

PLAN DE COURS

Faculté des arts et des sciences – Département d’histoire

HST 6646 – HST 6646 – L’Allemagne dans l’Europe contemporain

Écrire, se souvenir et représenter l’atrocité et les traumatismes
L’Allemagne 1933-1948

Horaire: lundi 9h00-12h00

Local du cours : C-6143 Pav. Lionel-Groulx

Prof. Deborah Barton

Bureau : Lionel-Groulx, C-6099

Disponibilité : lundi 14h00-16h00 ou sur rendez-vous

deborah.barton@umontreal.ca

Description, objectifs et organisation du cours

Évaluation

Comptes-rendus	10%
Participation aux discussions	30%
Présentation	30%
Travail de session	30%

Plan du cours

Ce séminaire d’études supérieures explorera comment l’Allemagne nazie et ses conséquences ont été vécues et comprises à l’époque, ainsi que comment elle a été représentée et commémorée depuis. Nous accorderons une attention particulière aux phénomènes du témoignage. Nous discuterons de la question des traumatismes et de la mémoire et explorerons les processus qui se produisent lorsque des événements traumatisants, comme l’emprisonnement dans des camps de concentration ou la violence sexuelle, sont décrits, mémorisés et/ou remodelés non seulement par des victimes mais également par leurs auteurs. Enfin, nous aborderons les représentations artistiques et commémoratives de l’histoire violente de l’Allemagne nazie. En effet, à mesure que la Seconde Guerre mondiale et l’Holocauste reviennent dans le passé historique, notre connaissance des événements est de plus en plus dominée par des représentations littéraires, cinématographiques et commémoratives.

Nous explorerons ces thèmes à travers une variété de genres, y compris des journaux intimes, des mémoires, des documentaires de fiction, des films et des témoignages oraux. Ce faisant, nous analyserons comment ces documents peuvent nous aider à mieux comprendre le passé ainsi que ses limites. Ce cours propose de se familiariser avec les principaux événements et développements historiques de l’histoire de l’Allemagne nazie et de l’Holocauste. Si nécessaire, veuillez-vous familiariser avec eux avant le début du semestre. Je recommande les textes suivants : Richard Evans, *Le Troisième Reich*.

1. 14 janvier – Présentation du plan de cours

2. 21 janvier - Témoignage de persécution

Saul Friedländer, *L'Allemagne Nazie et les Juifs* (Paris: Broché, 1998), chapitres 3, 4, 10, reserve

Victor Klemperer, *Mes soldats de papier 1933-1941* (Paris: Le Seuil 2000), extraits

3. 28 janvier – Genre & violence

Na'ama Shik, "Sexual Abuse of Jewish Women in Auschwitz-Birkenau" in *Brutality & Desire. War and Sexuality in Europe's Twentieth Century*, ed. Dagmar Herzog (New York: Palgrave Macmillan, 2011), pp. 221-246.

Olga Lengyel, *Souvenirs de l'au-delà* (Paris: Éditions du Bateau ivre, 1946) reserve

4. 4 février – Genre, mémoire et identité

Anonym, *Une Femme à Berlin* (Paris: Gallimard, 2006), reserve

Elizabeth Heineman, "The Hour of the Woman: Memories of Germany's 'Crisis Years' and West German National Identity," *American Historical Review*, Vol. 101, No.2 (1996), 354-396.
<https://www.jstor.org/stable/2170395>

5. 11 février - Rencontres individuelles pour le travail de recherche

6. 18 février – Enfants, mémoire et traumatismes

Saul Friedländer, *Quand vient le souvenir* (Paris: Points, 1978) reserve

Suleiman, « The 1.5 Generation: Thinking About Child Survivors of the Holocaust, »
American Imago, Volume 59, Number 3, Fall 2002, pp. 277-295
<https://muse.jhu.edu/article/182>

7. 25 février – « Le Retour de la voix »: L'art, le documentaire et la Shoah

Extraits de *la Shoah* de Claude Lanzmann

Shoshana Felman, *The Return of the Voice*, pp. 204-283.

8. 4 mars - Semaine de lecture

9. 11 mars – Un examen de conscience ?

Gitta Sereny, *Into that Darkness* (New York: Random House, 1983) reserve ou
Melita Maschmann, *Ma jeunesse au service du nazisme*, (Paris : Broché, 1964) reserve

10. 17 mars - « Catastrophe divertissante» L'Holocauste au cinéma et à la télévision

Film et extraits de la série télévisée "Holocauste"

Joshua Hirsch, « Introduction to Film, Trauma, and the Holocaust » *Afterimage : Film, Trauma, and the Holocaust* (Philadelphia : Temple University Press, 2004).

Wulf Kansteiner « Entertaining Catastrophe : The Reinvention of the Holocaust in the Television of the Federal Republic of Germany, » *In Pursuit of Germany Memory. History, Television and Politics after Auschwitz* (Athens : OUP, 2006).

11. 25 mars - Fictionnaliser le passé

Bernard Schlink, *Le liseur* (Paris: Folio, 2017)

Ian Sansom, « Doubts about the Reader » *Salmagundi*, No. 124/125, 2000, p. 3-16

Horowitz, "Introduction: The Idea of Fiction" from *Voicing the Void: Muteness and Memory in Holocaust Fiction* (Sunny, 1997).

12. 1 avril – Pas de séminaire

13. 8 avril – Commémoration de la guerre et de l'holocauste

James. E. Young, "Germany's Holocaust Memorial Problem – And Mine," *The Public Historian* 24.4 (Fall 2002): 65-80.

<https://www.jstor.org/stable/10.1525/tph.2002.24.4.65>

Dominick LaCapra, "Trauma, Absence, Loss," *Critical Inquiry*, Vol. 25, No. 4 (Summer, 1999), pp. 696-727