

# **PLAN DE COURS - H-2022**

**Faculté des arts et des sciences – Département d’histoire**

## **HST 3276 - L’Allemagne au XX<sup>e</sup> siècle : guerre et mémoire**

Horaire: Lundi 8 h 30 -11 h 30 - P-312 Pav. Roger-Gaudry

Dr. Deborah Barton

Bureau : Lionel-Groulx, C-6120

Disponibilité : mercredi 14h00-16h00 ou sur rendez-vous

deborah.barton@umontreal.ca

### **L’Allemagne au XX<sup>e</sup> siècle : guerre, violence et mémoire**

Ce cours s’intéresse aux thèmes de la guerre, de la violence, de la reconstruction et de la mémoire au XX<sup>e</sup> siècle en Allemagne, ainsi qu’à l’influence de la mémoire et de la commémoration des guerres sur les relations internationales.

#### **Description du cours**

Les Première et Seconde Guerres mondiales ont laissé l’Allemagne abattue militairement et moralement. Après l’armistice de novembre 1918, l’Allemagne a connu une importante révolution, passant du régime monarchique autoritaire du Second Empire au régime démocratique de la République de Weimar. Cependant, l’expérience de la guerre n’a cessé de marquer les mémoires individuelles et la conscience nationale. La guerre a ainsi eu un impact continu sur les développements politiques, sociaux et culturels ainsi que sur les relations internationales de l’Allemagne dans les années 1920 et 1930.

La défaite de 1945 était encore plus prononcée : les villes allemandes gisaient en ruines, les troupes étrangères occupaient le pays et les Alliés ont obligé les Allemands à confronter les crimes horribles qu’ils avaient commis ou qui ont été perpétrés en leur nom. Or, de cette destruction a émergé, à travers une remarquable transformation, deux Allemagnes indépendantes : l’Allemagne de l’Ouest est devenue une démocratie capitaliste stable et prospère, tandis que l’Allemagne de l’Est est devenue un état socialiste relativement productif du bloc communiste. Après la révolution somme toute pacifique de 1989 en Allemagne de l’Est, puis la chute du mur de Berlin et la réunification allemande en 1990, le pays s’est rapidement imposé comme une puissance économique et politique, comme un leader incontesté de l’Union européenne ainsi qu’un joueur important sur la scène internationale.

Ce cours explore les moments clés de l’histoire allemande à travers le prisme de la guerre, de la violence et de la mémoire, ainsi que leurs impacts sur les relations internationales. Nous aborderons non seulement les expériences allemandes de la guerre et de la violence à la fois en Allemagne et hors de ses frontières, mais aussi la manière dont elles ont été racontées, représentées, utilisées et commémorées alors que le pays connaissait des transformations sociales et politiques importantes. Nous examinerons comment, alors même que l’Allemagne connaissait des changements dramatiques après 1918, 1945 et 1989, les Allemand-e-s ont continué de porter leur passé, avec ses traumatismes et ses succès. Nous porterons une attention particulière aux expériences et au travail mémoriel entourant les violences coloniales, les guerres mondiales, l’Holocauste ainsi que le communisme. Nous verrons également comment la guerre et sa mémoire ont affecté les relations internationales de

l'Allemagne avec divers pays, dont la Namibie, la France, la Russie, les États-Unis, la Pologne et la Israël. Nous étudierons les rapports entre la violence, la politique, la culture et le genre. À travers les séances et les lectures, nous prendrons connaissance des principaux débats et discussions historiographiques, notamment en ce qui a trait à la *Vergangenheitsbewältigung* (la politique du pardon), c'est-à-dire le processus complexe d'accepter et de surmonter le passé.

### Objectifs du cours

Le suivi réussi du cours doit permettre à l'étudiant de :

- Acquérir une connaissance approfondie des expériences de la guerre et de la violence dans l'histoire allemande contemporaine.
- Comprendre la manière dont les guerres mondiales et l'Holocauste ont été remémorées, utilisées et débattues dans les deux Allemagnes pendant les décennies d'après-guerre, et ce sur les plans politiques, sociaux et culturels.
- Explorer comment la guerre et ses suites ont affecté et continuent d'affecter les relations internationales et la politique étrangère allemande.
- Solliciter et développer vos capacités de lecture, d'écriture, de discussion et d'analyse.

### Évaluation du cours

Compte Rendu - 31 janvier	10%
Présentation	25%
Participation	30%
Travail de recherche - 4 avril	35%

### MODALITÉS DE FONCTIONNEMENT

**Plagiat** : « Le plagiat, le copiage ou la fraude ou toute tentative de commettre ces actes ou toute participation à ces actes, à l'occasion d'un examen ou d'un travail faisant l'objet d'une évaluation, entraînent la notation F. Le ou la professeur(e) responsable de l'évaluation doit également faire rapport au doyen qui avisera l'étudiant(e) par écrit. D'autres sanctions, telle l'exclusion, la suspension ou le renvoi, sont aussi prévues par le règlement disciplinaire de la Faculté ».

C'est la responsabilité de chaque étudiant(e) de lire, comprendre, et obéir à la politique de l'UdeM à ce sujet : <http://www.integrite.umontreal.ca/>; le Règlement disciplinaire sur le plagiat ou la fraude ([http://secretariatgeneral.umontreal.ca/fileadmin/user\\_upload/secretariat/doc\\_officiels/reglements/enseignement/ens30\\_3-reglement-disciplinaire-plagiat-fraude-etudiants.pdf](http://secretariatgeneral.umontreal.ca/fileadmin/user_upload/secretariat/doc_officiels/reglements/enseignement/ens30_3-reglement-disciplinaire-plagiat-fraude-etudiants.pdf)).

Tout travail dans ce cours doit être le vôtre. **Aucun cas de plagiat, que ce soit volontaire ou involontaire, ne sera toléré.**

**Politique sur la technologie** : Les téléphones portables et tout autre appareil électronique doivent être éteints quand vous arrivez au cours. Les ordinateurs portables sont permis afin de prendre des notes, de consulter les lectures obligatoires lors des discussions ou de faire de la recherche pendant les ateliers. Par ailleurs, plusieurs études scientifiques récentes affirment que les étudiant(e)s qui prennent leurs notes à la main retiennent mieux la matière que ceux qui prennent les notes sur l'ordinateur. C'est à vous de choisir.

Cela dit, je me réserve le droit de demander à un(e) étudiant(e) qui navigue sur l'internet ou qui dérange mon enseignement ou la classe d'une autre manière de cesser l'utilisation de son ordinateur ou de quitter le local. De même, j'encourage les étudiant(e)s qui sont dérangé(e)s par l'usage de matériel technologique de l'un(e) de leurs collègues à venir me voir.

**Remise des travaux :** L'analyse et le travail de recherche doivent être remis en version papier **au début du cours**. Les travaux en retard seront pénalisés à raison de **3 % par jour de retard** (y compris les fins de semaine et les jours fériés). Aucun travail ne sera accepté plus de sept jours après la date limite. Les demandes d'extension seront traitées au cas par cas et doivent être accompagnées de la documentation nécessaire (ex. un billet d'un médecin). Toute demande doit être effectuée **au moins trois jours** avant la date limite.

**Communication :** Avant d'envoyer une question à la professeure, assurez-vous d'avoir épuisé toute autre source d'information (plan de cours, notes de cours, directives pour les travaux, site du cours dans StudiUM) : si ce que vous cherchez s'y trouve facilement, **votre question restera sans réponse**. De plus, il ne faut pas s'attendre à ce que je réponde immédiatement ; prévoyez un délai de deux à trois jours, en particulier la fin de semaine.

Profitez de mes heures de disponibilité ; je suis là pour vous ! Il est souvent plus efficace de discuter en personne que de communiquer par courriel. D'ailleurs, les étudiant(e)s qui viennent me voir réussissent habituellement mieux leurs travaux que leurs collègues qui ne le font pas.

**Critères d'évaluation des travaux** (politique départementale):

Lettre	Pourcentage	Évaluation qualitative	À quoi ça correspond ?
A+ A A-	85 et + 83-84 80-82	Excellent	Travail excellent, dépassant les objectifs de l'exercice : - Argumentation solide, convaincante et bien structurée. - Style clair et soutenu; les fautes de grammaire et d'orthographe sont inexistantes (ou presque). - Analyse rigoureuse et réflexion originale.
B+ B B-	77-79 73-76 70-72	Très bon	Très bon travail qui satisfait aux objectifs de l'exercice : - Argumentation généralement convaincante et structurée. - Style parfois imprécis; peu de fautes de français. - Analyse et réflexion claire et précise.
C+ C C-	67-69 63-66 60-62	Bon	Bon travail dans l'ensemble, présentant certaines lacunes : - Argumentation imprécise; quelques problèmes de structure. - Style imprécis; fautes grammaticales et orthographiques. - Analyse parfois confuse ou superficielle.
D+ D	55-59 50-54	Passable	Travail qui présente des lacunes importantes.
E	35-49	Faible (échec)	
F	0-34	Échec	

## CONENU DU COURS ET LECTURES

10 janvier : Une approche allemande de la guerre? La culture militaire et son legs

17 janvier : Du nationalisme en Allemagne au génocide dans les colonies allemandes

Zimmerer, Jürgen. “The First Genocide of the Twentieth-Century: The German War of Destruction in South-West Africa (1904-1908) and the Global History of Genocide,” in *Lessons and Legacies*, Volume VIII : (Evanston : Northwestern University Press, 2008).

Les sources primaires

24 janvier : La première Guerre mondiale : le long souvenir de la violence

Horne John, Alan Kramer. *1914. Les Atrocités allemandes: La vérité sur les crimes du guerre en France et en Belgique*. Paris: Tallandier, 2011, chapitre IV, “Mémoire, Mentalités et Réponse Allemand à la “guerre des francs-tireurs” pg. 219-268

La longue mémoire de la Grande Guerre. Regards croisés franco-allemands de 1918 à nos jours, dirs. Laurent Jalabert, Reiner Marcowitz, Arndt Weinrich. « Débats, conflits et contestations. Les monuments aux morts en France et en Allemagne » pg. 35-54.

La longue mémoire de la Grande Guerre. Regards croisés franco-allemands de 1918 à nos jours, dirs. Laurent Jalabert, Reiner Marcowitz, Arndt Weinrich. « Vers une mémoire franco-allemande de la Grande Guerre ? Les gestes symboliques, de Mourmelon (1962) au Hartmannswillerkopf (2014), pg. 217-232.

31 janvier : L'Allemagne et l'Est « sauvage »

Omer Bartov, *L'armée d'Hitler: la Wehrmacht, les Nazis et la guerre*, chapitre, IV, La Déformation de la Réalité, pg. 158-252.

Christopher Browning, *Des hommes ordinaires. Le 101 bataillon de reserve de la police allemande et la Solution finale en Pologne*, chapitre V. Le 101 bataillon de reserve de la police, pg 83-96, chapitre VII, Initiation au massacre en masse. Le tuerie de Jozefow, pg. 105-124, chapitre XVIII Des hommes ordinaires, 237-276.

Nicholas Stargardt, *La Guerre Allemande. Portrait d'un peuple en guerre, 1939-1945*, « Croisade Allemand, pg. 203-250.

7 février : « Dans la tête des SS » documentaire & discussion

14 février : Guerre et genre

Elisabeth Heineman, “The Hour of the Woman: Memories of Germany’s ‘Crisis Years’ and West German National Identity,” *American Historical Review* Vol. 101, No. 2 (1996): 354-396.

*Anonyme: Une femme à Berlin, journal 20 avril – 22 juin 1945, extraits*

**\* Date d'échéance pour le compte rendu**

21 février : Après la Reich

Nicholas Stargardt, *La Guerre Allemande. Portrait d'un peuple en guerre, 1939-1945, épilogue*, « Traverser l'abîme », pg. 641-670.

R.M Douglas, *Les expulsés*, extraits.

Les sources primaires

28 février : Période d'activités libres

7 mars : « Une passé impossible à maîtriser » ? Représenter et remémorer le passé nazi dans les deux Allemagnes

Ben Shepherd, « The Clear Wehrmacht, the War of Extermination and Beyond », *The Historical Journal*, 52 No. 2 (2009), p. 455-473.

14 mars : L'après-guerre? Les débats internationaux à propos de la réunification allemande

Les sources primaries

21 mars: Après le mur : la mémoire de la République démocratique allemande (RDA)

Marina Chauliac, « Peut-on être nostalgique de la RDA ? » dans *La République démocratique allemande. La vitrine du socialisme et l'envers du miroir*, dir. Chantal Metzger (Berlin : Peter Lang, 2010) p. 335-348

Daphne Berdhal, “Good Bye, Lenin! Aufwiedersehen GDR: On the Social Life of Socialism,” in *Post-Communist Nostalgia*, ed. M. Todorova and Zsuzsa Gille (New York: Bergham Book, 2010), 177-190.

28 mars : Les sites mémoriels et les représentations de la guerre dans la culture populaire

James E. Young, « Germany's Holocaust Memorial Problem and Mine », *The Public Historian*, Vol. 24, No. 2, pg. 65-80, 2002.

Les sources primaires

4 avril : Des souvenirs qui s'effacent?

Les source primaires

**\* Date d'échéance pour le travail de recherche**

11 avril : Continuation des présentations