

Généralités

Le cours aura pour but premier la critique historique des documents et l'approche par type/genre de sources, en prêtant attention aux contextes d'énonciation/d'utilisation.

Pour ceux qui ont suivi mon cours de « méthodes de recherches en antiquité » (HGL2005), ou celui de C. Raschle, il s'agira d'un cours qui met en pratique ce que je n'avais pu enseigner que très superficiellement. Pour éviter une présentation abstraite, ou trop cloisonnée, des documents (une inscription, un texte littéraire, un papyrus etc.), j'ai opté pour un thème particulier, un fil conducteur, celui du « tourbillon » (Vortex) dans la pensée grecque, un thème qui, sous des dehors inattendus, s'avère plein de surprises... surtout quand il faut slalomer entre mille difficultés d'interprétation.

Le thème du tournoiement est partout, pourvu qu'on le cherche, dans la littérature et l'iconographie gréco-romaines. Les philosophes présentent le monde comme créé dans/par un vortex d'où s'élaborent, peu à peu, les structures cosmologiques où nous vivons, chez les Présocratiques par exemple, mais Platon est pleinement sous le charme encore, dans un texte aussi central que le mythe du dialogue sur la République. Il est partout dans l'Iliade (je n'ai pas encore vraiment cherché dans l'Odyssée) ou dans la cosmogonie hésiodique, puis bien présent dans la tragédie et ensuite dans les poètes hellénistiques qui récupèrent de vieux thèmes pour les traiter de façon nouvelle, mais toujours tissés avec les mêmes images. Callimaque en est un exemple fantastique, et bien plus tard, par ex., les Papyrus magiques grecs. Le vortex concerne les oracles et les moyens de révélation divine, la fumée des sacrifices qui monte aux cieux où les dieux la reçoivent, les morts précipités dans le Tartare, les Érinyes qui poursuivent les méchants, la Niké qui apparaît sur le champ de bataille, le vin qui rend ivre, les chevaux qui tournent dans l'hippodrome, le plongeur (quel qu'il soit), les bacchantes qui dansent lors des fêtes à Dionysos, la tempête qui souffle, la mer qui engloutit les bateaux, la foudre qui terrasse les mécréants, les cheveux bouclés qui flottent au vent, les roues, les plantes grimpantes, les bijoux qui, comme les serpents, s'enroulent autour des bras, ou les boucles d'oreille. Les animaux ne sont pas en reste, avec les dauphins, les aigles, les serpents, les vaches, les chevaux et les animaux fantastiques, comme les sphinx, Pégase ou les griffons. Tous ces thèmes sont bien documentés par la littérature, tant par le vocabulaire récurrent (et extrêmement précis) que par les images véhiculées.

Cette bonne compréhension des documents écrits nous permet une plongée dans l'univers –en théorie muet- de l'iconographie, depuis les vases archaïques (sinon de l'âge du bronze) aux représentations d'époque romaine : cela concerne la peinture sur vases, les fresques, les mosaïques, la sculpture et les reliefs, les monnaies, le mobilier des tombes, avec mêmes quelques aperçus en architecture. L'origine géographique des documents va de la Grèce à l'Italie du sud et l'Étrurie, avec une expansion méditerranéenne dans toutes les colonies grecques (archaïques et classiques) et le monde hellénistique.

Si le temps le permet, on jettera un coup d'œil aussi sur les origines mésopotamiques de ce motif, qui remonte au moins à l'Épopée de Gilgamesh pour les textes, et à la période assyrienne pour l'iconographie.

La bibliographie moderne est quasiment inexistante, ce qui impliquera de travailler sur les documents anciens. C'est idéal pour construire un savoir ensemble, ce qui doit être le but d'un séminaire. Les travaux pourront concerner d'autres périodes que l'antiquité grecque : sûrement le monde romain, et pourquoi pas les mondes byzantin et médiéval, voire moderne.

Le séminaire propose donc une plongée dans un univers incroyablement plus dense qu'il n'y paraît, et qui illustre comment fonctionne la pensée grecque, si loin de la fameuse rationalité dont on leur prête l'invention. Vous entrerez aussi dans mon atelier (ma "cuisine"), car c'est un sujet sur lequel je travaille depuis deux ans, et mon travail est loin d'être fini.

Évaluation:

- une présentation de source, 15 minutes MAX (10%): le 8 février
- une présentation de séminaire (la version préliminaire du travail écrit), 30 minutes MAX (20%) (1 page simple interligne = 5 minutes), avec un répondant (bienveillant), 15 minutes: à partir du 15 mars (horaire à déterminer lors du semestre)
- un travail final (environ 15 pages, simple interligne) (70 %)

NB: Après remise du travail et correction, il y aura moyen de me soumettre une version améliorée selon mes remarques, pour ceux qui le souhaitent (avec révision possible de la note). Ce n'est pas obligatoire.

NB. Cours en ligne pour le moment, au minimum jusque début février

Lien unique sur Zoom

Cette semaine

11 janvier

NB. Cours en ligne pour le moment, au minimum jusque début février

Lien unique sur Zoom (valide pour tout le trimestre au cas où):

Matière couverte:

Introduction, présentation du cours et des participants, distribution des travaux

Les outils bibliographiques

Les grands types de sources:

- écrites: littéraires, épigraphiques, papyrologiques
- archéologiques: artéfacts
- iconographiques: l'image et sa signification

La critique historique: sur papier et dans les faits

Intertextualité, fragments et textes disparus

Le Vortex dans la pensée grecque: une promenade alléchante...

Bibliographie sélective d'orientation URL

Vocabulaire: Hélix et Dinos/diné Fichier

18 janvier- 15 avril

Textes à lire fournis chaque semaine. Prière de les lire avec grande attention. Aucun texte à lire pour le cours inaugural.

Remarque sur l'horaire.

Étant donné la situation due au Covid, il faut s'attendre à des modifications fréquentes. Quoi qu'en dise l'UdeM sur son site, nul ne sait aujourd'hui QUAND le retour en classe se fera, vu que le variant Omicron est encore en pleine expansion et que le système de santé est déjà dépassé. Toute projection à ce jour s'apparente à une prédiction oraculaire.

Il est possible que je doive me rendre 2 semaines à l'étranger pour raisons personnelles. C'était prévu pour février, mais ce sera plutôt mars ou avril. Il y aura donc 2 semaines de libre dans le séminaire, mais on déterminera avec précision quand elles prendront place.

La semaine de lectures est fixée du 27 février au 6 mars inclusivement. Cela ne bougera pas.

Un exemple complexe (littérature et iconographie):

le foudre de Zeus et ses implications: Hésiode, la Théogonie et la Gigantomachie

Lire les documents en ligne pour le 18 janvier

Hésiode, Théogonie (époque archaïque, époque de composition: VIIIe - VIIe aCn)

http://mercure.fltr.ucl.ac.be/Hodoi/concordances/hesiode_theogonie_01/lecture/default.htm

22 janvier - 28 janvier

1. Hésiode, une analyse par thème:

Relire la Théogonie:

http://mercure.fltr.ucl.ac.be/Hodoi/concordances/hesiode_theogonie_01/lecture/default.htm

Lire Homère, Iliade, 18, 478-608

http://mercure.fltr.ucl.ac.be/Hodoi/concordances/homere_iliad18/lecture/10.htm

http://mercure.fltr.ucl.ac.be/Hodoi/concordances/homere_iliad18/lecture/11.htm

http://mercure.fltr.ucl.ac.be/Hodoi/concordances/homere_iliad18/lecture/12.htm

2. Quelques exemples de philosophie présocratique

29 janvier - 4 février

Thèmes et illusions d'optique

L'exemple et la Gorgone et du Gorgoneion

5 février - 11 février

Première présentation des étudiants: analyse d'une source ancienne (15 minutes max) et discussion

12 février - 18 février

Le tournoiement des déesses éperdues

Callimaque, Hymne à Délos

Ovide, Fastes

19 février - 25 février
Aristophane, les Nuées
Euripide, Héraclès furieux

26 février - 4 mars

Activités libres

Pas de cours

5 mars - 11 mars
Gestes héroïques
Des tourbillons en tous genres et sur tout support...

Ganymède, Ixion, Phaéton, Didon, Médée etc.

12 mars - 18 mars

Présentation des travaux (45 minutes par étudiant) et discussion.
2 places

19 mars - 25 mars

Présentation des travaux (45 minutes par étudiant) et discussion.
2 places

26 mars - 1 avril

Présentation des travaux (45 minutes par étudiant) et discussion.
2 places

2 avril - 8 avril

Présentation des travaux (45 minutes par étudiant) et discussion.
2 places

9 avril - 15 avril

Présentation des travaux (45 minutes par étudiant) et discussion.
2 places