

HST 2298 : Média, consommation, diplomatie et guerre froide

Hiver 2023, jeudi 1300 à 16h00

Professeure Alex Tipei

alex.tipei@umontreal.ca

Heures de disponibilité mardi matin sur rendez-vous

Aperçu du cours : La guerre froide, une guerre d'idéologies qui a opposé les États-Unis et leurs partenaires à l'Union soviétique et à ses alliés, a caractérisé une grande partie de l'histoire du XXe siècle, non seulement en Europe et en Amérique du Nord, mais dans le monde entier. Dans ce cours nous nous concentrerons sur l'Europe de l'Est et de l'Ouest, l'Union soviétique et les États-Unis, mais nous étudierons également les ramifications mondiales de la guerre froide. Dans notre cours, nous explorerons l'histoire de la guerre froide, un conflit qui a évité la confrontation militaire directe, du point de vue du soft power, de la diplomatie culturelle et de la consommation. Ce sont des éléments clés de cette compétition mondiale. Au cours du trimestre, nous apprenons comment les dirigeants et résistants politiques, économiques et culturels des deux côtés du conflit ont mobilisé ces outils. Nous réfléchissons également à la manière dont les décideurs continuent d'utiliser ces instruments pour façonner la politique, les relations diplomatiques et l'opinion publique. Nous cultiverons les compétences analytiques nécessaires pour analyser différentes formes de médias et d'identifier les différents types de propagande. Nous étudierons comment, pendant la guerre froide, comme aujourd'hui, les attentes concernant la vie quotidienne et la capacité à consommer ont impacté les rapports des individus aux régimes politiques ainsi que l'autorité de ces États. Nous examinerons comment de petits gestes – comme écouter des émissions de radio illégales ou porter des jeans achetés au marché noir – constituaient des actes politiques pendant la guerre froide et comment le personnel peut être politique au sens large. À la fin du trimestre, les étudiants doivent avoir une solide compréhension des idéologies qui ont façonné la guerre froide, une connaissance des événements clés affectant l'Europe (et le monde) au cours de la période, ainsi que des compétences accrues pour analyser les sources médiatiques historiques et actuelles.

Modalités et travaux requis : Chaque séance comprendra une **présentation magistrale**. Pour s'assurer que vous avez compris l'essentiel, il y aura trois **quiz** durant le trimestre. Avant chaque quiz, vous recevrez une guide de révision. Bien qu'il ait de présentations magistrales, vous aller assister à des **discussions guidées** au cours de chaque séance (cela implique que votre participation active est requise). La formule de cours ne pourra fonctionner que si vous avez lu les textes avant chacune des séances (et que vous avez déjà amorcé un travail de réflexion à leur sujet). Afin de vous aider avec cette tâche au début du semestre (le 26 janvier), vous devrez rendre un **court travail de lecture** qui vous aidera à lire des documents historiques. De plus, vous accéderez aux lectures sur Perusall (des hyperliens déposés sur StudiUM vous conduiront à ces lectures). Vous devrez lire chacun des documents, puis vous devrez faire au moins **trois interactions hebdomadaires** sur **chaque** texte – ces interactions pourront prendre la forme de commentaires que vous laisserez sur les documents, de questions que vous poserez au sujet des textes, ou encore de réponses à des questions/commentaires posées par vos pairs.

Vous devrez également remettre un **travail écrit** (1500 à 2000 mots, soit 5 pages interligne double) à la fin du trimestre (voir le calendrier des séances). Vous pourrez accéder aux consignes de ce travail via un document qui sera déposé sur StudiUM. Afin de vous accompagner dans cet exercice, vous devrez assister à **deux ateliers** au cours de la session — votre participation aux ateliers sera évaluée et comptera pour la note finale du cours. Les ateliers représentent donc aussi une opportunité d'obtenir des points faciles : si vous assistez à tous les ateliers en ayant effectué le travail préalable et que vous participez activement aux discussions et exercices, vous obtiendrez l'intégralité des points de participation. En revanche, si le travail obligatoire n'est pas fait, que votre niveau de participation est insuffisant et que vous vous absentez, vous n'obtiendrez aucun point.

Pondération du cours :

5 % exercice « comment lire ? »	20 % participation	10 % atelier d'écriture (2 x 5 %)
15 % Perusall	30% Quiz (3 x 10%)	20 % travail écrit final

Présence, assiduité et remise des travaux : Votre présence est nécessaire à chaque séance. Nous allons nous réunir uniquement treize fois pendant le trimestre. Vous disposerez d'une absence sans justification (c'est-à-dire autour de 10% de notre temps ensemble). Je ne fais pas de distinction entre les absences excusées et non-excusées. À partir de la deuxième absence vous perdrez un tiers de note alphanumérique pour chaque séance manquée (donc après deux absences un A devient un A-, après trois un B+, après quatre un B, etc.). Ainsi, employez votre absence à bon escient.

De même, s'il s'avère que si vous n'avez pas lu les textes obligatoires, je me réserve le droit de vous demander de quitter la salle de classe. Cela comptera comme une absence.

Les travaux doivent être remis au début du cours sur StudiUM ou Perusall (et en version papier pour les ateliers d'écriture). Les travaux en retard seront pénalisés d'un tiers de la note alphanumérique par jour, y compris les fins de semaine et les jours fériés. C'est-à-dire qu'après un jour de retard un A devient un A-, après deux, un B+, après trois un B, etc. Les demandes de délai supplémentaire peuvent être faites uniquement dans les cas exceptionnels et **à l'avance**.

Considérant le contexte sociosanitaire inusité dû à la pandémie du COVID-19, un protocole spécial sera mis en place au cas où un·e étudiant·e doit entrer en quarantaine. Les consignes seront communiquées en échange d'une preuve de diagnostics.

Fraude et plagiat : Le plagiat, le copiage ou la fraude à l'occasion d'un examen ou d'un travail faisant l'objet d'une évaluation sont des offenses sérieuses. Tout acte de plagiat entraîne automatiquement un échec (note F). La professeure doit également faire rapport au doyen qui avisera l'étudiant·e par écrit. Des sanctions additionnelles telles que l'exclusion, la suspension ou le renvoi sont aussi prévues par le règlement disciplinaire de l'université.

Les règlements de l'Université de Montréal, des informations sur l'intégrité, la fraude et le plagiat, ainsi que des ressources sur les bonnes pratiques à adopter sont disponibles à l'adresse <http://www.integrite.umontreal.ca/reglementation/officiels.html>.

Comportement en salle de classe : Dans ce cours nous discuterons (et débattons, même) à chaque séance. Il se peut que vous ou vos collègues exprimiez des opinions fortes et/ou controversées. Vous serez parfois en désaccord avec vos collègues et/ou en désaccord avec la professeure — exprimer ces désaccords est la preuve que les discussions sont vives et intéressantes. En contrepartie, je m'attends à ce que vous restiez respectueux·se envers tou·te·s les participant·e·s du cours.

Communication : Mes heures de disponibilité sont là pour vous ! Je vous encourage à venir me voir non seulement si vous rencontrez des difficultés ou si vous avez des questions, mais aussi si vous êtes curieux d'en savoir plus sur un sujet, ou encore si vous avez besoin de conseils, etc. Je répondrai également aux courriels. Cependant, avant de m'envoyer une question, assurez-vous de 1) **avoir épuisé toute autre source d'information** (dont le plan de cours !) et 2) vous demandez s'il ne vaut pas mieux discuter de la question en face. Prévoyez un délai de 48 heures pour les réponses à vos courriels.

Note finale : Mon objectif est de vous aider à réussir ce cours. N'hésitez pas à poser des questions en cours, pendant mes heures de disponibilité, etc. Également, dans les cas de souci scolaire ou de problèmes exceptionnels (maladie, deuil familial, etc.), je tiens à faire de mon mieux pour vous aider. Cependant, je ne pourrai rien faire si je n'en suis pas informée. Ainsi, c'est dans votre intérêt de signaler tout problème aussitôt que possible.

Calendrier des séances et remises des travaux :

12 janvier : Introductions, concepts, combattants

- Pas de lecture préalable

19 janvier : Pourquoi et comment une Guerre froide ?

- Orwell, *1984*, première partie.
- Brecht, *Turandot ou le congrès des blanchisseurs*.

26 janvier : Le Plan Marshall et la reconstruction d'Europe

- **Exercice de lecture à remettre sur Studium avant la séance**
- Le discours de George Marshal
- Le discours d'Harry Truman
- Richard Kuisel, "Coca-Cola and the Cold War: The French Face of Americanization, 1948-1953," *French Historical Studies*.

2 février : L'Europe de l'Est et le Bloc Soviétique : Oppression, Consommation, Chantage Politique + un film en class : *One, Two, Three* de Billy Wilder

- Raymond G. Stokes, « Plastics and the New Society : The German Democratic Republic in the 1950s and 1960s », *Style and Socialism*.

9 février : Redistance et Propaganda + **quiz 1**

- J.A. « Radio in the Cold War », *The World Today* 10:6 (1954).
- Robert C. Sorensen, "Radio Free Europe and Its Audience Publics" *The Midwestern Sociologist*, 18:2 (1956), 16-19.
- "Regime Perceptions of Western Broadcasters," *Cold War Broadcasting: Impact on the Soviet Union and Eastern Europe*, 368-437.

16 février : Empire informel

- Alessandro Iandolo, « De-Stalinizing Growth : Decolonization and the Development of Development Economics in the Soviet Union » *The Development Century*, 197-219.

23 février : Connais ton ennemi, connais-toi toi-même

- David C. Engerman, "The Cold War's Organization Man."
- Rachel Applebaum, "The Friendship Project: Socialist Internationalism in the Soviet Union and Czechoslovakia in the 1950s and 1960s"

2 mars : période des activités libres

9 mars : Logement, vie quotidienne + **atelier d'écriture I**

- Presentation invitée: Nadine Auclair

16 mars : 1968, les corps, détente + **Quiz 2**

- Maria Bucur and Mihaela Moroiu, *Birth of Democratic Citizenship*, extraits (**à noter:** il y deux pages à lire après les notes à la fin du première partie).
- Mark Allen Svede, "All You Need is Love Beads: Latvia's Hippies Undress for Success," *Style and Socialism*.
- Mary Neuberger, "Veils, Shalvari, and Matters of Dress: Unraveling the Fabric of Women's Lives in Communist Bulgaria," *Style and Socialism*.

23 mars : Répression et relaxation + un film en salle : *L'homme de marbre* de Andrzej Wada

- Virgil Tanase, *Dossier Paul Goma*, extraits.
- M. Kundera, *les lettres perdues*, 1979.

30 mars : **Atelier d'écriture**

6 avril : 1989 : Prêts, marchés noirs et consumérisme + un film en salle : *Chuck Norris vs. Communism* d'Ilinca Calugareanu

- Claude Karnoouh, *Postcommunisme fin de siècle. Essai sur l'Europe du XXIe siècle*, chapitre 1.
- Timothy Garton Ash, *The Magic Lantern : The Revolution of '89 Witnessed in Warsaw, Budapest, Berlin and Prague*, chapitre 6.

13 avril : Après la chute : McDonalds, L'URSS et le Canada + **Quiz 3**

- Professeuse invitée, Kristy Ironside, McGill University
- Frédéric Martel, « Sur la valeur stratégique du Soft Power. Interview de Joseph Nye » *France culture* 23 déc., 2012.
- Emmanuel Todd, *Après l'Empire*, introduction.

Travail écrit à rendre avant midi le 14 avril