

Université de Montréal

HST 3361 A Société et pouvoir aux États-Unis

Lundi 8:30 - 11:30 - mercredi 8:30 – 11:30
sur Zoom

(voyez le lien sur Studium, il pourra changer en cours de session)

Godefroy Desrosiers-Lauzon
godefroy.desrosiers-lauzon@umontreal.ca

Bureau: sur Zoom, lundi 12 – 13h ; mercredi 12 – 13h et sur RV
<https://umontreal.zoom.us/j/9540153380?pwd=eTV0dnVweG90VWRiTkhoSExHYmxQdz09>
de réunion 954 015 3380 ; mot de passe FDR1932

Description officielle: « Analyse des rapports entre les groupes sociaux et la distribution du pouvoir. L'essor de la démocratie. »

Précisions : On va porter une attention particulière aux dynamiques ou changements sociaux et économiques qui transforment les modalités d'accès et d'exercice du pouvoir. Le pouvoir est ici compris dans un sens très large : politique et bien sûr économique, intellectuel, symbolique... Parmi les phénomènes incontournables : la définition de la « république » entre l'indépendance et la guerre civile, l'expansion du suffrage, la contribution de la colonisation et des autochtones à l'identité américaine; les exclusions qui contribuent à définir la république; les partis, les coalitions, les facteurs de leur unité et division. Les modalités du changement socio-politique. La mémoire et la commémoration.

Méthode de travail :

- **En classe : lectures** (littérature historique et documents) et **discussions**, brefs **exposés magistraux**.

- Le cours est organisé comme un séminaire. Chaque semaine le prof vous propose des textes académiques et documents à lire. Vous en lisez un par cours, et nous en discutons en classe. Les modalités d'évaluation qui y sont associées : des quiz de lecture sur chacun des textes académiques (vous répondez à une petite partie, au choix), un examen-maison avec une question-synthèse). Votre participation est évaluée, en classe sur un forum Studium, et en rencontre individuelle (sur demande).
- À l'occasion, le prof. présentera lui-même un ou deux des textes, présentera un les événements et documents associés au sujet à l'étude

- Un travail d'analyse d'une dizaine de pages, parmi trois types au choix. On vous demandera un travail préliminaire, un dépôt de sujet.
- **Zoom, Studium et le courrier électronique** seront nos media de communication privilégiés durant cette session. Je déposerai sur Studium les lectures, les documents, les enregistrements vidéo des cours. Vous trouverez sur Studium des liens vers des ressources documentaires en ligne, des instructions détaillées pour le travail final, des espaces où remettre vos travaux, ainsi que les questions quiz et celles pour l'examen-maison synthèse. J'écrirai de temps en temps des « annonces » sur le forum « nouvelles » Studium à toutes et tous les inscrits. Par courriel je n'emploierai que votre adresse umontreal.ca, alors il vous appartient de la consulter souvent.
- **Asynchronie** : Tous les cours seront enregistrés, et les enregistrements seront disponibles sur Studium. Le prof recommande quand même à toutes celles, tous ceux qui le peuvent d'assister aux cours et ateliers en direct. Votre participation en direct améliorera probablement vos résultats, et bonifiera l'expérience de chacune et chacun, présent.e ou pas.
 - **Consentement** aux enregistrements : Vous pouvez librement, en tout temps éteindre votre caméra et changer le nom qui est affiché dans les séances enregistrées. Je demande à chacune, chacun votre consentement pour l'enregistrements de classes en Zoom. Je m'engage à conserver ces enregistrements exclusivement sur la plateforme UdeM (ensemble vidéo), Studium et sur disque dur à la maison, et à effacer ces enregistrements à la fin de la session. Si vous refusez votre consentement je m'engage à effacer votre identité (image, nom) sur les enregistrements. Vous pouvez exprimer votre refus à tout moment avant et après les cours, jusqu'à midi le jour même.

Évaluation

Plagiat et intégrité académique

Le plagiat est « l'acte de faire passer pour siens les textes ou les idées d'autrui. » Chaque idée, chaque information significative qui provient de vos sources et vos lectures devrait être référencée. Chaque phrase, bout de phrase ou mot significatif et éclairant emprunté à vos sources ou lectures devrait être cité entre guillemets. Suivez les instructions des guides identifiés plus bas. Une paraphrase explicite comme « L'historienne Mary P. Ryan qualifie la politique partisane au 19e siècle de démocratie bruyante », peut se passer d'une référence sous forme de note, pourvu que la source soit en bibliographie.

Les universitaires et universités prennent le plagiat -et autres formes de fraude académique- au sérieux et offrent plusieurs avertissements, définitions, guides, et sanctions pour s'assurer que vous l'évitiez : integrite.umontreal.ca -- <http://guides.bib.umontreal.ca/disciplines/22-Citer-ses-sources>

En général : remise des travaux :

- Remettez vos travaux, quiz et examen-synthèse-maison par StudiUM. Évitez de remettre par courriel autant que possible. Si vous devez le faire, le prof devra confirmer réception rapidement.
- Sur StudiUM, les formats acceptés sont .doc, .docx, .odt, et .pages. **Évitez le format .pdf** autant que possible.

- **Politique de retard:** quatre pour cent (4%) de la note du travail par jour. En raison de l'enseignement à distance, vos professeurs sont encouragés à considérer toute demande de report justifiée, alors n'hésitez pas à demander. Les personnes en situation en handicap sont invitées à se prévaloir des mesures d'accommodement disponibles : <http://safire.umontreal.ca/reussite-et-ressources/mesures-daccommodement-aux-examens-pour-les-etudiants-en-situation-de-handicap/>

...Le règlement des études de premier cycle, article 9 surtout, encadre une partie des modalités d'évaluation différée : <http://secretariatgeneral.umontreal.ca/documents-officiels/reglements-et-politiques/reglement-des-etudes-de-premier-cycle/>

En général : format des travaux et examens

- **La qualité de l'écriture du travail final compte pour 10% de sa note; l'appareil scientifique** (notes, références, bibliographie, citations) **compte pour un autre 10%.**
- Tous les travaux écrits doivent être mis en page à double (minimum 1,5 !) interligne. Les notes infrapaginales, notes de fin, longues citations et la bibliographie devraient être à simple (simple !) interligne. La bibliographie peut être composée avec un espacement entre les paragraphes –pas les notes de bas de page.
- Caractères de 12 points pour le corps du texte et 10 pour les notes.
- Consultez le (nouveau !) *Guide méthodologique en histoire* pour les règles de rédaction de la discipline historique (SAUF POUR LES RÉFÉRENCES AUX SOURCES SUR LE WEB ! Précisions plus bas): histoire.umontreal.ca/ressources-services/ressources-formulaires/
- ...Alternativement consultez les guides publiés par le service des bibliothèques : <https://bib.umontreal.ca/citer/comment-citer>.

En général : notes, références, citations

- La discipline historienne préfère le style Chicago, avec notes de bas de page. <https://bib.umontreal.ca/citer/styles-bibliographiques/chicago>. C'est le style qui a servi à écrire le nouveau *Guide méthodologique*. Vous pouvez utiliser un autre style de références sans pénalité, cependant certains de ces styles, notamment tous ceux qui utilisent les notes entre parenthèses (Auteur, date), pourront vous faire perdre des points s'ils ne pratiquent pas la même rigueur que les références dans un style historien standard.
- Référez à vos sources et citez-les souvent, et avec précision ! Vaut mieux en faire trop que pas assez.
- **Indiquez les numéros de page** (ou la « plage » : p. 44-53) **dans les notes** chaque fois que c'est possible, peu importe le style de référence.
- Abrégez les noms et titres dans les notes, et détaillez l'information dans la bibliographie. **Abrégez les notes qui réfèrent à une même source pour la deuxième fois et les toutes les fois suivantes.**
- **Détaillez les références aux documents en ligne: traitez les pages Web comme des notices encyclopédiques**, non à la manière du *Guide méthodologique* :

Auteure, « Titre de la page ou article entre guillemets », *Nom du site Web ou de la ressource en ligne en italique*, éditeur si précisé, date de publication ou de mise à jour [url entre crochets] (date de consultation).

Ressources hors de la classe:

Je peux vous aider, y compris lire et valider des idées, listes, plans, bibliographies ou manuscrits. Je ne peux pas aider chacun.e d'entre vous avec une intensité maximum. Envisagez de faire relire vos travaux par un tiers; quasiment n'importe quel regard extérieur vous sera utile.

Vous trouverez de l'aide professionnelle au Centre de communication écrite et au Service d'appui à la formation interdisciplinaire et à la réussite étudiante (SAFIRE). Le Centre offre des conseils et formations sur la rédaction des travaux, et quelques ressources en ligne: cce.umontreal.ca; le SAFIRE s'occupe entre autres de l'accueil des étudiant.e.s et des mesures d'accommodement aux examens safire.umontreal.ca

La bibliothèque offre plusieurs ressources pour la recherche et la rédaction en histoire : <https://bib.umontreal.ca/etudes-religieuses-histoire-philosophie/histoire>

L'écriture scientifique est exigeante, elle est aussi la compétence la plus utile que vous acquerrez ici. Soyez précise, précis, et persévérez!

Évaluations et dates limites

	Valeur (%)	
1. Participation	12	en classe et sur forum Studium
2. Dépôt du sujet	9	17 mai au début du cours
3. Quiz de lecture	24	quatre fois, une semaine après discussion en classe, minuit
4. Travail d'analyse	35	21 juin avant 16h
5. Examen maison	20	28 juin avant midi

1. Participation, 12% de la note finale. Le cours est organisé comme un séminaire, on évaluera votre participation aux discussions sur les textes et documents. Trois modalités offertes : en classe, sur un forum disponible sur Studium, et au bureau Zoom sur demande.

2. Dépôt du sujet : une à deux pages, 9% de la note finale, à remettre **lundi 17 mai**, sur Studium. Dépendamment du type de travail final choisi, vous aurez ici à déposer le sujet du travail final, et quelques éléments de bibliographie. Le prof évaluera la pertinence du sujet choisi, relativement au sujet de ce cours. À cette étape-ci, il faudra :

(2a) le type de travail et son sujet (1%)

Pour une **analyse de document** : nommer son auteur.e ou ses auteur.e.s, ainsi que la date de sa production.

Pour une analyse d'un objet de mémoire, identifiez l'objet, ses producteur.e.s, et sa date de production.

Pour un **compte-rendu critique**, identifiez le sujet et un.e des auteur.e.s;

(2b) une références bibliographiques (3%)

À **une version** (utilisable et raisonnablement complète) **d'un document** historique pertinent. (Attention : souvent la référence à un document sera double. Une référence à une version ancienne du document, insérée dans une référence à l'édition Web où vous l'avez trouvée.)

ou à un texte qui contextualise un objet de mémoire (ou décrit sa construction)

ou à un texte de votre corpus.

(2c) une citation d'une ou deux phrases, relatives au contexte du sujet de votre travail final, **avec une référence bibliographique** complète de cette source et citation (5%)

Pour une analyse de document, une citation qui explique **la production de ce document**,

Pour un objet de mémoire, une citation ou détermine la production de cet objet de mémoire,

ou de cette production historiographique (de ce champ de la connaissance scientifique)

Avertissement : vous ne pouvez recycler un travail semblable remis dans un cours enseigné par le même prof.

3. Quatre **réponses aux quiz de lecture**. 24% de la note finale; date limite une semaine après la discussion du texte en classe, à minuit. Quatre (4) fois dans la session, vous devrez répondre à une question sur un des textes recommandés dans le plan de cours –la liste finale des textes, et toutes les questions, se trouvent sur la page Studium. Chaque réponse comptera pour 6% de la note finale. Vous pouvez améliorer votre résultat en soumettant plus de quatre réponses : les meilleures remplaceront les moins bonnes.

4. **Travail d'analyse**. Entre 10 et 20 pages, 35% de la note finale, à remettre au plus tard **lundi 21 juin** avant 16h. Vous devrez choisir entre les trois types de travail, soit

i. **analyse d'un document historique;**

ii. analyse d'une représentation ou objet de mémoire; ou

iii. **compte-rendu critique.**

4i. Analyse de document. Choisissez un **document historique** (une source première c'est à dire un document d'époque) sur un **sujet pertinent au cours**, et analysez-le comme témoignage d'un événement, d'un milieu et/ou d'un contexte.

Votre analyse de document devra comprendre :

- une mise en contexte de la production du document (25%);

- une analyse du document (45%, surtout son but, son argumentaire et sa forme);

- une évaluation de l'utilité historique du document (10%, utilité à la compréhension d'un événement, d'une institution, d'un contexte).

Avertissement : vous ne pouvez recycler un travail semblable remis dans un cours enseigné par le même prof.

4ii. **Analyse de la mémoire ou représentation.** Choisissez **un objet, une institution, ou représentation du passé** des États-Unis, pertinent à la problématique « pouvoir et société », et **analysez-le comme un artefact culturel, comme un argumentaire social, civique ou politique, et/ ou comme un « lieu de mémoire »** pour un certain public : comme un document qui témoigne d'une volonté politique ou culturelle utilisant une forme

de représentation du passé. Et/ ou qui témoigne de la vision du monde de ses créateurs, ses promoteurs ou son public.

Critères : Contextualisation de la représentation choisie (20%); analyse de l'argument (10%) et de la forme (20%) présentés par la représentation; discussion critique du rôle de l'auteur (des auteurs) et de celui de cette mémoire/ commémoration dans la sphère publique, informée par votre étude de cas (30%).

4iii. Compte-rendu critique. Choisissez un livre ou un corpus de textes historiques (des textes écrits par des historien.ne.s ou apparenté.e.s), et analysez-les de façon critique, comme des textes scientifiques (dans le cadre d'une discipline et communauté de chercheur.e.s, en fonction de méthode et sources) et comme des contributions à la connaissance historique. Au besoin, utilisez des articles/ chapitres historiographiques (qui répertorient et analysent la production savante), ou des compte-rendus (qui analysent ou critiquent un livre) pour vous guider et vous fournir le vocabulaire.

(Combien de textes ? : au moins un livre, ou trois chapitres de livre, ou quatre articles scientifiques. S'il y en a plusieurs, les textes choisis gagneraient à être apparentés entre eux : sur un même objet et produits sur quelques années seulement. Les textes peuvent être « anciens », c'est-à-dire appartenir à une école historiographique ancienne dépassée.)

Critères : Contextualisation historiographique/ état de la question (20%); description-analyse des arguments principaux (20%) et de la méthode (15%) des textes; comparaison des textes entre eux et/ou avec le reste de la production sur le même sujet (10%); évaluation de leur contribution à la connaissance (15%)

5. Examen maison final: 20% de la note finale; à remettre au plus tard lundi 28 juin à midi. Vous devrez ici répondre à une question synthèse, sur le thème du cours, en environ 1000 mots.

Calendrier

La liste finale des lectures sera disponible sur Studium, avec les quiz et le forum pour participation

3 mai: Présentation et tour de table !

5 mai: autochtonie et esclavage

10 mai: sociétés coloniales

12 mai: indépendance et Constitution

Date limite: lundi 17 mai, le **dépôt de sujet** du travail final (#2), au début du cours, sur Studium.

17 mai: Jacksonisme et démocrates

19 mai: le conflit irrépressible

Congé: lundi 24 mai

26 mai: Gilded Age

31 mai: Progressisme et socialisme

2 juin: l'ordre socio-politique des années 1940-60

7 juin: à qui la rue ?

9 juin : la crise (1968-1980)

14 juin: un nouvel ordre (1964-1997)

16 juin: conservatisme

21 juin: radicalisme

À remettre : travail d'analyse (#4) lundi 21 juin avant 16h

examen maison final (#5), lundi 28 juin avant midi

Bibliographie

Instructions pour connexion Proxy : <https://bib.umontreal.ca/travailler/soutien-informatique/proxy>

Documents historiques (sources premières) **sur le Web.** (Attention : les documents pertinents à ce cours, et admissibles pour votre travail, sont ceux qui portent sur les États-Unis. Voyez aussi la bibliographie « générale », dont près de la moitié des titres offrent des documents.)

Le guide « Histoire » des bibliothèques de l'Université de Montréal recommande plusieurs archives documentaires, dans « Collections de sources primaires ». N'hésitez pas à consulter directement la bibliothécaire spécialiste: <https://bib.umontreal.ca/etudes-religieuses-histoire-philosophie/histoire>

La *Reference and User Services Association* de l'*American Library Association* offre une liste de bibliothèques virtuelles; naviguez par période en haut à gauche de la page: <http://rusahistory.libguides.com/unitedstates>

Les collections numériques de la Bibliothèque du Congrès: <https://www.loc.gov/collections/>; et des Archives nationales <https://www.archives.gov/exhibits> (beaucoup de possibilités, n'hésitez pas à fureter).

L'initiative *Chronicling America* met en vedette une base de données d'articles de journaux, publiés entre 1836 et 1963; ce site offre aussi un répertoire des journaux publiés aux États-Unis depuis 1690: chroniclingamerica.loc.gov/

L'organisation *National History Day* tient une liste de bibliothèques virtuelles (Cliquez « Helpful Research Links » puis déroulez jusqu'à « U.S. History Primary Sources and Major Websites », environ 70 liens dans le deuxième tiers de la page):

<https://nhd.org/student-resources>

La bibliothèque de droit de l'Université Yale héberge le Projet *Avalon*. Du sérieux.
avalon.law.yale.edu

L'Université de Californie à Santa Barbara héberge l'*American Presidency Project*

<https://www.presidency.ucsb.edu>

L'historien Paul Halsall (Fordham U, NY) dirige une collection de documents en ligne (dans « Modern History Sourcebook », cliquez sur les sujet dans la colonne de gauche ou à partir de « SECTIONS ») <https://sourcebooks.fordham.edu/mod/modsbook.asp>

George Mason University (VA) héberge *History Matters* (**Attention** : utilisez « advanced search »; il n'y a pas que des sources premières ici).
historymatters.gmu.edu

Ashland University (OH) héberge *Teaching American History*
teachingamericanhistory.org/library/

Cliotexte est un répertoire de documents; ceux sur les États-Unis sont traduits en français. Faites des recherches par mot-clé. **Attention : la plupart des documents ici ne sont pas pertinents au cours** <https://clio-texte.clionautes.org>

Plusieurs ouvrages pertinents, des livres qu'on peut traiter comme sources premières, sont publiés par le *Project Gutenberg*: www.gutenberg.org

Les livres en ligne de la collection « Oxford Companion » sont d'abondantes sources secondaires, et offrent une liste de bibliothèques virtuelles. Via le catalogue des bibliothèques:

John Whiteclay Chambers, *The Oxford Companion to American Military History* (2005).

William L. Andrews, Frances Smith Foster, et Trudier Harris, *The Concise Oxford Companion to African American Literature* (2002).

William L. Barney, *The Civil War and Reconstruction: A Student Companion* (2001).

Paul S. Boyer, *The Oxford Companion to United States History* (2001).

Nicholas Canny et Philip Morgan, *The Oxford Handbook of the Atlantic World, c.1450-c.1850* (2011).

David Coates, *The Oxford Companion to American Politics* (2012)

Roger Daniels, *American Immigration: A Student Companion* (2001).

Cathy N. Davidson et Linda Wagner-Martin, *The Oxford Companion to Women's Writing in the United States* (1995).

Kermit Hall, *The Oxford Companion to American Law* (2002).

Kermit Hall, *The Oxford Companion to the Supreme Court of the United States* (2005).

James David Hart et Phillip Leininger, *The Oxford Companion to American Literature* (1995).

Thomas S. Hischak, *The Oxford Companion to the American Musical: Theatre, Film, and Television* (Oxford University Press, 2008).

Thomas S. Hischak et Gerald Bordman, *The Oxford Companion to American Theatre* (2004).

Glenna Matthews, *American Women's History: A Student Companion* (2000).

William L. O'Neill, *World War II: A Student Companion* (1999).
 John J. Patrick, *The Supreme Court of the United States: A Student Companion* (2001).
 Richard M. Pious, *The Presidency of the United States: A Student Companion* (2001).
 Harvard Sitkoff, *Postwar America: A Student Companion* (2000).
 Mark M. Smith et Robert L. Paquette, *The Oxford Handbook of Slavery in the Americas* (2010).
 Jenny Stringer, *The Oxford Companion to Twentieth-Century Literature in English* (1996).

Quelques autres

Talking About a Revolution: Interviews with Michael Albert, Noam Chomsky, Barbara Ehrenreich, Bell Hooks, Peter Kwong, Winona LaDuke, Manning Marable, Urvashi Vaid, Howard Zinn (South End Press, 1998).
 Acland, Charles R., *Swift Viewing: The Popular Life of Subliminal Influence* (Duke University Press, 2012).
 Adkins, Randall E., *The Evolution of Political Parties, Campaigns, and Elections: Landmark Documents, 1787-2007* (CQ Press, 2008).
 Agnew, Jean-Christophe and Roy Rosensweig (eds.), *A Companion to Post-1945 America* (Blackwell, 2002).
 Allitt, Patrick. *Major Problems in American Religious History* (Houghton Mifflin, 2000).
 Appleby, Joyce Oldham, *A Restless Past: History and the American Public* (Rowman & Littlefield, 2005).
 (e) Axelrod, Alan, *Political History of America's Wars* (CQ Press, 2007).
 Banner, James M., Jr. (ed.), *A Century of American Historiography* (Bedford/ St. Martin's, 2010).
 Bayor, Ronald H., *The Columbia Documentary History of Race and Ethnicity in America* (Columbia University Press, 2004).
 (e) Bean, Jonathan J., *Race and Liberty in America: The Essential Reader* (University Press of Kentucky, 2009).
 Bellamy, Chris, et al. (ed.), *The Oxford Companion to Military History* (OUP, 2001).
 Berebitsky, Julie, *Sex and the Office: A History of Gender, Power, and Desire* (Yale University Press, 2012).
 *Binder, Frederick M., and David M. Reimers, *The Way we Lived: Essays and Documents in American Social History* (2 vols. fourth edition, Houghton Mifflin, 2000).
 Bloom, Alexander, and Wini Breines, *"Takin' it to the streets": A Sixties Reader* (Oxford University Press, 2011)
 Boles, John B. *A Companion to the American South* (Blackwell, 2002).
 Boris, Eileen, and Nelson Lichtenstein. *Major Problems in the History of American Workers* (D.C. Heath, 1991)
 Bourguinat, Nicolas, *Histoire des États-Unis de 1860 à nos jours* (Paris: Armand Colin, 2006).
 Boyer, Paul S., et al., *The Enduring Vision: A History of the American People*, 2 vol. (8e ed., Cengage, 2015).
 Bradford, James C. (ed.), *A Companion to American Military History* (Wiley-Blackwell, 2010).
 Braude, Ann, Jon Butler et Harry S. Stout, *Women and American Religion* (OUP, 2000).
 Brosnan Kathleen A. (ed.), *Encyclopedia of American Environmental History* (Facts on File, 2011).
 Brown, Elsa Barkley, and Thomas C. Holt. *Major problems in African-American History* (2 vols., Houghton Mifflin, 2000).
 Brown, Richard D. et Benjamin L. Carp, *Major Problems in the Era of the American Revolution, 1760-1791* (Cengage, 2014)
 Brown Tindall, George, et David E. Shi, *America: A Narrative History*, 2 vol. (9e édition, W. W. Norton & Co., 2013).
 Butler, Anne M. et al. *Major Problems in the History of the American West* (2nd ed., Houghton Mifflin, 1997).
 Butler, Jon, and Harry S. Stout, *Religion in American History: A Reader* (Oxford University Press, 1998).
 Butler, Jon, et Harry S. Stout, *Protestants in America* (OUP, 2000).
 Canny, Nicholas, et Philip Morgan (dir.) *The Oxford Handbook of the Atlantic World: 1450-1850* (OUP,

- 2011).
- Chambers, John Whiteclay, and Kurt G. Piehler, *Major Problems In American Military History: Documents and Essays* (Houghton Mifflin, 1999).
- Chudacoff, Howard P., and Peter Baldwin (ed.), *Major Problems in American Urban and Suburban History: Documents and Essays* (2nd edition, Houghton Mifflin, 2005).
- Clermont, Guy, *Introduction à l'histoire et à la civilisation de l'Amérique du Nord: le Canada et les États-Unis par les textes et documents*, Presses universitaires de Limoges, 2005.
- Cobbs Hoffman, Elizabeth, and Jon Gjerde (eds.), *Major Problems in American History* (2 volumes, Houghton Mifflin, 2002).
- Cobbs Hoffman, Elizabeth, et Edward J. Blum *Major Problems in American History* (Cengage, 2017).
- Conyers, James L., and Andrew P. Smallwood. *Malcolm X: A Historical Reader* (Carolina Academic Press, 2008).
- Corbo, Claude, et Frédérick Gagnon (dir.), *Les États-Unis d'Amérique. Les institutions politiques* (Septentrion, 2011).
- Costigliola, Frank, et Michael J. Hogan (dir.), *Explaining the History of American Foreign Relations* (Cambridge UP, 2016).
- Cottret, Bernard, et al., *Naissance de l'Amérique du Nord. Les actes fondateurs –1607-1776* (Paris, Les Indes savantes, 2008).
- Couvares, Francis G., et al. (eds.) *Interpretations of American History: Patterns and Perspectives* (2 volumes, 7th ed., Free Press, 2000). (no primary sources here)
- Crow, Barbara A. *Radical Feminism: A Documentary Reader* (NYU Press, 2000).
- Cullen, Jim, *The Art of Democracy: A Concise History of Popular Culture in the United States* (Monthly Review Press, 1996).
- Davis, Cynthia J., and Kathryn West, *Women Writers in the United States* (Oxford University Press, 1996)
- *Dorsey, Bruce, and Woody Register. *Crosscurrents in American Culture: A Reader in United States History* (2 volumes, Houghton Mifflin, 2009).
- DuBois, Ellen Carol, and Vicki Ruiz. *Unequal Sisters : An Inclusive Reader in U.S. Women's History* (4th ed., Routledge, 2008).
- Farber, David. *The Sixties: From Memory to History* (University of North Carolina Press, 1994).
- Finkelman, Paul (dir.), *Milestone Documents in African American History* (Schlager Group, 2010).
- Finkelman, Paul, et Bruce A. Lesh (dir.), *Milestone Documents in American History* (Schlager Group, 2008).
- (e) Finkelman, Paul, and James A. Percoco, *Milestone Documents of American Leaders: Exploring the Primary Sources of Notable Americans* (Schlager Group, 2009).
- Fitzpatrick, Ellen F., *History's memory : Writing America's Past, 1880-1980* (Harvard University Press, 2002).
- Fohlen, Claude, *Histoire de l'esclavage aux États-Unis*, Perrin, 1998.
- Fohlen, Claude, *De Washington à Roosevelt : L'ascension d'une Grande Puissance (1763-1945)* (Nathan 1992).
- Foley, Michael S., and Brendan P. O'Malley (ed.), *Home Fronts: A Wartime America Reader* (W.W. Norton & Co., 2008).
- Foner, Eric, et al., *Give me Liberty! An American History*, 2 vol. (3e édition, New York: W. W. Norton & Co., 2011).
- Ford, Lacy K. (dir.) *A Companion to the Civil War and Reconstruction* (Blackwell, 2005).
- Fortmann, Michel, et Pierre Martin (dir.), *Le système politique américain* (5^e ed., Presses de l'Université de Montréal, 2013).
- Fox, Richard W., and James T. Kloppenberg, *A Companion to American Thought* (Blackwell, 1995).
- Frank, Thomas, *The Conquest of Cool: Business Culture, Counterculture, and the Rise of Hip Consumerism* (Chicago: University of Chicago Press, 1998).
- Franz, Kathleen, and Susan Smulyan (eds.) *Major Problems in American Popular Culture* (Wadsworth-Cengage Learning, 2012).

- Gaustad, Edwin S., et Mark A. Noll, *A Documentary History of Religion in America* (William B. Eerdmans Pub. Co., 2003).
- Gjerde, Jon. *Major problems in American Immigration and Ethnic History* (Houghton Mifflin, 1998).
- Goldfield, David R., and Paul D. Escott. *Major Problems in the History of the American South* (D.C. Heath, 1990).
- (e) Green James R., *Taking History to Heart: The Power of the Past in Building Social Movements* (University of Massachusetts Press, 2000).
- Green, Robert P., and Harold E. Cheatham, *The American Civil Rights Movement* (Palgrave Macmillan, 2009).
- Greene, Jack P., *The Intellectual Construction of America: Exceptionalism and Identity from 1492 to 1800* (Chapel Hill NC: University of North Carolina Press, 1993).
- Greene, Jack P., *Interpreting Early America: Historiographical Essays* (University Press of Virginia, 1996).
- Greene, Jack P., et J. R. Pole, *A Companion to the American Revolution* (Blackwell, 2000).
- Griffith, Robert, and Paula Baker (dir.), *Major Problems in American History Since 1945* (2^e ed., Houghton Mifflin, 2001).
- Guralnick, Peter, *Sweet Soul Music: Rhythm and Blues and the Southern Dream of Freedom* (New York: HarperPerennial, 1986).
- Hall, Kermit, *Major Problems in American Constitutional History: Documents and Essays* (DC Heath, 1992).
- Halttunen, Karen, *A Companion to American Cultural History* (Blackwell, 2008).
- Harper, Keith, *American Denominational History: Perspectives on the Past, Prospects for the Future* (University of Alabama Press, 2008).
- Harvey, Paul, and Edward J. Blum (eds.), *The Columbia Guide to Religion in American History* (Columbia University Press, 2012).
- Harvey, Sheridan (ed.) *American Women : A Library of Congress Guide for the Study of Women's History and Culture in the United States* (Library of Congress, 2001).
- (e) Holloway, Thomas H. (ed.), *A Companion to Latin American History* (Wiley-Blackwell, 2010).
- Horowitz, Daniel, *Consuming Pleasures: Intellectuals and Popular Culture in the Postwar World* (University of Pennsylvania Press, 2012)
- Hurtado, Albert L., Iverson, Bauer, et Amerman dir.), *Major Problems in American Indian History: Documents and Essays* (Cengage, 2015).
- *Igo, Sarah E. *The Averaged American: Surveys, Citizens, and the Making of a Mass Public* (Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 2007).
- Isserman, Maurice, and Michael Kazin. *America Divided: The Civil War of the 1960s* (Oxford University Press, 2000).
- Jaycox, Faith, *The Colonial Era* (Facts on File, 2002).
- Jaycox, Faith, *The Progressive Era* (Facts on File, 2005).
- Kempf, Jean, *Une histoire culturelle des États-Unis* (Armand Colin, 2015).
- Kupperman, Karen Ordahl (dir.), *Major Problems in American Colonial History*, 3^e ed. (Wadsworth Cengage, 2013).
- Kurashige, Lon, et Alice Yang Murray, *Major Problems in Asian American History* (Houghton Mifflin, 2003).
- Lacroix, Jean-Michel, *Histoire des États-Unis* (2 édition, Paris: PUF, 2007).
- *Lipsitz, George. *Time Passages: Collective Memory and American Popular Culture* (Minneapolis: University of Minnesota Press, 1990).
- Levine, Lawrence W., *The Unpredictable Past: Explorations in American Cultural History* (Oxford University Press, 1993).
- Loewen, James W., and Edward H. Sebesta (eds.), *The Confederate and Neo-Confederate Reader* (University Press of Mississippi, 2010).
- Madaras, Larry, and James M. Sorelle (eds.). *Taking Sides: Clashing Views in United States History* (2 volumes, 10th ed., McGraw-Hill/Dushkin, 2003).

- Magoc, Chris J., *Environmental Issues in American History: A Reference Guide with Primary Documents* (Greenwood Press, 2006).
- Malsberger John W. and James N. Marshall, *The American Economic History Reader* (Routledge, 2009).
- Marienstras, Élise, *Naissance de la République fédérale (1783-1828)* Presses universitaires de Nancy, 1987.
- Marienstras, Élise, *Nous, le peuple : les origines du nationalisme américain*, Gallimard, 1988.
- Marienstras, Élise, et Naomi Wulf, *Révoltes et révolutions en Amérique*, Atlande, 2005.
- Martin, Jean-Pierre, *La religion aux États-Unis*, Nancy, Presses universitaires de Nancy, 1989.
- Martin, Jean-Pierre, et Daniel Royot (dir.), *Histoire et civilisation des États-Unis. Textes et documents* (6e édition, Paris: Armand Colin, 2006).
- Martin, Jean-Pierre, Daniel Royot, Jean-Loup Bourget (dir.), *Histoire de la culture américaine* (PUF, 1993).
- Masur, Louis P. (ed.), *The Challenge of American History* (Johns Hopkins University Press (1999).
- McAlister, Melani, *Epic Encounters: Culture, Media, and U.S. Interests in the Middle East, 1945-2000*, "American Crossroads," vol. 6, (Berkeley: University of California Press, 2001).
- McMahon, Robert J., *Major Problems in the history of the Vietnam War* (Houghton Mifflin, 2008).
- Melandri, Pierre, *Histoire des États-Unis*, 2 volumes (nouvelle éd., Perrin, 2013).
- Melandri, Pierre, *Histoire des États-Unis contemporains* (A. Versaille, 2008).
- Melandri, Pierre, "Le siècle américain", *une histoire* (Perrin, 2016).
- Merchant, Carolyn, *Major Problems in American Environmental History* (3e éd., Cengage, 2012).
- Merchant, Carolyn. *Major Problems in American Environmental History* (2nd ed., Houghton Mifflin, 2005).
- Merrill, Dennis, and Thomas G. Paterson. *Major Problems in American Foreign Relations* (2 vols. 5th ed., Houghton Mifflin, 2000).
- Molho, Anthony, and Gordon S. Wood, *Imagined Histories: American Historians Interpret the Past* (Princeton University Press, 1998).
- Morgan, Robin, *Sisterhood is Powerful: An Anthology of Writings From the Women's Liberation Movement* (Random House, 1970).
- Muncy, Robyn, et Sonya Michel, *Engendering America: A Documentary History, 1865 to the Present* (McGraw-Hill, 1999).
- Navasky, Victor S. *Naming Names* (New York: Hill and Wang, 2003).
- Northrup, Cynthia Clark, *The American Economy: A Historical Encyclopedia* (ABC-CLIO, 2011).
- Norton, Mary Beth, Sharon Block, et Ruth M. Alexander. *Major Problems in American Women's History* (5^e ed. Cengage, 2014).
- Nouailhat, Yves-Henri, *Les États-Unis et le monde de 1898 à nos jours* (Armand Colin, 2009).
- Nouailhat, Yves-Henri, *Les États-Unis de 1917 à nos jours* (Armand Colin, 2009).
- Ogbar, Jeffrey O. G. *Black Power: Radical Politics and African American Identity* (Baltimore: Johns Hopkins UP, 2004).
- Rucker, Walter C., and James N. Upton (ed.) *Encyclopedia of American Race Riots* (Greenwood Press, 2007).
- Schulzinger, Robert D., *A Companion to American Foreign Relations* (Blackwell, 2003).
- Sklar, Kathryn Kish, and Tomas Dublin (eds.) *Women and Power in American History. A Reader* (2 volumes, 1st ed. Prentice Hall, 1991).
- Smith, Joseph, *The United States and Latin America: A History of American Diplomacy, 1776-2000* (Routledge, 2005).
- Smith, Suzanne E. "Dancing in the Street": *Motown and the Cultural Politics of Detroit* (Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1999).
- Spigel, Lynn. *Make Room for TV: Television and the Family Ideal in Postwar America* (Chicago: University of Chicago Press, 1992).
- (e) Stokes, Melvyn, *The State of U.S. History* (Berg Publishers, 2002).
- Stonor Saunders, Frances. *The Cultural Cold War: The CIA and the World of Arts and Letters* (New York: New Press, 2001).

- Paterson, Thomas G., et Bruce W. Jentleson (dir.) *Encyclopedia of U.S. Foreign Relations* (OUP, 1997).
- Peiss, Kathy Lee. *Major Problems in the history of American Sexuality* (Houghton Mifflin, 2002).
- Perkins, William E., ed., *Droppin' Science: Critical Essays on Rap Music and Hip Hop Culture* (Philadelphia: Temple University Press, 1996).
- Pope, Daniel (ed.). *American Radicalism* (Blackwell, 2001).
- Portes, Jacques, *Les États-Unis d'Amérique de Lincoln à Truman : politique et société, 1860-1952* (SEDES, 2013).
- Portes, Jacques, *Les États-Unis de l'indépendance à la Première Guerre mondiale* (Armand Colin, 2008).
- Portes, Jacques, *Les États-Unis et la guerre du Vietnam* (Complexe, 2008).
- Portes, Jacques, *Histoire des États-Unis: de 1776 à nos jours* (Armand Colin, 2017).
- Powell, John, *Encyclopedia of North American Immigration* (Facts on File, 2005).
- Robert, Frédéric, *La civilisation américaine par les textes de 1494 à nos jours*, Ellipses, 2003.
- *Rose, Tricia, *Black Noise: Rap Music and Black Culture in Contemporary America* (Wesleyan University Press, 1994).
- Rucker, Walter C., and James N. Upton (ed.) *Encyclopedia of American Race Riots* (Greenwood Press, 2007).
- Schulzinger, Robert D. (dir.), *A Companion to American Foreign Relations* (Blackwell, 2003).
- Sklar, Kathryn Kish, and Tomas Dublin (eds.) *Women and Power in American History. A Reader* (2 volumes, 1st ed. Prentice Hall, 1991).
- Smith, Joseph, *The United States and Latin America: A History of American Diplomacy, 1776-2000* (Routledge, 2005).
- Smith, Mark M., et Robert L. Paquette, *The Oxford Handbook of Slavery in the Americas* (OUP, 2010).
- Smith, Suzanne E. *"Dancing in the Street": Motown and the Cultural Politics of Detroit* (Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1999).
- Spigel, Lynn. *Make Room for TV: Television and the Family Ideal in Postwar America* (Chicago: University of Chicago Press, 1992).
- (e) Stokes, Melvyn, *The State of U.S. History* (Berg Publishers, 2002).
- Stonor Saunders, Frances. *The Cultural Cold War: The CIA and the World of Arts and Letters* (New York: New Press, 2001).
- Turley, David, *American Religion: Literary Sources & Documents* (Helm Information, 1998).
- Turner, Fred, *From Counterculture to Cyberculture: Stewart Brand, the Whole Earth Network, and the Rise of Digital Utopianism* (Chicago and London: University Of Chicago Press, 2006).
- Tyrrell, Ian R., *Historians in Public : the Practice of American History, 1890-1970* (University of Chicago Press, 2005).
- Van Ruyambeke, Bertrand, *L'Amérique avant les États-Unis: une histoire de l'Amérique anglaise, 1497-1776* (Flammarion, 2013).
- Van Ruyambeke, Bertrand, *Histoire des États-Unis: de 1492 à nos jours* (Tallandier, 2018).
- Vaugeois, Denis, *America, 1803-1853: l'expédition de Lewis et Clark et la naissance d'une nouvelle puissance* (Septentrion, 2002).
- Vincent, Bernard, et Elise Marienstras (dir.), *Les Oubliés de la Révolution américaine : femmes, Indiens, noirs, quakers, francs-maçons dans la Guerre d'indépendance*, Presses universitaires de Nancy, 1990.
- von Eschen, Penny M., *Satchmo Blows Up the World: Jazz Ambassadors Play the Cold War* (Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 2006).
- Waldrep, Christopher, and Michael A. Bellesiles (ed.), *Documenting American Violence: A Sourcebook* (Oxford University Press, 2006).
- Whitfield, Stephen J., *A Companion to 20th-century America* (Blackwell, 2004).
- Wilentz, Sean, et Jonathan H. Earle, *Major Problems in the Early Republic, 1787-1848* (Cengage, 2008).
- (e) Wintz, Cary D., et Paul Finkelman (dir.), *Encyclopedia of the Harlem Renaissance* (Routledge, 2004).
- Wood, Gordon S., *La création de la République américaine: 1776-1787*, Belin, 1991.
- Wood, Gordon S., *The Radicalism of the American Revolution*, A.A. Knopf, 1992.

Zeidel, Robert F., *Immigrants, progressives, and exclusion politics: The Dillingham Commission, 1900-1927* (Northern Illinois University Press, c2004).