

HST 1044 – Introduction à l'Amérique latine

Hiver 2015, lundi, 13h à 16h
Pavillon Jean-Brillant, B-2305

Chargé de cours : Guillaume Tremblay
Bureau C-6114, pavillon Lionel-Groulx
guillaume.tremblay.2@umontreal.ca
Disponibilités : à confirmer

Description du cours et objectifs

Ce cours vise à introduire les étudiantEs aux différents événements, personnages, thèmes et concepts centraux à l'histoire de l'Amérique latine depuis les débuts de la colonisation européenne jusqu'à nos jours. En raison de l'imposant espace géographique et de l'étendue de la période couverte, il s'agit d'un cours survol. Si, globalement, l'approche privilégiée sera thématique, l'objectif étant davantage de comprendre l'espace latino-américain dans ses caractéristiques unificatrices plutôt que dans ses particularismes et détails régionaux. Toutefois, nous n'hésiterons pas tout au long de la session à nous pencher sur des exemples comparatifs puisés aux quatre coins de l'espace latino-américain de manière à dégager ce qui unit et ce qui distingue dans la mosaïque événementielle de l'Amérique latine. Ainsi, la trame centrale du cours s'articule autour du rôle et de l'évolution des groupes sociaux confrontés aux changements et aux continuités qu'entraînent dans un premier temps la conquête et la colonisation, et ensuite les indépendances ainsi que l'émergence de réalités nationales diverses.

Le cours sera divisé en quatre sections liées les unes aux autres : la période coloniale; le début de l'ère républicaine et l'émergence des États nation (XIX^{ème} siècle); les révolutions et dictatures (XX^{ème} siècle); les enjeux contemporains (XXI^{ème} siècle). Dans chacune de ces sections, nous chercherons à mettre en lumière l'articulation des facteurs internes et externes qui contribuèrent au façonnement des sociétés latino-américaines. À travers ce découpage, trois objectifs didactiques s'entrecroiseront. Dans un premier temps, les étudiantEs auront pour tâche de parfaire leur connaissance et leur compréhension événementielle et conceptuelle de la période et de la région couverte par le cours. Dans un deuxième temps, par le biais de deux ateliers répartis en deuxième moitié de session, les participantEs seront appelés à se familiariser avec une variété de sources primaires qu'ils et elles auront pour devoir d'analyser, développant ainsi certains aspects méthodologiques propres au travail historien. Finalement, par les lectures et visionnements hebdomadaires obligatoires, les étudiantEs seront encouragés à développer leur posture critique vis-à-vis des représentations faites, à divers moment et en divers endroits, du passé latino-américains.

Ainsi, au-delà de l'acquisition de connaissances, le cours vise à former une pensée critique chez les étudiantEs dans une perspective historique, en plus de les familiariser avec divers documents de première main au cœur du travail de l'historienNE. L'objectif ultime du cours est donc de développer à travers des échanges, des discussions et des lectures de nouveaux outils méthodologiques, conceptuels et critiques.

Matériel didactique

En plus des séances magistrales en classe, le développement des connaissances et de la compréhension de l'histoire latino-américaine par les étudiantEs s'appuie également sur des lectures et sur le visionnement de films. La liste des lectures et visionnements obligatoires pour chacune des

séances est indiquée à la section **déroulement de la session** du présent plan de cours. Ces lectures et visionnements doivent être effectués avant la séance de cours à laquelle ils sont rattachés. Les lectures obligatoires sont regroupées dans un recueil de texte, *HST 1044: Introduction à l'Amérique latine* disponible à la librairie des sciences sociales (3200 rue Jean-Brillant, local: B-1315)

L'ensemble des films à voir obligatoirement est disponible en réserve à la médiathèque de la BLSH. Plusieurs des films sont également disponibles sur le web et dans certains clubs vidéo.

Vous devrez également vous procurer le livre *La jeune fille et la mort* (Ariel Dorfman, *La jeune fille et la mort*, Paris, Éditions Actes Sud, 1998) nécessaire pour **l'atelier #2**. Le livre est disponible à la Librairie Olivieri (5219 Chemin de la Côte-des-Neiges). Vous le trouverez également à la réserve de la BLSH.

Évaluations

La compréhension de la matière couverte par le cours sera évaluée de trois façons différentes (ateliers, travaux, examens) :

- **Trois comptes-rendus** portant sur les films visionnés devront être rédigés en cours de session. Ces comptes-rendus doivent être remis au début de la séance de cours pour laquelle le visionnement était obligatoire sans quoi ils ne seront pas acceptés. Ces comptes-rendus comptent pour 5 % chacun, soit 15 % de la note finale.
- **Une analyse** des sources étudiées lors d'un des deux ateliers devra être remise au début de la séance d'atelier, soit le 9 mars pour l'atelier #1 **ou** le 30 mars pour l'atelier #2. Cette analyse compte pour 30 % de la note finale.
- **Un examen de mi-session** aura lieu lors de la **séance 7 (23 février)**. L'examen, d'une durée de 1h30, portera sur l'ensemble de la matière couverte depuis le début de la session à l'exception de la révolution mexicaine. Cet examen compte pour 20 % de la note finale.
- **Un examen final** portant sur l'ensemble de la matière touchée par le cours aura lieu à la fin de la session, lors de la période d'examens. Cet examen compte pour 35 % de la note finale.

Pour des explications détaillées de chacune des évaluations, consultez **l'annexe 1** à la fin du présent plan de cours.

Déroulement de la session

Section I

L'époque coloniale, de la conquête à l'indépendance : construction d'une société nouvelle.

Séance 1 (12 janvier). Présentation du cours. L'Amérique et l'Espagne avant le contact.

Aucune lecture ni visionnement obligatoire.

Séance 2 (19 janvier). La conquête de l'Amérique : entre mythes et réalités.

Lectures obligatoires :

- Diego de Landa, *Relación de las cosas de Yucatán (Relation des choses de Yucatan)*, Paris, Genet, 1928 (1566), pp. 119-123, 135-141.

Visionnements obligatoires :

- *1492: The Conquest of Paradise*, Ridley Scott, 1992.
- *Aguirre, der Zorn Gottes (Aguirre, la colère de Dieu)*, Werner Herzog, 1972.

Séance 3 (26 janvier). Consolidation des empires et société coloniale.

Lectures obligatoires :

- Serge Gruzinski, « Une mondialisation venue d'Espagne », *L'Histoire*, no. 322 (juillet-août 2007), pp. 28-35.
- Bernard Lavallé, *L'Amérique espagnole : de Colomb à Bolívar*, Paris, Belin, 2004, pp. 43-52.

Visionnement obligatoire :

- *The Mission*, Roland Joffé, 1986.

Séance 4 (2 février). Crise coloniale et indépendance.

Lectures obligatoires :

- Bernard Lavallé, *L'Amérique espagnole : de Colomb à Bolívar*, Paris, Belin, 2004, pp. 277-288.
- Marie-Danielle Demélas, « Tupac Amaru ou le mythe de la rébellion des Andes », *L'Histoire*, no. 322 (Juillet - Août 2007), pp. 50-55.

- Laurent Dubois, « “Citoyens et amis !” Esclavage, citoyenneté et République dans les Antilles françaises à l'époque Révolutionnaire », *Annales. Histoire, Sciences Sociales*, vol. 58, no. 2 (2003) pp. 281-303.

Visionnement obligatoire :

- *La Última Cena*, Tomás Gutierrez Alea, 1976.

Section II

Début de l'époque républicaine :
continuités et ruptures à l'époque des l'ère des États nations

Séance 5 (9 février). États/nations/héritages coloniaux. Partie I

Lectures obligatoires :

- Pierre Vayssière, *Les révolutions d'Amérique latine*, Paris, Points, 2002, pp.36-45.
- Benedict Anderson, *L'imaginaire national : réflexions sur l'origine et l'essor du nationalisme*, Paris, Éditions la découverte, 1996, pp. 9-21.
- François Chevalier, *L'Amérique latine de l'indépendance à nos jours*, Paris, PUF, 1977, pp. 81-92.

Visionnement obligatoire :

- *Aucun visionnement obligatoire.*

Séance 6 (16 février). États/nations/héritages coloniaux. Partie II. + La révolution mexicaine.

Lectures obligatoires :

- François Chevalier, *L'Amérique latine de l'indépendance à nos jours*, Paris, PUF, 1977, pp. 200-208.
- Hans Werner Tobler, « Quelques particularités de la révolution Mexicaine », *Conservatisme et révolutions en Amérique latine*, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 1988, pp. 11-19.
- Gilles Bataillon, « Trente ans de révolution », *L'Histoire*, no. 360 (Janvier 2011), pp. 42-53.

Visionnement obligatoire :

- *¡Que Viva Mexico!*, Sergei Eisenstein, 1931.

Section III

Tumultueux XX^e siècle:
Révolutions, contre-révolutions et leurs conséquences

Séance 7 (23 février). *Examen intra* + Le populisme

Aucune lecture ni visionnement obligatoire.

Séance 8 (2 mars). Semaine d'activités libres

Séance 9 (9 mars). Atelier # 1 : Diego Rivera et son œuvre.

Sources à consulter :

- Les sources à consulter vous seront communiquées en classes (il s'agit de fresques ou de tableaux de Diego Rivera).

Séance 10 (16 mars). Révolutions et contre-révolutions dans le contexte de la Guerre froide.

Lectures obligatoires :

- Alain Rouquié, « La chasse gardée des États-Unis ? », L'Histoire, No. 322 (2007), pp. 96-101.

Visionnements obligatoires :

- *Soy Cuba*, Mikhaïl Kalatozov, 1964.
- *Che, Part I : The Argentine*, Steven Soderbergh, 2008.
- *Memorias del Subdesarrollo*, Tomás Gutiérrez Alea, 1968.

Séance 11 (23 mars). Dictatures militaires, violence, et mémoire(s).

Lectures obligatoires :

- Olivier Dabène, *L'Amérique latine à l'époque contemporaine*, Paros, Armand Colin, 2011, pp. 183-194.

Visionnements obligatoires :

- *La Historia Oficial*, Luis Puenzo, 1985.
- *État de siège*, Costa-Gavras, 1972.
- *La Memoria Obstinada*, Patricio Guzmán, 1997.

Section IV

En guise de conclusion :

héritages du passé et espoir pour l'avenir dans les enjeux contemporains

Séance 12 (30 mars). Atelier # 2 : *La jeune fille et la mort* d'Ariel Dorfman. Les défis du post-authoritarisme.

Lectures obligatoires :

Ariel Dorfman, *La jeune fille et la mort*, Paris, Éditions Actes Sud, 1998

Séance 13 (13 avril). Néolibéralisme et enjeux contemporains.Lectures obligatoires :

- Maurice Lemoine, « Terres promises du Venezuela », *Manière de voir*, Le Monde Diplomatique, no. 124, (Août et septembre 2012), pp. 42-47.
- Aurélien Bernier, « Quand l'Équateur se met au vert », *Manière de voir*, Le Monde Diplomatique, no. 124, (Août et septembre 2012), pp. 50-52.
- Alvaro García Linera, « En Bolivie, les quatre contradictions de la révolution », *Manière de voir*, Le Monde Diplomatique, no. 124, (Août et septembre 2012), pp. 53-58.

Visionnements obligatoires :

- *Sin nombre*, Cary Soji Fukunaga, 2009.
- *También la lluvia*, Icíar Bollaín, 2010.
- *Memoria del Saqueo*, Fernando Solanas, 2004.

Séance 14 (20 avril). Examen final.

Annexe 1 : Les travaux

Comptes-rendus (3 travaux, 5 % chacun)

Trois comptes-rendus portant sur trois des films visionnés (séance #2, 3, 4, 6, 10, 11 et 13) devront être remis au début de la séance à laquelle sont associés les différents films. Notez qu'un retard pour la remise de ces travaux entrainera la non recevabilité dudit travail.

Chaque travail (**maximum** de 500 mots) devra, sous forme de texte suivi, présenter un résumé du récit (environ 250 mots) ainsi qu'une critique d'un ou de plusieurs aspects du film quant à la représentation du passé qu'il dépeint (environ 250 mots). Votre réflexion peut porter sur les thèmes centraux abordés dans le film, sur des erreurs historiques (anachronismes, projection d'enjeux contemporains dans le passé, etc.), sur des enjeux historiques soulevés par le film, sur des éléments symboliques présentés, etc. En somme, présentez des idées relatives à ces films qui nous permettent de mieux les comprendre en tant que sources pour étudier l'histoire ou en tant que réflexion sur l'histoire elle-même.

Analyse de sources (20 %)

L'analyse des sources étudiées lors de l'un des deux ateliers (9 mars pour l'atelier #1 et 30 mars pour l'atelier #2) vise à mener une réflexion sur l'utilité de diverses sources pour l'étude de l'histoire. Votre analyse devra compter un **maximum** de 1400 mots (Les travaux dépassant 1400 mots vous seront remis sans corrections et vous devrez réduire le nombre de mots afin que la correction soit effectuée) et comporter une introduction, un bref résumé ou une brève description des sources étudiées, une mise en contexte historique (contexte de production de la source ? qui en est l'auteur ? pourquoi cette source est-elle créée ? etc.), ainsi qu'une analyse de ce que ces sources peuvent nous dire sur le passé.

Pondération :

- 10 %, résumé ou description
- 25 %, mise en contexte historique
- 50 %, analyse
- 15 %, Style, forme et respect des consignes

Notez que jusqu'à 10 % de la note peuvent être enlevés pour la qualité du français

Résumé ou description (10 %)

Que contient la source ? Quels éléments ? Que raconte-t-elle ?
Environ 200 mots.

Mise en contexte historique (25 %)

Il s'agit de présenter les éléments qui permettent de situer la source dans son contexte de production. La source est produite en quelle année ? dans quel pays ? qui la réalise ? Pourquoi cette source est-elle produite à ce moment ? Quels événements lui sont contemporains et quels liens la source entretient-elle avec ces événements ? Il s'agit de présenter les éléments de l'Histoire (« avec un H majuscule ») qui permettront d'analyser l'histoire (le « récit ») que la source met de l'avant.
 Environ 350 mots.

Analyse (50 %)

C'est le cœur du travail. Vous devez présenter **votre** analyse du contenu historique des sources étudiées (pas l'analyse d'un ou d'une auteurE ayant travaillé sur ces sources). Cette analyse peut comporter plusieurs volets, être faite sous différents angles :

- Quelle vision de l'histoire présente cette source ? Est-ce fidèle à l'histoire (en tant que discipline historique) telle qu'on l'a vue dans le cours ou dans des lectures ? Quelles sont les différences ?
- Pourquoi ces différences existent-elles ? Posez une/des hypothèses et expliquez.
- Pourquoi la personne à l'origine de la source utilise-t-elle cette forme d'expression ? Quels impacts cette approche génère-t-elle sur notre compréhension de l'histoire ?
- Quels messages, volontaires ou involontaires, nous sont transmis ? Quels sont les thèmes principaux ? Quels sont les symboles mis de l'avant ?
- L'objectif semble-t-il politique, artistique, mémorielle, anthropologique ? Pourquoi ?
- À qui s'adresse la source ? Qu'est-ce qui nous permet de dire cela ?
- Etc.

Environ 650 mots

N'oubliez pas :

- D'inclure une page titre
- D'inclure une introduction et une conclusion
- D'inclure les références utilisées : note de bas de page et bibliographie
- De soigner votre français !!!!