

**HST 2430**  
**Culture et société au Québec**  
Université de Montréal  
Hiver 2021

Enseignant : Michel Dahan

Courriel : [michel.dahan@umontreal.ca](mailto:michel.dahan@umontreal.ca)

Horaire du cours : jeudi 8h30 à 11h30

StudiUM : <https://studium.umontreal.ca>

Disponibilité : mardi 13h15 à 14h ou sur rendez-vous

### **Description générale**

Mentalités et idéologies, culture populaire et productions savantes, manifestations artistiques et médiatiques, religions, au Québec du 18<sup>e</sup> au 20<sup>e</sup> siècle.

### **Objectifs**

- Identifier les grands paramètres qui circonscrivent la dynamique culturelle du Québec : production, transmission, réception, luttes de représentations et stratégies de distinction.
- Souligner les liens qui existent entre l'histoire sociopolitique de cette période et les manifestations culturelles qui s'y observent.
- Apprendre à lire un texte historique.
- Apprendre à évaluer, synthétiser et expliquer des arguments historiques.

### **Formule pédagogique**

En raison de la crise sanitaire, ce cours est entièrement donné à distance grâce à la plateforme Zoom. Le lien pour toutes les séances est le même et est disponible sur StudiUM. Chaque cours sera divisé en deux parties distinctes : la première sera consacrée à des séances magistrales et la seconde à la discussion critique des textes assignés. Les liens vers ces textes se trouvent tous sur la page StudiUM du cours.

### **Être étudiant.e durant une pandémie**

La période que nous traversons est exceptionnelle. Elle apporte son lot de défis et nous affecte tous d'une manière différente. Si vos circonstances venaient à changer au cours du trimestre, entravant partiellement ou complètement votre capacité à participer à ce cours, n'hésitez pas à m'en faire part.

### **Évaluations et pondération**

<b>Évaluations</b>	<b>Pondération</b>
Participation	15 %
Compte rendu critique	20 %
Examen	25 %
Bibliographie annotée	10 %
Travail de recherche	30 %

## Critères d'évaluation

Lettres	Pourcentage	Description
A-, A, A+	80 à 100 %	Excellent travail qui dépasse les attentes
B-, B, B+	70 à 79 %	Très bon travail qui satisfait aux attentes
C-, C, C+	60 à 69 %	Bon travail dans l'ensemble, mais présentant certaines lacunes
D, D+	50 à 59 %	Travail présentant des lacunes importantes
E, F	Moins de 50 %	Échec

### Plagiat et fraude

Les actes de plagiat et de fraude sous toutes leurs formes seront sanctionnés et peuvent avoir des répercussions graves sur votre parcours académique. Conformément au règlement disciplinaire sur le plagiat ou la fraude de l'Université de Montréal, toute tentative, participation ou incitation à commettre ces actes constitue une infraction entraînant l'attribution de la note F et pouvant faire l'objet d'autres sanctions. Pour en connaître davantage, je vous invite à lire ceci : <https://integrite.umontreal.ca/reglements/definitions-generales/>

### Participation

La dernière heure de chaque cours est consacrée à discuter ensemble des textes assignés. La participation à ces discussions et la qualité de vos interventions sont importantes et comptent pour 15 % de votre note finale. Il vous est demandé de résumer et commenter clairement les arguments des textes à l'étude et, lorsque cela est possible, de faire des liens avec la matière couverte dans le cadre du cours.

### Compte rendu critique

Au début du trimestre, chaque étudiant.e devra choisir un des textes à l'étude pour lequel il ou elle devra soumettre un compte rendu critique. Ce travail, d'un maximum de trois pages (double interligne, Times 12) devra être déposé sur StudiUM avant minuit la veille du cours où il sera discuté. Vous devrez y résumer les arguments présentés dans l'article, les situer par rapport à l'historiographie et à la matière couverte dans le cadre du cours, faire ressortir les aspects positifs et négatifs du texte et présenter vos impressions personnelles et quelques interrogations.

### Bibliographie annotée

Afin de vous aider dans la préparation de votre travail de recherche, vous devrez soumettre une bibliographie annotée de votre projet. Il vous faudra identifier votre sujet de recherche et le décrire en quelques phrases. De plus, vous devrez identifier dix sources pertinentes pour votre projet et les énumérer en vous conformant au guide méthodologique en histoire (disponible sur StudiUM). Pour chacune d'entre elles, il vous faudra indiquer de quel type de source il s'agit et donner une brève description (deux à trois phrases) de sa pertinence pour votre projet. Votre bibliographie devrait compter quelques-unes des sources suivantes : livre savant, article scientifique, thèse ou mémoire, document archivistique (journal personnel, correspondance, registre, etc.) article de journal, publication gouvernementale, production artistique (œuvre d'art, roman, poème, film, etc.). La bibliographie annotée devra être déposée sur StudiUM le 18 février avant minuit.

### Travail de recherche

Vous devrez également soumettre un travail de 10 à 12 pages avec notes de bas de page (double interligne, Times 12) portant sur un sujet d'histoire culturelle ou sociale qui vous intéresse. Vous aurez une grande liberté en ce qui concerne le choix du sujet, mais ce dernier devra être en lien avec la période et les thèmes discutés dans le cours. Le travail doit comprendre une brève discussion de l'historiographie de votre sujet et, en s'appuyant sur la bibliographie annotée déjà soumise, contenir un minimum de cinq sources scientifiques et d'une source première. La qualité du français est un élément de l'évaluation. Le travail de recherche devra être déposé sur StudiUM avant minuit le 15 avril.

### Examen

Votre compréhension de la matière couverte lors des cours magistraux, des lectures et des discussions sera évaluée lors d'un examen qui aura lieu le 18 mars prochain. Deux questions à développement seront déposées sur StudiUM le jour de l'examen à 8h30. Les étudiant.e.s ne devront répondre qu'à une seule des deux questions. Vous aurez jusqu'à 11h30 pour soumettre votre réponse dans un document Word sur StudiUM. Le texte ne devra pas dépasser trois pages (double interligne, Times 12).

\*\*\*

### Calendrier des séances

- 14 janvier : Introduction
- 21 janvier : Le temps des révolutions  
À lire : Greer, Allan. « La république des hommes : les Patriotes de 1837 face aux femmes ». *Revue d'histoire de l'Amérique française* 44, 4 (1991) : 507–528.
- 28 janvier : Dieu, les religions et la foi  
À lire : Hudon, Christine. « Le prêtre, le ministre et l'apostat. Les stratégies pastorales face au protestantisme canadien-français au XIX<sup>e</sup> siècle ». *Études d'histoire religieuse* 61 (1995) : 81-99.
- 4 février : Les nationalismes, l'immigrant et l'étranger  
À lire : Ramirez, Bruno. « Les immigrants temporaires » dans *Par Monts et par vaux : Migrants canadiens-français et italiens dans l'économie nord-américaine, 1860-1914*, 107-128. Montréal : Boréal, 1991.
- 11 février : L'imprimé et la presse écrite  
À lire : Marquis, Dominique. « Un homme et son journal : comment Jules-Paul Tardivel “domestiqua” *La Vérité* ». *Mens : Revue d'histoire intellectuelle et culturelle* 13, 2 (2013) : 35-57.

- 18 février : L'éducation  
À lire : Chaurette, Mathieu. « L'opposition des missionnaires catholiques à la scolarisation des Autochtones au Bas-Canada, 1826-1845 ». *Revue d'histoire de l'Amérique française* 65, 4 (2012) : 473– 502.  
**Remise de la bibliographie annotée**
- 25 février : Sociabilité bourgeoise et nouvelle société de consommation  
À lire : Doucet, Sophie. « Sur le chemin du paradis : les joies d'aimer, de croire et de s'accomplir de Marie-Louise Globensky (1849-1919) ». *Revue d'histoire de l'Amérique française* 70, 3 (2017) : 5–29.
- 4 mars : **Semaine de lecture**
- 11 mars : Art, musique et architecture  
À lire : Barrière, Mireille. « Les conditions de travail des artistes de la scène au Québec (1893-1914) : Une profession en construction ». *Revue d'histoire de l'Amérique française* 67, 2 (2013) : 137–163.
- 18 mars : **Examen**
- 25 mars : Naître et mourir au Québec  
À lire : Vallières, Catherine. « " Apprendre à bien mourir " : les écoliers et la mort au Québec, 1853-1963 ». *Études d'histoire religieuse* 65 (1999) : 29-51.
- 1<sup>er</sup> avril : Le voyage et le tourisme  
À lire : Jaumain, Serge. « Paris devant l'opinion canadienne-française : les récits de voyages entre 1820 et 1914 ». *Revue d'histoire de l'Amérique française* 38, 4 (1985) : 549-568.
- 8 avril : **Discussion autour des travaux de recherche et conclusion**
- 15 avril : **Remise du travail de recherche**