (4 x 5%) : 20%

Détails des évaluations

1. Remise du choix de la source et de la thématique de votre projet de recherche – 15%

Travail de **1200 mots** (environ 3 pages), interligne et demi. Présentation de la thématique choisie pour votre travail final, ainsi que de la bibliographie qui vous servira à faire ce travail. Vous devrez aussi me présenter la source canadienne que vous utiliserez dans ce travail final. **Remise le 18 octobre, sur Studium, avant 17h.**

2. Exposé oral et travail de recherche – 15% et 35%

Le cours se clôturera sur deux séances d'exposés oraux organisées en formule « colloque ». Les étudiantEs seront regroupéEs en panel de 3-4 (selon les thématiques choisies) et présenteront leur recherche durant 12 à 15 minutes chacunE. À la fin de chaque panel, une période de discussion aura lieu. En plus d'initier les étudiantEs à ce type de formule scientifique, les deux séances de « colloque » permettront aussi d'approfondir nos réflexions sur les grandes thématiques abordées durant la session.

Un travail de recherche est à remettre à la fin de la session. Format : 11-13 pages, interligne 1.5, taille 12 pts, police Times New Roman.

Le travail portera sur une thématique liée au cours. L'étudiantE devra trouver une source primaire canadienne liée à cette thématique. Le travail consistera à faire d'abord un aperçu théorique et historiographique (hors-Québec/Canada s'il y a lieu) de la thématique choisie. Puis une analyse de la source retenue à travers le prisme du bagage théorique et historiographique présenté.

L'étudiantE devra utiliser un auteur ou une autrice théorique. Les balises de ce travail devront être remises à la professeure le 24 février (évaluation #1, voir plus haut). Plus de détails sur l'exposé oral et le travail de recherche seront donnés au courant de la session.

3. Évaluations en classe (4 x 5%) : 20%

Précisions à venir, en classe.

SOUTIEN À LA RÉUSSITE

De nombreuses activités et ressources sont offertes à l'Université de Montréal pour vous aider dans votre parcours académique. Explorez les liens ci-dessous :

Centre de communication écrite : <http://cce.umontreal.ca>

Centre étudiant de soutien à la réussite : <http://cesar.umontreal.ca>

Soutien aux étudiants en situation de handicap : <http://bsesh.umontreal.ca>

Services des bibliothèques : <http://www.bib.umontreal.ca/services/default.htm>

SOUTIEN PSYCHOSOCIAL

<https://www.cavaaller.ca/> (si vous faites défiler, vous trouverez différentes ressources)

<http://www.cscp.umontreal.ca/>

Pour les étudiantEs du département d'histoire, voir aussi les activités organisées par votre association étudiante : <https://fr-ca.facebook.com/ahumhistoire/>

TRICHE ET PLAGIAT

Le plagiat, le copiage ou la fraude, ou toute tentative de commettre ces actes, ou toute participation à ces actes, à l'occasion d'un examen ou d'un travail faisant l'objet d'une évaluation, entraînent automatiquement la note F. Le professeur doit également faire rapport au doyen qui avisera l'étudiantE par écrit. D'autres sanctions, tels l'exclusion, la suspension ou le renvoi, sont aussi prévues par le règlement disciplinaire de la Faculté.

Voir : <http://integrite.umontreal.ca/>

BIBLIOGRAPHIE SOMMAIRE

- AHMED, Sara. *Strange Encounters. Embodied Others in Post-Coloniality*. London, New York : Routledge, 2000.
- ANCTIL, Pierre. *Antijudaïsme et influence nazie au Québec. Le cas du journal L'Action catholique (1931-1939)*. Montréal : Presses de l'Université de Montréal, 2021.
- COMMEND, Susanne. *Vulnérables, tolérés, exclus. Histoire des enfants handicapés au Québec, 1920-1990*. Montréal : Presses de l'Université de Montréal, 2021.
- FRANCIS, Daniel. *The Imaginary Indian. The Image of the Indian in Canadian Culture*. Vancouver : Arsenal Pulp Press, 1992.
- GROULX, Patrice. *Pièges de la mémoire : Dollard des Ormeaux, les Amérindiens et nous*. Hull : Vents d'Ouest, 1998.
- HENDERSON, Jennifer Anne. *Settler Feminism and Race Making in Canada*. Toronto : University of Toronto Press, 2003.
- LAROCHELLE, Catherine. *L'école du racisme. La construction de l'altérité à l'école québécoise (1830-1915)*. Montréal : Presses de l'Université de Montréal, 2021.
- LAROCQUE, Emma. *When the Other is Me. Native Resistance Discourse, 1850-1990*. Winnipeg : University of Manitoba Press, 2010.
- MAYNARD, Robyn. *Policing Black Lives: State Violence in Canada from Slavery to the Present*. Winnipeg : Fernwood, 2017.
- MITCHELL, W.J.T. *Que veulent les images ? Une critique de la culture visuelle*. Paris : Les presses du réel, 2014.
- NEDERVEEN PIETERSE, Jan. *White on Black: Images of Africa and Blacks in Western Popular Culture*. New Haven and London : Yale University Press, 1992.
- NÉMÉH-NOMBRÉ, Philippe. *Seize temps noirs pour apprendre à dire kwei*. Montréal : Mémoire d'encrier, 2022.
- OUELLETTE-MICHALSKA, Madeleine. *L'Amour de la carte postale. Impérialisme culturel et différence*. Montréal : Québec/Amérique, 1987.
- PATERSON, Janet. *Figures de l'Autre dans le roman québécois*. Québec : Nota Bene, 2004.
- PRATT, Mary Louise. *Imperial Eyes. Travel Writing and Transculturation*. Londres et New York : Routledge, 2008.
- SAÏD, Edward. *L'Orientalisme. L'Orient créé par l'Occident*. Paris : Seuil, 2013 (2005).
- SCOTT, Corrie. *De Groulx à Laferrrière. Un parcours de la race dans la littérature québécoise*. Montréal : XYZ éditeur, 2014.
- SCHAUB, Jean-Frédéric. *Pour une histoire politique de la race*. Paris : Seuil, 2015.
- STANWORTH, Karen. *Visibly Canadians*. Montreal et Kingston : McGill-Queen's University Press, 2014.
- SWAIN, Shurlee et Margot HILLEL. *Child, Nation, Race and Empire : Child Rescue Discourse, England, Canada and Australia, 1850-1915*. Manchester: Manchester University Press, 2010.
- TODOROV, Tzvetan. *Nous et les autres. La réflexion française sur la diversité humaine*. Paris : Seuil, 1989.
- THURAM, Lilian. *La pensée blanche*. Montréal : Mémoire d'encrier, 2020.
- WONG, Angie. *Laughing Back at Empire. The Grassroots Activism of The Asianadian Magazine, 1978-1985*. Winnipeg : University of Manitoba Press, 2023.
- YAO, Xine. *Disaffected. The Cultural Politics of Unfeeling in Nineteenth-Century America*. Durham et London : Duke University Press, 2021.
- YOUNG, Iris Marion. *Justice and the Politics of Difference*. Princeton : Princeton University Press, 1990.
- YOUNG, Robert J. C.. *Colonial Desire. Hybridity in Theory, Culture and Race*. London : Routledge, 1995.