

HST 1043A (hiver 2022)**Histoire des États-Unis**Horaire du cours: lundi de 8h45 à 11h45 au **B-0325 (sauf pour les semaines sur Zoom)**

Chargé de cours : Guillaume Marceau

Bureau : C-6107 (mardi de midi à 14h00 occasionnellement)

Disponibilité : jeudi de 10h00 à 12h00 sur **Zoom** et sur rendez-vousCourriel : guillaume.marceau@umontreal.ca

CONTENU DU COURS

Descriptif du cours : « Survol des États-Unis, depuis les sociétés précolombiennes jusqu'à nos jours. Certains thèmes seront soulignés, dont: pluralisme et démocratie; l'esclavage et la race; le marché et la culture; les liens entre les États-Unis et le reste du monde. » Ce cours a pour principaux objectifs : – de permettre un apprentissage de l'histoire des États-Unis dans un cadre analytique global; – d'initier l'étudiant.e aux grandes étapes, événements et personnalités de l'histoire des États-Unis; et – de permettre à l'étudiant.e de dégager et d'analyser les grands thèmes et problèmes historiographiques liés à l'interprétation de l'histoire des États-Unis à travers l'évaluation critique des sources primaires et secondaires, par la recherche et la rédaction. Ce cours est introductif et très vaste. Cela implique une sélection de certains aspects parmi un panorama particulièrement riche. L'accent sera donc surtout mis sur les forces économiques, politiques, diplomatiques, militaires, technologiques, sociales, culturelles, idéologiques et psychologiques. Cela permettra de mieux analyser l'origine, la nature des institutions et le développement subséquent de ce qu'on nomme les États-Unis d'Amérique.

OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE

Ce cours vise la compréhension historique des thèmes, périodes et événements. On résume la compréhension historique par six concepts: (1) établir la pertinence historique du passé dans le présent; (2) construire une preuve à partir de sources primaires; (3) identifier les éléments de continuité et les facteurs de changement; (4) analyser en termes de causes et conséquences; (5) comprendre le passé en termes de points de vue des acteurs et du chercheur; (6) comprendre les dimensions éthiques du savoir et de la recherche historiques.

FORMULE PÉDAGOGIQUE

Le cours sera généralement donné sous forme magistrale à l'aide de présentations PowerPoint, mais comprendra parfois des discussions sur des documents et sources de première main présentés en classe, ainsi que sur les débats historiographiques (c'est-à-dire la littérature savante des historien.ne.s) qui sont inclus dans les lectures obligatoires, le tout afin de faciliter leur utilisation dans le cours, l'examen final et le compte rendu critique. Votre présence, votre participation en classe ainsi que la lecture du manuel sont primordiales pour réussir le cours.

ÉVALUATIONS

Nature de l'exercice évalué	Pondération	Date
1. Résumé	15%	24 janvier
2. Compte rendu critique d'un film	40 %	7 mars
3. Examen maison	45 %	14-16 avril

EXERCICES ÉVALUÉS

1. Résumé de conférence ou d'un épisode de balado (15%, à remettre sur StudiUM le 24 janvier)

Le résumé de conférence est une adaptation d'un exercice fondamental du travail d'historien.ne, le résumé de lecture. À la différence du compte rendu critique, le résumé ne comporte aucune appréciation ou évaluation impliquant un jugement personnel. Le procédé consiste en une opération purement informative, ayant pour objectif principal de renseigner le mieux possible dans un minimum de mots nécessaires. Le résumé doit donc reconstituer en un ensemble organisé les éléments essentiels du contenu de la conférence de la semaine 2 ou d'un des épisodes choisis de la balado [Laissez-nous raconter : L'histoire crochie \(radio-canada.ca\)](#). Les quatre qualités d'un résumé sont : la concision, la clarté, la cohérence et la fidélité. La mise en application de ces quatre qualités exige la pratique de l'analyse et de la synthèse. Faire un bon résumé n'est pas un exercice aisé, car il exige de substituer un texte bref à une présentation orale longue en s'efforçant de rapporter aussi fidèlement et clairement que possible l'essentiel de la thèse et de la démonstration du conférencier ou de la conférencière.

Vous aurez donc à résumer soit la conférence présentée à la semaine 2 (cours du 19 janvier), soit un des épisodes de [Laissez-nous raconter : L'histoire crochie \(radio-canada.ca\)](#) en **3 pages (Times New Roman, double interligne, caractère 12)**.

Retard : Dans le but d'assurer l'équité, les travaux remis en retard seront pénalisés à raison de 10% par jour, sauf dans des circonstances exceptionnelles documentées.

2. Compte rendu critique d'un film (40%, à remettre sur StudiUM le 7 mars)

Le compte rendu critique est constitué d'une analyse visuelle accompagnée d'une partie évaluative historique. Cette appréciation critique peut être positive ou négative, cela importe peu au fond, c'est le sens donné à votre hypothèse qui sera au cœur de votre travail. Elle comporte généralement deux aspects: l'évaluation interne qui s'élabore à partir du contenu en lui-même de l'ouvrage analysé (clarté et structure de l'œuvre, logique de l'argumentation, preuves, etc.); l'évaluation externe qui fait appel à des éléments extérieurs (données empiriques ou analyses théoriques) pour fonder la critique et apprécier l'originalité de l'œuvre. C'est l'occasion pour l'étudiant.e de se mettre au délicat métier de l'historien.ne. Le compte rendu critique, **d'une longueur maximale de 10 pages (Times New Roman, double interligne, caractère 12) excluant les notes de bas de page, sans la bibliographie**, contient :

- 1) Introduction : a) Identifier la nature et l'origine du document (mémoires, communiqué, peinture, film, source de première ou de seconde main, dans ce cas-ci, un film), ainsi que l'auteur.e et la date du document et b) annoncer en une phrase votre hypothèse quant à la signification historique du document (le fil conducteur implicite dans l'oeuvre que vous allez rendre explicite dans votre compte rendu critique). Quelle est l'idée centrale autour de laquelle votre analyse va porter ? (environ 1 page)
- 2) Évaluation interne : Résumez le film en exposant les thèmes principaux et les grandes lignes de l'analyse du ou des auteur.e.s. Insistez notamment mais pas exclusivement, sur la structure, la logique de la démonstration et l'argumentation artistique du film. (environ 2 pages)
- 3) Évaluation externe : L'analyse du document audio-visuel est le principal intérêt de l'exercice. Il faut mettre en évidence l'intérêt historique du film, sa signification dans le contexte de l'histoire des États-Unis. Par exemple, analysez ce que dit l'auteur.e, en le confrontant avec d'autres auteur.e.s ou études spécifiques. Quelle est, selon vos recherches, la pertinence historique de l'œuvre? Quel a été l'impact de cet œuvre au moment où elle est produite? Quelle est la pertinence de l'œuvre dans le contexte historique, social et politique américain? (environ 6 pages)
- 4) La conclusion du texte. La conclusion confirme l'hypothèse de départ et expose brièvement la portée du document, c'est-à-dire l'impact du document audio-visuel et ses conséquences. (environ 1/2 page)
- 5) Pour la bibliographie, il faut utiliser un minimum de 6 sources secondaires (livres, colloques, ou articles) dont au moins 2 articles scientifiques, signées d'un historien ou historienne/spécialiste de la question.

Pour cet exercice, vous devez choisir par vous-même un film de fiction américain ou un pamphlet portant sur l'histoire américaine. Le choix est donc vaste. Une liste non exhaustive est disponible sur le portail StudiUM du cours, mais vous devez me consulter afin de valider votre choix avant de vous lancer dans le travail.

La présentation des travaux doit se conformer aux normes du Département d'histoire (voir le « Guide pour les étudiant.e.s de premier cycle en histoire » disponible sur le site web du Département : https://histoire.umontreal.ca/public/FAS/histoire/Documents/3-Ressources-services/Ressources-formulaires/Guide-methodologique_2019_1er_cycle_version_finale.pdf).

Pour d'excellents conseils concernant la recherche bibliographique en histoire, voir le court article de Joseph-Claude Poulin, et Donald Fyson, « Définir un sujet et se documenter en histoire », http://h-h.ca/?page_id=8

Retard : Dans le but d'assurer l'équité, les travaux remis en retard seront pénalisés à raison de 10% par jour, sauf dans des circonstances exceptionnelles documentées.

3. Examen maison (45%, du 14 au 16 avril, à remettre sur StudiUM)

L'examen maison vous sera transmis sur StudiUM le **jeudi 14 avril à 9h00**. Vous aurez 48 heures pour le compléter. Il comportera trois parties. La première partie (10%) consistera à répondre à des questions d'identification (5 sur un choix potentiel de 15) de personnages, traités, ou événements issus des mots-clés fournis lors des cours magistraux. En plus de l'identification, vous devrez donner la date et offrir une courte démonstration de leur importance dans le contexte de l'histoire des États-Unis. Dans la deuxième partie (10%), vous devrez répondre à une question à long développement (1 sur un choix de 2) qui portera sur un des chapitres à lire du manuel. Pour la troisième partie (25%), il faudra encore choisir 1 question sur 2. Cette fois, les questions seront à très large portée et viseront à analyser l'ensemble du cours et des lectures. Pour toutes les questions à développement, il faut répondre de façon cohérente et structurée, en prenant bien soin de mettre en évidence une hypothèse reposant sur des arguments clairs et des exemples clés. Vous devez non seulement utiliser les faits, mais les mettre en contexte et en faire la synthèse dans votre démonstration.

LECTURES ET PORTAIL STUDIUM

Afin de faciliter les échanges, favoriser les lectures et se familiariser avec les sources, l'étudiant.e doit consulter la page StudiUM du cours (<https://StudiUM.umontreal.ca/>). Celle-ci contient entre autres le plan de cours, une bibliographie sommaire, le calendrier des séances avec toutes les lectures du cours, ainsi que d'autres informations pertinentes (guide de méthodologie, informations utiles, etc.), sans oublier les rappels importants liés au déroulement du cours et les remises de travaux.

Pour l'accès aux ressources électroniques du réseau des bibliothèques, il faut que vous ayez établi votre connexion au Proxy. Vous trouverez les renseignements ici : <http://www.bib.umontreal.ca/outils-informatiques/Proxy.htm>.

MANUEL OBLIGATOIRE (en vente à la librairie, local B-1315)

Vincent, Bernard, dir. *Histoire des États-Unis*, 4^e édition, Paris, Flammarion, 2016, 719 p. Vous pouvez passer une commande sur le site de la librairie www.librairie.umontreal.ca. Il faut mettre le sigle du cours dans l'espace étudiant.e.s et ensuite cliquer sur la loupe.

BIBLIOGRAPHIE SOMMAIRE

Une bibliographie sélective concernant les principaux ouvrages reliés à l'histoire des États-Unis est disponible en ligne en version .PDF sur le portail StudiUM du cours (<https://studium.umontreal.ca/>).

CALENDRIER DES SÉANCES

Semaine 1	10 janvier	Présentation du cours : objectifs, évaluations et méthode historique (Zoom)
Semaine 2	17 janvier	Histoire et enjeux autochtones des Amériques « pré-colombiennes » Conférence : Emily Royer, « L'art rupestre autochtone » Balado : Marie- Andrée Gill, <i>Laissez-nous raconter : L'histoire crochie</i>
Semaine 3	24 janvier	Le « Nouveau Monde » et l'Amérique coloniale (1492-1750) LECTURE : <i>Histoire des États-Unis</i> , chapitre 1, p. 9-45. REMISE DU RÉSUMÉ DE CONFÉRENCE (15%)
Semaine 4	31 janvier	La Guerre d'Indépendance, la Constitution et les institutions (1756-1828) LECTURES : <i>Histoire des États-Unis</i> , chapitres 2 et 3, p. 46-128.
Semaine 5	7 février	Expansion, crises, esclavage et Guerre civile (1829-1865) LECTURE : <i>Histoire des États-Unis</i> , chapitre 4, p. 129-165.
Semaine 6	14 février	La Reconstruction, le « <i>Gilded Age</i> » et l'industrialisation (1865-1896) LECTURE : <i>Histoire des États-Unis</i> , chapitre 5, p. 166-201.
Semaine 7	21 février	La République impériale et la Grande Guerre (1898-1919) LECTURE : <i>Histoire des États-Unis</i> , chapitre 6, p. 202-236.
Semaine 8	28 février	SEMAINE DE LECTURE
Semaine 9	7 mars	Les « <i>Roaring Twenties</i> » et la Grande Dépression (1920-1941) LECTURES : <i>Histoire des États-Unis</i> , chapitres 6 et 7, p. 236-263. REMISE DU COMPTE RENDU CRITIQUE D'UN FILM (40%)
Semaine 10	14 mars	La Deuxième Guerre mondiale et la Guerre froide (1941-1960) LECTURES : <i>Histoire des États-Unis</i> , chapitre 7 et 8, p. 263-329.
Semaine 11	21 mars	Le mouvement des Droits civiques et la Guerre du Vietnam (1955-1975) LECTURE : <i>Histoire des États-Unis</i> , chapitre 9, p. 330-378.
Semaine 12	28 mars	La Révolte conservatrice (1974-1992) LECTURE : <i>Histoire des États-Unis</i> , chapitre 10, p. 379-428.
Semaine 13	4 avril	Le nouvel ordre international et les défis de la mondialisation (1993-...) LECTURES : <i>Histoire des États-Unis</i> , chapitres 11 et 12, p. 429-495.
Semaine 14	11 avril	Cours-bilan et récapitulatif de la session LECTURES : <i>Rattrapage</i>
Semaine 15	14-16 avril	EXAMEN MAISON (45%)

QUALITÉ DU FRANÇAIS

Conformément au règlement adopté à la 286^e séance de l'assemblée départementale, dél. H-3347, les professeur.e.s peuvent soustraire jusqu'à 15% à la note d'un travail ou d'un examen selon la qualité de la langue et demander la reprise d'un travail si la qualité de la langue est jugée inadéquate. La correction du français se fait sur la base de l'orthographe, la grammaire, la syntaxe, les mauvaises tournures et les termes impropres, ainsi que l'appréciation générale de la richesse ou de la pauvreté de l'écriture. Dans le cadre de ce cours, le pourcentage soustrait pour chacun des exercices évalués sera de 10%. Ces points sont soustraits *après* la note globale de l'exercice.

PLAGIAT ET INTÉGRITÉ ACADÉMIQUE à l'Université de Montréal

« Le plagiat, le copiage ou la fraude ou toute tentative de commettre ces actes ou toute participation à ces actes, à l'occasion d'un examen ou d'un travail faisant l'objet d'une évaluation, entraînent la notation F. Le ou la professeur(e) responsable de l'évaluation doit également faire rapport au doyen qui avisera l'étudiant(e) par écrit. D'autres sanctions, telle l'exclusion, la suspension ou le renvoi, sont aussi prévues par le règlement disciplinaire de la Faculté. »

Je vous suggère de lire attentivement le règlement disciplinaire concernant le plagiat, disponible ici :

http://secretariatgeneral.umontreal.ca/fileadmin/secretariat/Documents/Reglements/ens30_3-reglement-disciplinaire-plagiat-fraude-etudiants-premier-cycle.pdf

SYSTÈME DE NOTATIONS

Les notes attribuées à chacune des étapes de l'évaluation sont exprimées en chiffres et converties à la fin du cours en lettres, selon le barème suivant, en vigueur dans le département d'histoire :

NOTE CHIFFRÉE	LETTRE	POINT	NIVEAU
85% et +	A+	4,3	
83-84%	A	4,0	Excellent
80-82%	A-	3,7	
77-79%	B+	3,3	
73-76%	B	3,0	Très bien
70-72%	B-	2,7	
67-69%	C+	2,3	
63-66%	C	2,0	Bien
60-62%	C-	1,7	
55-59%	D+	1,3	Passable
50-54%	D	1,0	
35-49%	E	0,5	Faible (échec)
34% et -	F	0,0	

MODALITÉS DE CONSULTATION DES TRAVAUX ET DES EXAMENS

Durant la session, les travaux corrigés seront analysés et les commentaires et notes ajoutés sur StudiUM. Je vous conseille de lire les commentaires de tous les travaux afin de bien saisir les enjeux méthodologiques et argumentatifs à améliorer, ce qui est fortement recommandé pour votre apprentissage.

INFORMATIONS UTILES

Pour tout renseignement sur les dates limites, formulaires et ressources du département d'histoire, consultez la page suivante: <http://histoire.umontreal.ca/ressources-services/ressources-formulaires/>

Vous trouverez de l'aide professionnelle au Centre de communication écrite et au Service d'appui à la formation interdisciplinaire et à la réussite étudiante (SAFIRE). Le Centre offre des conseils et formations sur la rédaction des travaux, et quelques ressources en ligne:

<https://safire.umontreal.ca/accueil/>