

# HST6610-A-A23 - Histoire et mythologie gréco-romaines

[Nouvelles Forum](#)

## • • Présentation du cours

C-6143 Pav. Lionel-Groulx (Département d'histoire, couloir du local étudiant)  
le jeudi de 8h30 à 11h30

Le cours aura pour but premier la critique historique des documents et l'approche par type/genre de sources, en prêtant attention aux contextes d'énonciation/d'utilisation.

Pour ceux qui ont suivi mon cours de « méthodes de recherches en antiquité » (HGL2005), ou celui de C. Raschle, il s'agira d'un cours qui met en pratique ce que je n'avais pu enseigner que très superficiellement au premier cycle.

Pour éviter une présentation abstraite, ou trop cloisonnée, des documents (une inscription, un texte littéraire, un papyrus etc.), j'ai opté cette année encore pour un thème particulier, un fil conducteur, celui du « tourbillon » (Vortex) dans la pensée grecque, un thème qui, sous des dehors inattendus, s'avère plein de surprises... surtout quand il faut slalomer entre mille difficultés d'interprétation.

Le thème du tournoiement est partout, pourvu qu'on le cherche, dans la littérature et l'iconographie gréco-romaines. Les philosophes présentent le monde comme créé dans/par un vortex d'où s'élaborent, peu à peu, les structures cosmologiques où nous vivons, chez les Présocratiques par exemple, mais Platon est pleinement sous le charme encore, dans un texte aussi central que le mythe du dialogue sur la République. Il est partout dans l'*Illiade* (je n'ai pas encore vraiment cherché dans l'*Odyssée*) ou dans la cosmogonie hésiodique, puis bien présent dans la tragédie et ensuite dans les poètes hellénistiques qui récupèrent de vieux thèmes pour les traiter de façon nouvelle, mais toujours tissés avec les mêmes images. La poésie hellénistique (Callimaque, Théocrite, etc.) en est un exemple fantastique, et bien plus tard, par ex., les *Papyrus magiques* grecs.

Le vortex concerne les oracles et les moyens de révélation divine, la fumée des sacrifices qui monte aux cieux où les dieux la reçoivent, les morts et les dieux punis précipités dans le Tartare (enfers), les Érinyes qui poursuivent les méchants, Éris ou la Niké qui apparaît sur le champ de bataille, le vin qui rend ivre, les chevaux qui tournent dans l'hippodrome, le plongeur (quel qu'il soit), les bacchantes qui dansent lors des fêtes à Dionysos, la tempête qui souffle, la mer qui engloutit les bateaux, la foudre qui terrasse les mécréants et introduit les héros au ciel, les cheveux bouclés qui flottent au vent, les roues, les

plantes grimpantes, les bijoux qui, comme les serpents, s'enroulent autour des bras, ou les boucles d'oreille.

Les animaux ne sont pas en reste, avec les dauphins, les aigles, les serpents, les vaches, les chevaux et les animaux fantastiques, comme les sphinx, Pégase ou les griffons. Tous ces thèmes sont bien documentés par la littérature, tant par le vocabulaire récurrent (et extrêmement précis) que par les images véhiculées.

Cette bonne compréhension des documents écrits nous permet ensuite une plongée dans l'univers –en théorie muet- de l'iconographie, depuis les vases archaïques (sinon de l'âge du bronze) aux représentations d'époque romaine : cela concerne la peinture sur vases, les fresques, les mosaïques, la sculpture et les reliefs, les monnaies, le mobilier des tombes, avec mêmes quelques aperçus en architecture. L'origine géographique des documents va de la Grèce à l'Italie du sud (Grande Grèce) et l'Étrurie, avec une expansion méditerranéenne dans toutes les colonies grecques (archaïques et classiques) et le monde hellénistique.

Si le temps le permet, on jettera un coup d'œil aussi sur les origines méso-orientales de ce motif, qui remonte au moins à l'Épopée de Gilgamesh pour les textes, et à la période assyrienne pour l'iconographie.

La bibliographie moderne est quasiment inexistante, ce qui impliquera de travailler sur les documents anciens. C'est idéal pour construire un savoir ensemble, ce qui doit être le but d'un séminaire. Les travaux pourront concerner d'autres périodes que l'antiquité grecque : sûrement le monde romain, et pourquoi pas les mondes byzantin et médiéval, perse, islamique, voire moderne.

Le séminaire propose donc une plongée dans un univers incroyablement plus dense qu'il n'y paraît, et qui illustre comment fonctionne la pensée grecque, si loin de la fameuse rationalité dont on leur prête l'invention. Vous entrerez aussi dans mon atelier (ma "cuisine"), car c'est un sujet sur lequel je travaille depuis dix ans, et si le travail de mon équipe est loin d'être fini, il commence à se structurer comme il faut, en dépit de l'ampleur du sujet.

## Lectures

Textes à lire fournis chaque semaine. **Prière de les lire avec grande attention.** Aucun texte à lire pour le cours inaugural.

La semaine de lectures est fixée du 14 au 22 octobre inclusivement. Cela ne bougera pas.

## Évaluation:

- une présentation de source, 15 minutes MAX (10%): le 5 octobre

- une présentation de séminaire (la version préliminaire du travail écrit), 30 minutes MAX (20%) (rappel: 1 page simple interligne = 5 minutes), avec un répondant (bienveillant), 15 minutes: à partir du 16 novembre jusqu'au 7 décembre (horaire à déterminer lors du semestre)

- un travail final (environ 15 pages, simple interligne, excluant les annexes et la bibliographie, incluant les notes infrapaginales) (70 %), à remettre pour le 14 décembre au plus tard, en .doc et .pdf

NB: Après remise du travail et correction, il y aura moyen de me soumettre une version améliorée selon mes remarques, pour ceux qui le souhaitent (avec révision possible de la note). Ce n'est pas obligatoire.

## • • 7 septembre

Matière couverte:

Introduction, présentation du cours et des participants, distribution des travaux en fonction des intérêts de chacun

Les outils bibliographiques

Les grands types de sources:

- écrites: littéraires, épigraphiques, papyrologiques

- archéologiques: artéfacts

- iconographiques: l'image et sa signification

La critique historique: sur papier et dans les faits

Intertextualité, fragments et textes disparus

Le Vortex dans la pensée grecque et la religion polythéiste: une promenade alléchante...

- 

[Sources antiques à lire et bibliographie moderne Dossier](#)

Caché pour les étudiants

- 

[Bibliographie sélective d'orientation URL](#)

- • **14 septembre**

Cette semaine

**1. La question du vocabulaire du Vortex**

**2. Un exemple complexe (littérature et iconographie):**

**le foudre de Zeus et ses implications: Hésiode, la Théogonie et la Gigantomachie**

- 

[Vocabulaire: Hélix et Dinos/diné Fichier](#)

Caché pour les étudiants

- 

[Vocabulaire: Hélix et Dinos/diné Fichier](#)

Caché pour les étudiants

- Hésiode, *Théogonie* (époque archaïque, époque de composition: VIIIe - VIIe aCn)

[http://mercure.fltr.ucl.ac.be/Hodoi/concordances/hesiode\\_theogonie\\_01/lecture/default.htm](http://mercure.fltr.ucl.ac.be/Hodoi/concordances/hesiode_theogonie_01/lecture/default.htm)

- • **21 septembre**

1. Hésiode, une analyse par thème:

Relire la *Théogonie*:

[http://mercure.fltr.ucl.ac.be/Hodoi/concordances/hesiode\\_theogonie\\_01/lecture/default.htm](http://mercure.fltr.ucl.ac.be/Hodoi/concordances/hesiode_theogonie_01/lecture/default.htm)

Lire Homère, *Iliade*, 18, 478-608

[http://mercure.fltr.ucl.ac.be/Hodoi/concordances/homere\\_iliad18/lecture/10.htm](http://mercure.fltr.ucl.ac.be/Hodoi/concordances/homere_iliad18/lecture/10.htm)

[http://mercure.fltr.ucl.ac.be/Hodoi/concordances/homere\\_iliad18/lecture/11.htm](http://mercure.fltr.ucl.ac.be/Hodoi/concordances/homere_iliad18/lecture/11.htm)

[http://mercure.fltr.ucl.ac.be/Hodoi/concordances/homere\\_iliad18/lecture/12.htm](http://mercure.fltr.ucl.ac.be/Hodoi/concordances/homere_iliad18/lecture/12.htm)

2. Quelques exemples de philosophie présocratique

• • **28 septembre**

Thèmes et illusions d'optique

L'exemple et la Gorgone et du Gorgoneion

L'univers des vases

L'univers des mosaïques

• • **5 octobre**

Première présentation des étudiants: analyse d'une source ancienne (15 minutes max) et discussion

• • **12 octobre**

*Le tournoiement des déesses éperdues*

*Léto dans l'Hymne homérique à Apollon*

*Léto chez Callimaque, Hymne à Délos*

*Déméter chez Ovide, Fastes*

•

[Homme homérique à Apollon Fichier](#)

• • **19 octobre**

*Activités libres*

• • **26 octobre**

*Le théâtre qui tourne*

Aristophane, **les Nuées**

Le tourbillon chez Apollonios de Rhodes et chez Théocrite

Quelques métamorphoses et quelques fleuves

• • **2 novembre**

Gestes héroïques

Des tourbillons en tous genres et sur tout support...

Ganymède, Ixion, Phaéton, Didon, Médée etc.

• • **9 novembre**

Feu d'artifices en tout genre

Exemples choisis

• • **16 novembre - 7 décembre**

Présentation des travaux (45 minutes par étudiant) et discussion.  
2 places par cours